**СТУПАЕТ НИКТА. НЕКТО ДЕРЖИТ МИР...**

**\* \* \***

…Подкармливаю музыку стишками, в мозгах – музей от мамы

до любви,

Которая краснела коготками и смешивалась с запахом айвы,

Мешалась с поцелуями до света, и жизнь пила, и пела петухом,

Стихотвореньем офицера Фета нас на заре не мучила… Кругом

Цвели цветы в роскошных опереньях: я вру сейчас, а кто

не врал вчера?

Шептала ты о мыслящих растеньях, цвели мозги до самого утра.

…Подкармливаю музыку и снова бросаю взгляд в прошедшие миры:

Я – космонавт постпушкинского слова, я – огонёк

постблоковской поры.

…Включаю свет… и снова выключаю, и музыка стоит над головой.

К исходу дня, к бутылочному чаю стекает жизнь рифмованной игрой.

Цветёт апрель и – вспыхивает к маю: мне с китаянкой было хорошо

Царапать ад, притискиваться к раю, шептать на ухо дьяволу: ещё…

...В мозгах – музей вчерашнего… кладовка: фрагменты,

сновидения, дары,

Билет в кино, от счастья упаковка, и лёгкий свет, и яркие шары…

**Мост Сен-Мишель**

Кепарь вместо нимба на старой башке

И нечто в ушах, чтобы вникнуть

В Рембо: подключиться к весёлой тоске,

Знакомые строфы окликнуть.

Я что-то хотел подсказать сам себе,

Запутался в беглых глаголах,

Как будто в смешной и обманной судьбе,

В своих существительных голых.

Плюс 30 в безоблачном полдне. Жара

Стоит парадизом по-галльски,

В который иголки вгоняет хандра,

Чтоб выхватить ключик кастальский.

Стою на мосту, где однажды Фролло

Феба́ укокошил кинжалом! –

Я точно в волшебное глянул стекло,

Прохваченный временем старым.

Я как-то хотел объясниться с баржой,

Со смертью, глядящей собором,

С химерой-метафорой, смертной водой –

Единственным словом, с которым

Сумел разойтись на мосту Сен-Мишель,

На мостик Менял засмотревшись.

Блуждающим взглядом ловя цитадель,

С какой-то подробностью спевшись,

Хотелось Бодлеру нелепый стишок

Оставить – забавный подарок,

В котором гуляет то сбивчивый слог,

То дактиль любви без помарок,

А то амфибрахий влезает, как тать,

Подстёгнутый не алкоголем.

И музы – давай стихотворцу шептать

И мучают счастьем, как горем.

**Северные ворота**

Щекастый гномик музыку корпит:

У дудочки бамбуковой везенье…

Какой опять невидимый пиит

Вышёптывает мне стихотворенье?

В четвёртый раз затягивает снег,

С подземным сочинителем не споря, –

Который где? Который – саундтрек

Фантазий холоднеющего моря?

В четвёртый раз заваливает снег,

По буквочке становится счастливо:

Я слышу твой с иголочками смех,

Я вижу свет… Я вру неторопливо…

В четвёртый раз у Северных Ворот

Маяк захвачен действием небесным,

Приговорён буксирный пароход

Бессмертием? – безмолвием воскресным.

В четвёртый раз шарманку крутит снег,

Расплещем жизнь в слабеющее небо,

Я слышу твой с изюминкою смех

У маяка, смотрящего налево.

…Текут слова, за музыкой плывут

Смятением приправленные крыши,

Неместный ангел? Гномиков приют?

Светильник зажигает кто-то выше…

**\* \* \***

*Ладно, ладно, детки, дайте только срок.*

*Будет вам и белка, будет и свисток!*

*Алексей Плещеев*

Цвета манго и мускатной дыни

Снился остров. Снились острова.

Снилась жизнь таких авиалиний,

От которой лучшая халва

И во рту, и на большой тарелке,

Только вот тарелка эта где?

Я проснулся. Ни свистка, ни белки…

Только осень старая везде.

**\* \* \***

Тончайший шорох листьев… Скоро нам

Невидимый опустит осень… Осень

Уже дохнула музыку ветрам,

Две стрелочки свела на цифре восемь.

