Елена ФРОЛОВА

*Москва*

\* \* \*

Мысль о тебе всё чаще кажется странной,

чужой, как будто бы вовсе и не моей.

Где-то над океаном бредут караваны

с погонщиками, закутанными до самых бровей.

Халаты их пропитаны пылью горькой,

по загорелым лицам не ясно кто млад, кто стар.

Мне бы стать танцовщицей красивой и гордой,

чтоб танцевать погонщикам танец, тот, живота.

Звезды пустыни дрожали бы от смущенья

и от ревности, у каждой ведь свой погонщик.

Мой танец – это танец прощенья и мщенья,

и прощания. Но ни слова больше

о том, что сделали на утро в том караване

погонщики с недосягаемой танцовщицей

тонко кованными инкрустированными ножами

от невозможности ни полюбить, ни насладиться.

\* \* \*

Кто-то там наверху, потирая спросонья глаза,

Вдруг решил, что сегодня все будет наоборот.

Например, эта девочка, легкая, как стрекоза,

И вот этот вот мальчик, огромный, как плюшевый кот,

Неожиданно встретятся, станут смотреть на луну,

Пить плохое вино и смеяться над этим потом.

А когда он уедет в свою голубую страну,

Она будет в своей выходить на уютный балкон

И просить то ли звезды, а то ли кромешную тьму,

Чтобы мальчик был счастлив, спокоен и чтобы опять

Вопреки всем законам Вселенной и даже Ему

Пить однажды плохое вино и по небу бежать.

\* \* \*

Спустившись от кафе «МОМО» к причалу,

присев в углу на самом на краю,

я по тебе скучаю и скучаю

и бесконечно с морем говорю.

Мне поддувает в спину тихий ветер,

ежи морские смотрят с глубины.

Зачем мы есть с тобой на этом свете,

когда друг другу больше не нужны?

Корабликом, баркасом или яхтой

отсюда на тот берег отвезет

любви моей смешные артефакты

просоленный уставший мореход.

А крошки от вчерашнего десерта

склюют с руки две чайки у воды.

А камушек в груди по форме сердца –

он с дырочкой.

От прожитой беды.