РЕЧЬ О КАТУЛЛЕ

Время

Гай Марий – консул, и Сулла, и он консул, взял Афины, бьет Митридата при Херонее и Орхомене, побил, четыре года воюет на Востоке и вдруг срочный марш в Рим. Оказывается, в Риме еще один консул Цинна разбил мечом сулланцев, с ним соединился Марий, конфискации, они ставят на площади Доброй Богини на колени 100 сенаторов; ночью убили их, бросая в костры. Объявляются новые выборы консулов, во второй раз избран Цинна, в седьмой Марий. Через несколько дней Марий умер. Сулла не стерпел крови за своей спиною, высадился в Брундизии и в начале октября он уже у Коллинских ворот, что ведут в Рим с севера. Марианцы разбиты, Сулла взял Рим. Террор, проскрипции, убиты 90 сенаторов и 2600 всадников. Сулла создает гвардию из десяти тысяч корнелиев – это отпущенные рабы казненных, те, кто доносил на хозяев. Суллу провозглашают диктатором на неограниченный срок, но конец его чуден: он снимает с себя полномочия, едет на виллу, и живет еще около года, охотится, рыбачит и пишет мемуары. Сулла верил в путеводную звезду, называл себя Феликсом, имея ум и вкус, народ он презирал.

Восстание. Спартак не раб, фракиец из царского рода Спартокидов, офицер римских войск, в наказание за что-то попал в гладиаторы; через полгода он вновь свободен и учит фехтованию в той же школе. А потом Спартак бежит, взяв горсть друзей, на огонек в горах собираются беглые рабы, нищие крестьяне, разные, а на них из Рима идет претор Клодий (запомним его!) с тремя тысячами солдат, он занимает единственный спуск с горы, отрезает пути, а наверху сидят 200–300 людей Спартака, плетут веревки из виноградных лоз, из ивовых прутьев, делают лестницы и спускаются в ночь, в тыл. Они не бегут, а нападают, –   
разгром Клодия! Второй претор Вариний, идущий из Рима, разбит, а солдаты входят в войско Спартака. В сенате паника, идут еще два консула с двумя армиями. В битве при г. Мутине Спартак разбил Кассия, наместника Галлии, и повернул в глубь Италии, его армия огромна, 120 тысяч и свыше, кроме италийцев – фракийцы, греки, галлы, германцы. В Риме шум. Сенат ведет на битвы шесть легионов во главе с Крассом, у того чрезвычайные полномочия. Но и Красс разбит не раз, он просит сенат ввести в бой еще двух – Лукулла и Помпея, это уж сверхполководцы. Красс ставит легионы и казнит каждого десятого (своего!) солдата – децимация, как пишут историки, «для поднятия воинского духа». Спартак идет от победы к победе, но не на Рим, ожидаемый там, а договаривается с пиратами и дает золото, чтоб на борту уйти в Сицилию, но его обманывают. И вот Спартак с войском на узком морском месте, и Красс велит рыть ров через перешеек (как Клодий!), чтоб отрезать рабов от Рима. Но в темную ночь, в бурную непогоду, завалив ров людьми и лошадьми, Спартак провел войско сквозь легионы Красса, теперь путь в Брундизию, отплыть, от Италии. Последний бой был в Апулии. Спартак пал на поле, пронзив коня, чтоб не уйти живыми. После смерти его шесть тысяч раненых пошли к северу, где встречают полководца Помпея. «Это я вырвал корни рабской войны, – писал Помпей, – они дрались как герои». Они дрались против 90-тысячного состава Помпея, один к 15, и среди них шесть мальчиков – сыновей германского царя Кригса[[1]](#footnote-1) и пять внуков царя-грека Эномая . Это были уже не герои, а дети, одни без Спартака, и эти шесть тысяч распяты на крестах по дороге от Капуи до Рима. Плутарх, Саллюстий, Тацит единогласно восхищены Спартаком. Интересно отметить: 120 тысяч спартаковцев 4 года ежедневно ели, пили и ковали оружие в центре Италии, беспрепятственно.

