ИСТРЕБИТЕЛЬ КАМЕР

Рабочие находящегося в райцентре Теремковске асфальтового завода жутко не любили своего директора Креветкина. Мягко говоря, они его терпеть не могли. Самодур чистой воды, грубый, наглый, лживый. Своими поступками он то и дело возмущал рабочих. Однажды, например, у какой-то бригады получилась бракованная асфальтная смесь. Ну, такое порой случается: нарушили пропорцию – песка положили много, битума мало. С кем не бывает. Рабочие признали ошибку, были готовы всё переделать хоть в выходной. А директор говорит: «Ничего переделывать не надо. Я приказал этот асфальтобетон вывезти и выбросить». На первый взгляд, жест благородный. Только потом выяснилось, что выбросить бракованную порцию он приказал там, где работали дорожники, то есть подсунул им брак. Тех же потом обвиняли в плохом качестве асфальтового покрытия. Подвёл их директор под монастырь.

Это только один случай из многих. Поэтому, когда рабочие узнали, что Креветкин уволился, радости их не было предела. С работы в тот день шли с песнями и танцами, вечером даже выпили немножко. Какой ни будет новый директор, всё равно хуже прежнего невозможно. Однако вскоре их радужное настроение неожиданно было омрачено.

Креветкин же не просто уволился, он уехал из Теремковска. Его перевели в областной центр – на повышение пошёл. Отныне курирует все промышленные предприятия области. В том числе и теремковские. Их, правда, в райцентре немного, помимо асфальтового завода от силы ещё штук восемь наберётся. При желании Креветкин может помочь – выделить какие-то деньги, гранты, найти инвесторов или создать другие какие-то льготные условия. Всё-таки не чужой человек, земляк. Важно поддерживать с ним хорошие отношения. Даже нужно его как-то умаслить.

Долго думали в городской администрации, как подлизаться к бывшему директору, и в конце концов решили назвать его именем улицу, на которой находился асфальтовый завод. Улица, правда, короткая, там всего один дом, вернее завод. Его почтовый адрес – Пролетарская улица, 1. На чётной стороне домов нет, это окраина

Вскоре жестянку с прежним названием убрали, а на её месте появилась металлическая пластина с выпуклыми буквами: «Улица Креветкина».

Это очень задело рабочих за живое. От возмущения они не находили себе места. Им его фамилию слышать противно, а тут идёшь на работу по такой улице

Следует сказать, городские власти проявили определённую дальновидность. В администрации понимали, что рабочие захотят табличку с фамилией постылого директора сорвать или залить краской, в общем, покорёжить. Сделают с ней что-нибудь, потом и спросить не с кого. Как найдёшь виновника? Поэтому следует установить здесь камеру наружного наблюдения. Тогда будет видно изображение вандала, его можно наказать.

Камеру установили довольно высоко, на специальной штанге, обмотанной колючей проволокой. До неё трудно добраться. Иначе бы её в два счёта разнесли вместе с пресловутой табличкой. Рабочие видели камеру, поэтому сдерживались. Кому охота искать приключения на свою шею! Увидят, что ты срываешь название с фамилией бывшего директора, затаскают ещё, чего доброго, по судам.

Короче, работники завода до поры до времени проявляли толерантность к ненавистному имени, хотя внутри всё кипело. Мысль о ликвидации противной таблички зрела. Были разные предложения – путные и отдающие маниловщиной. Всё обсуждалось, только единодушной поддержки ничего не находило. Пока однажды технолог Ошарашин не предложил товарищам по работе такой вариант:

– У меня есть знакомый в стрелковом клубе. Предлагаю через него договориться с каким-нибудь хорошим снайпером. Пускай он издали выстрелит в объектив этой чёртовой камеры. Потом мы с табличкой разделаемся элементарно

Предложение, как говорили в старину, было принято за основу. Детали уточнили быстро. Главная из них – сколько заплатить стрелку за работу. Деньги нужно собрать вскладчину. Решили сначала выслушать его требования, потом уже посчитать, по сколько скидываться.

И тут рабочим несказанно повезло – лучший клубный стрелок запросил чисто символические деньги. Как и многие теремковцы, он слышал о гнусном поведении Креветкина. В глубине души он сочувствовал рабочим и много заламывать не стал. Вдобавок ему хотелось попробовать себя в деле. Тренировки тренировками, только найти практическое применение своим навыкам тоже руки чешутся.