К замостью фиолетовая мгла

Спешит на крыльях ангелов и птичек.

Ты теплоту легко с собой взяла,

Как несколько живительных страничек,

В которых ты так обольщала, что

Всё становилось образным и скрытым:

Закат стоял в костюмчике бордо,

Вышёптывал то музам, то харитам,

Которым было не до нас. Звезда

Выглядывала с дикостью такою,

Что нагота светилась без стыда

По Модильяни: белою рекою,

Темнея треугольником волос,

В молчании, которого хватало

На темноту, на летний дождик слёз,

На горний свет мажорного хорала,

Живущего в голландском сидюке,

Как гномики в дремучем подземелье,

На светик в постаревшем ночнике

И коду меланхолика Корелли,

Который – листья, шорохи, слова

Не Самого, так ангелов и птичек…

На ноготок везения – сперва,

Потом – на холод бархатных ресничек.

**Портрет**

В его шкафу скелеты как на выбор: в ночное время – тема хоть куда,

С бессонницей в обнимку (бес подсыпал) он из забытых

лепит города,

Открыв не дверь, но – щели Мнемозины, в которых то,

что изменить нельзя.

Стекаются забытые картины: стыдом прошиты эти паруса

Подробностей, стоят тенями возле дивана в клетку,

мёртвых словарей,

Масаи из ироко в странной позе, каких-то керамических коней.

В 4:20 демиург руками поводит странно, как лесной друид,

И – визави в зеленоватой раме, присмотришься, губами шевелит

И скалится, и обещает бездну, не бутафорский мрак,

но – шумный ад,

Как менестрель затягивает песню: слова Аида, музыка – впопад

Сюжету, что ворочается возле и демоном коричневым плывёт

(Что непонятно, объясню я после, возможно, дальше

расшифрую код).

Живее кто? Портрет? Его хозяин? Скелеты расшушукались в шкафу

И высушенный челюсти раззявил. Мотив стишка соткался на фу-фу.

Вот-вот герой покинет стены эти и выйдет в дверь,

как вариант – в окно…

Нигде не высоко на белом свете. Всего лишь шаг и – каменное дно.

**Голова сновидений**

В голове сновидений смеётся философ Хома.

Он женился на панночке: клады, офшоры, дома…

Вся нечистая сила с Хомой корешится повсюду.

У него на посылках каморра проворных чертей –

Так стараются, что валит дым из стоячих ушей,

Засыпают валютой иуду.

Комариные бесы несут сулею ведьмаку

Да вишнёвую люльку к пропахшему злом очагу,

На стене роковое сиянье звериных шестёрок.

Сладко демоном жить: белоручек-русалок иметь,

Распухать языком чернокнижья, ломая комедь,

Выдыхая то – Omen, то – Moloch.

Яд виверны давать от простуды шершавым кентам –

Монструозным кентаврам, мешающим бром и агдам

(Лошадиные уши, а фейсы страшил бородаты).

В голове привидений жирует отступник Хома,

Смотрит месяц галушкой, свисает широкая тьма

И скрывает вампирские клады.

«Полетай – говорит он ведьма́чке – в шикарном гробу, –

Тряхани стариной! – новобрачную вспомним судьбу,

Забабашим полёт, предадимся бездумному чувству», –

Так три ночи банкетят, играют в игрушки свои,

В перерывах, как в сгинувшем прошлом, гоняют чаи,

Колдовство приближая к искусству.

Ставят лайки «ВКонтакте» то старому сотнику, то

Неприкаянной птице, летящей в старинном пальто:

Вариант – в макинтоше, плаще, титулярной шинели.

В общем – всё как всегда: сочинитель на коде припух,

Словно бы очертил в ветхой церкви спасительный круг…

На запоре кондовые двери.

**Полнолуние**

*…большой красный дракон с семью головами и десятью рогами, и на головах его семь диадим.*

*Откровение Иоанна Богослова*

Зимой он смотрит, как змеёй зима

Затягивает раны переулка,

И белый колер напрягает тьма,

И крепкий ветер голосом придурка

О смерти говорит, с которой жизнь

Так корешит, как панночка с гробами.