Акцию назначили на обеденный перерыв. Чтобы камера его не зафиксировала, снайпер, его звали Филимон, стрелял издали. На этом и был построен весь расчёт. Как и следовало ожидать, он с первого выстрела разнёс вдребезги объектив, то есть камеры, считай, не осталось. После чего рабочие спокойно довершили начатое дело до победного конца и, содрав злополучную табличку со стены, разбежались… Чуть было не написал привычное «в разные стороны». Но нет – в одну: все вернулись на завод. Действовали они быстро, слаженно. Когда полиция приехала, их и след простыл – все уже на работе.

\* \* \*

В тот день в городской администрации царило унылое настроение. Там даже запаниковали – нужно побыстрее загладить следы бедствия. Пока об этом не пронюхал сам Креветкин. Если обидится на такое непочтительное отношение земляков к его персоне, не видать Теремков-  
ску ни инвестиций, ни привилегий.

Было созвано экстренное совещание. Открывая его, мэр Андрей Андреевич сказал:

– Разумеется, всем известно, что Креветкин – дерьмо первостатейное. Однако сейчас он занимает важный пост. В какой-то степени мы от него зависим. Поэтому не надо дразнить гусей. Инцидент с сорванным названием улицы, носящей имя Степана Леонардовича, нельзя оставлять без внимания. Нужно придумать, как побыстрее выкрутиться из этого щекотливого положения.

Стали обсуждать. Выступавшие были более или менее единодушны. Все пришли к выводу, что и пластину с новым названием, и камеру наружного наблюдения нужно восстановить, точнее, поставить на том же месте новую. А дальше начались разногласия.

Некоторые считали, что под названием следует установить полицейский пост и организовать там круглосуточное дежурство. Иначе пластину опять сорвут. Напрасно начальник городского УВД плакался на то, что у него не хватает людей. Его никто не слушал. (Пренебрежительное отношение к его словам отчасти объяснялось тем, что он недавно опростоволосился: после ограбления продуктового ларька в интервью для радио так подробно рассказал о готовящемся плане «Перехват», что спугнул преступников.)

Но и без нытья главного полицейского многим показалось, что устраивать на забытой богом улице круглосуточное дежурство – слишком жирно будет. Спорили до хрипоты и после жарких дебатов пришли к такому выводу: первым делом нужно провести баллистическую экспертизу. Найти место, откуда велась стрельба и установить там камеру наружного наблюдения.

Начальник ГУВД тут же приказал по телефону отправить эксперта на место преступления и, пока на совещании обсуждались другие проблемы (их в городе выше крыши), тот всё разнюхал и, позвонив, доложил, мол, был сделан один выстрел, видимо, профессионалом. Стрелял снайпер, находясь возле заброшенного деревянного домика с покосившимся забором. Эта хибара находилась на углу переулка, начинающегося возле трамвайного кольца и упирающегося в улицу – чтоб ему пусто было (так выразился эксперт) – Креветкина. Больше вроде бы и стрелять неоткуда, высоких построек рядом нет. Напротив того места целесообразно установить вторую камеру наружного наблюдения.

Только наивный человек мог подумать, будто, присобачив камеры наружного наблюдения в двух местах, отцы города поставили перед противниками Креветкина неразрешимую задачу. Она была решена с поразительной лёгкостью. Сначала Филимон с одного выстрела разнёс камеру возле конечной остановки трамвая. Потом перешёл к тому месту, откуда стрелял в самый первый раз. Последовал второй точный выстрел, после чего рабочие асфальтового завода подбежали и раскурочили пластину с новым названием улицы. Считанных минут не хватило полиции, чтобы поймать таинственных нарушителей общественного порядка.

Всё вернулось на круги своя: в городской администрации снова созвали экстренное совещание, и начальник ГУВД опять отправил на место преступления эксперта по баллистике. На этот раз его вывод был менее утешителен. Раньше место стрелка определялось однозначно. Сегодня же у снайпера была двухэтапная стрельба. Сначала он уничтожил камеру на углу переулка. По мнению эксперта, стрелять тот мог с какой-то одной из двух точек. Там по разные стороны трамвайной линии стояли трёхэтажный и пятиэтажный дома. Скорей всего, стрельба по камере велась с крыши одного из них, с какого именно – сказать трудно, гильзу обнаружить не удалось.