Он смотрит с 19-го вниз:

Весь снежный двор заполнен мертвецами

И полумертвецами: дышат, а?

Где неотложка с дошлым айболитом?

Из мира параллельного сюда,

По курсу каббалистики, транзитом

Влетают те, кто молятся ему –

Полмира разводящему дракону,

И засевают мандрагорой тьму,

И посылают к речнику Харону.

…Он впитывает темень, как сюжет:

Огромный шар, в котором скорпионы,

Клубок из чудищ недоступных недр,

И – ряд второй – когтистые грифоны.

Он долго смотрит… становясь другим,

Нанизывая глюки полнолунья,

И будто кто-то говорит над ним –

Смеётся в чёрном тощая колдунья?

Морана в тёмном, бабушка с клюкой?

Он шепчет заклинания, и монстры

Бегут в Полтаву быстрою рекой

К приспешникам уездной коза ностры.

И – остаются мальчик и старик

В одном флаконе, правильнее – в теле,

В котором жизнь смертельнее, чем стих,

В котором смерть привычнее свирели.

**Neurasthenia (на безлюдной улице)**

…Всё то, что для Безносой хэппи-энд,

Всё в сильном небе запросто сегодня:

Вот крупный план, вот тучи кинолент

И тусклый свет… Вот соечка Господня

Махнула мне? Придумал для себя

Я жизнь во тьме. Последним идиотом

Я там, где одинокая судьба,

Где фатум-рок глумится старым жмотом.

…Ты жив, мудак, и видишь столько, что́ –

Всё ближе Стикс и Лета с каждым вздохом…

Поправь кашне и запахни пальто,

Приметь фонарь и – продвигайся с Богом.

**Маяк на мысе**

*Забыть континентальные слова:*

*Смешение архаики и сленга.*

*На мысе пахнет яблоком трава*

*И яблоком одна аборигенка…*

Сбежать с материка. Сойти на мысе,

Почти необитаемом. Почти.

И выкинуть завянувшие мысли,

Как некогда вчерашние цветы.

И написать люпиновые письма

Тем мертвецам, с которыми на «ты»

Бывал, когда – соломенные листья

Ложились в запустенье темноты.

И домолчаться до условных знаков

Из мира параллельного, когда

Текут к созвездьям сны архипелагов,

Консервной банкой смотрится звезда.

И маяку сложить стихотворенье

О маяке, сигналящем во мгле:

Схватить на дактиль чудное мгновенье –

Свет корабля, как память о земле,

Которую оставил по причине

До йоты непонятной самому…

Стать зверем? Птицей? В сумрачной картине

Словариком, сверкающим во тьму? –

Хореем маяка, спондеем мыса,

Отшельником пропавшим навсегда?

Не ждущего с авиапочтой пи́сьма,

Забившего вчера на города…

**\* \* \***

Ступает Никта. Некто держит мир.

Озёрный парк в полночное отплыл…

Бредут шуты и сны Иеронима:

Знакомый в красном, в синем интроверт,

На колесе из пекла катит смерд,

Присел закат на крыше анонима.

Сказания библейские в кустах

Тёмно-зелёных, тянет когти Страх,

В пахучей мгле забудешь имя девы,

С которой жил на крепких берегах,

Ловил снега, кутил на облаках,

Как сын Адама, попадался в дебри:

То – Змий меня, то – местный василиск

Читать учили бестиарий. Диск,

Желтеющий вверху, до йоты в теме.

Великий бес над нами молча ржёт,

Листает бред да кушает компот

Из сухофруктов: старый мерин в теле!

Ступает Никта. Некто держит мир.

Художник свет лютнисту потушил,

Пророчества в подушку сунул детям.

Что бросит нам? Что высмотреть пора? –

Алхимия морочит до утра…

По курсу мифологий и приметам –

Кому – лафа, кому – нескучный ад,

Жужжащий мухой и встающий над…

…Как по приказу души танцевали,

Впуская то, что днём бы никогда…

Кричат зверьём в потёмках поезда,

И мы зверей, как музыку, прощали.