– Если будем пытаться выследить стрелка, – это уже говорил начальник ГУВД, – необходимо устанавливать дополнительные камеры видео-  
фиксации на каждом из этих домов…

При этих словах не выдержали нервы у обычно молчаливого начальника финансового управления Причинского.

– Господа! – взревел он. – Вы не отдаёте себе отчёта в своих действиях! Мы уже потеряли две камеры. Теперь уже требуется четыре. Вдобавок нужны кронштейны, электрический кабель. Вы представляете, сколько стоит это добро?!

Тут начальник финуправления озвучил цену, услышав которую, трое из восьми присутствующих принялись лихорадочно глотать валидол, а один – нитроглицерин. Причинский тем временем продолжил свой спич:

– Даже если этот прохиндей Креветкин выделит теремковскому бюджету дополнительные деньги, в чём я сильно сомневаюсь, всё равно мы предварительно ухлопаем уйму средств на сохранение названия улицы его именем. Поэтому подобная новация является нерентабельной. Лишних денег у города нет.

Все задумались. Наконец после драматической паузы Андрей Андреевич сказал:

– Ежу понятно, что эту акцию организовали рабочие асфальтового завода. И будут заниматься они такой ерундой, сколько сил хватит.

– То есть бесконечно, – вставил Причинский.

– Боюсь, что так, – согласился мэр. – Выходит, мы оказались на распутье. Вернуться к старому названию, то бишь к Пролетарской улице, значит расписаться в своём бессилии. Рабочие подумают, что мы их испугались.

– Этого ещё не хватало, – поёжился полицейский начальник.

– Можно из принципа защищать новое. Стоять на своём, и баста. Это означает втянуться в затратную тягомотину. Остаётся поговорить по душам с рабочими. Сказать, так, мол, и так, мужики. Вас наше название не устраивает, предлагайте своё. Если вы считаете, его легко придумать…

\* \* \*

Андрей Андреевич решил поговорить с рабочими лично. Поручить столь щекотливое дело кому-либо из подчинённых было боязно – вдруг наломают дров. Щекотливость заключалась в том, что администрация хотела просить о поблажке. Пускай улица называется так, как пожелают рабочие. Но если в город приедет Креветкин, то на время его визита вешать на место название с его фамилией

– Иначе вони не оберёшься, – такими душевными словами завершил своё обращение мэр, выступая на асфальтовом заводе.

Чувствовалось, его выступление понравилось собравшимся. Они дружно поаплодировали. Затем один из них, заводской ветеран, заклятый противник прежнего директора, обратившись к мэру, сказал:

– Вы с нами по-человечески, и мы с вами по-человечески. Чёрт с ним, с Креветкиным. Если мерзавца случайно занесёт в Теремковск, вешайте название с его фамилией. Не станем вас подводить, потерпим. Тем более что надолго этот босяк вряд ли припрётся. Что касается нашего названия, то с кондачка такие вещи не решаются. Мы тут с товарищами обмозгуем и сообщим вам.

– Только, пожалуйста, чтобы оно было без ненормативной лексики, –   
попросил Андрей Андреевич.

– Это уж как водится, – заверили рабочие мэра. – Всё будет сделано, как в лучших домах Лондона.

После смены заводская инициативная группа поехала в стрелковый клуб, где вечерами тренировался Филимон. Они рассказали ему о договоре с городской администрацией, сказали, что хотят назвать улицу его именем. Услышав это, снайпер от смущения чуть не выронил из рук винтовку с оптическим прицелом. Он даже покраснел и умолял этого не делать. На недоумённые вопросы ответил.

– Имя у меня редкое, да и фамилия подкачала – Крыльцовский, такая нечасто встречается. Если будет написано «Улица Филимона Крыльцовского», полиция догадается, кто угробил камеры наружного наблюдения, и меня по головке не погладят – оштрафуют или даже арестуют за порчу казённого имущества. Я предпочёл бы остаться неизвестным. Лучше уж от греха подальше назвать улицу как-нибудь по-другому.

Работники асфальтового завода посчитали слова Филимона резонными. Всё же им нестерпимо сильно хотелось каким-то образом выразить свою признательность за безупречно проделанную работу. Поэтому решили имя в названии не упоминать, оставить только настоящую профессию. И вскоре на заводской ограде появилась мраморная дощечка со словами «Улица неизвестного снайпера». Ниже, на уровне человеческого роста, приделали полочку. На ней всегда лежат живые цветы.