С 1 января Цицерон консул. Великий Цицерон считал, что историю должны писать одни ораторы, красноречиво, ведь оратор это эффект, тембр, жест, театр, так и возник «заговор Катилины». Что кричит Цицерон о политической программе Катилины: «Он хочет предать Рим огню и мечу!» – сильно, но не конкретно. А о самом Катилине Цицерон пишет: «За последние годы в Италии нет ни одного убийства, отравления, прелюбодеяния, изнасилования, грабежа, растления малолетних, где б Катилина не был организатором и участником». Вдохновленный этими сведениями Цицерона-непогрешимого Плутарх пишет, что Катилина изнасиловал собственную дочь и жил с нею, а брата убил. Дальше – больше: «Катилина и его люди ели мясо, отрезанное от римлян!..» Между тем четыре года назад Катилина претор, наместник провинции «Африка», он легально выдвигает в консулы себя – пять раз, не прошел, проваливают, не заступить пост Цицерона, и он покидает Рим, мирно. Когда Катилина уехал, Цицерон вскричал на весь Рим: «Он уехал, он удалился, он бежал, он вырвался!» А Катилина в Этрурии объявляет себя консулом, считая, что так Риму лучше. Его дело! А друг его Корнелий Лентул шумит в Риме, требуя себе власти, а трибун Леций Бестиа всенародно критикует Цицерона. Великий Цицерон в страхе – вот-вот снимут, и тут на сцену выступают аллоброги. Кто это? Малое племя, униженное налогами, пришли в Рим с жалобами на магистраты. Лентул шумный внушает им золотые надежды, но аллоброги уже знают римлян по своей спине и доносят Цицерону, что Лентул его не любит. Цицерон видит тут заговор и говорит аллоброгам: а вы потребуйте от Лентула письма, где б он своею рукою написал, что переманивает вас против меня. И Лентул, и другие дают эти письма аллоброгам, это в Риме в порядке вещей, ведь консул сменный, ежегодный. Аллоброгам дают письма с подписями и печатями, что им! Им-то ничего, а Цицерон берется за режиссуру. В ночь на 3 декабря аллоброги с Титом Вальтурцием (катилинарий!) едут из Рима, вот и Мульвийский мост. – Стой! – окружают солдаты, приказ Цицерона задержать, обыскать! Ищут, вот и письма, драгоценные документы, эти бумаги на коне везут к Цицерону, и он кричит: арестовать! Утром в заседании сената допрос, писал ли Тит Вальтурций письма – писал, а что, все пишут, – не что, а кто, кто еще с тобою? И Тит говорит, кто. О чем же письма, в конце концов? О том, что без Цицерона при новых консулах племенам аллоброгов будет лучше. Заговор раскрыт, толпы, Цицерон купается в овациях, он читает знаменитую речь, где в начале говорит: я Ромул, а в конце я Помпей. Катилинарий под арестом. Тогда говорит претор Гай Юлий Цезарь, против Цицерона, что это провокация и суд незаконен. Но Цезарь еще не тот Цезарь, молодой, и пятеро жертв драматургии великого оратора – удушены в подземелье Мамертинской тюрьмы, их имена: Лентул, Цетег, Габиний, Статилий и Цепарий. «В результате» этой инспирации Цицерон стал отец отечества, император в мирной тоге. На этом деле он заработал 7,5 миллионов сестерций (по конфискациям).

Я не называю дат, а одни имена, я крашу статью в тон Катулла, его время, и ни об одном из этих событий Катулл не написал ни буквы.

Жизнь

Гай Валерий Катулл родился в г. Вероне, в долине По, в Цизальпинской Галлии, чем занимались отец-мать, неизвестно, древний богатый род Валериев с линиями от этрусков. У отца Катулла вилла на юге озера Гарда, где жил подолгу Цезарь, часто. Наместник Цизальпинской Галлии Квинт Метелл Целер, сенатор, у него влюбленный в его жену Клодию Катулл – бывает. Катулл живет везде, отец построил ему виллу в 40 км. к востоку от Рима, и поэт ездит туда болеть и пить отвар из крапивы, смешанный с вином. У Катулла дом в Риме. В Риме компания, молодежь из золота, а затем Метелл становится консулом и тоже едет в Рим, с Клодией. Напрасно считают Метелла бесцветным, он цветной. Его сестра Муция – жена Помпея, сам он народный трибун вместе с Катоном неподкупным, а затем консул. Он не дал судить старика-сенатора Гая Рабирия, будучи претором, самовольно опустив знамя комиций, что значит «суд закрыт, беру на себя». И опять же он с Катоном неподкупным выступают против сценических реформ Цицерона. Метелла (консула!) бросают в тюрьму, где он и умер.

Ложно понятые элегии Катулла родили европейскую литературу о брачных узах. Хуже догадок домыслы, одни договорились до того, что любовь к некой проститутке Катулл загримировал под любовь к великосветской львице, другие, что у Катулла с Клодией роман был еще в юности, а затем он воспел по воспоминаниям свой пыл, ретроспективно. В 27 лет ретроспекции! Это говорит не о качестве Катулла, а об авторах анекдотов, всем хочется реализма. Это вульгаризация. Любовь никогда не была досугом, наравне с войной это дело, его стоит одолеть, но никому не удавалось, ведь и никто еще не выигрывал войн, обе стороны гибнут. А торжествуют одни интерпретаторы.

Напрасно ругают и Клодию, жену Метелла, ведь при жизни мужа у Катулла с нею (по его же признаниям!) дальше поцелуев не пошло. Любовная линия Клодии начинается после смерти Метелла, ее любовник Целий, один, и будто бы она хотела отравить этого Целия. После речи Цицерона «За Целия» – против Клодии мнимая любовница, но истинная любовь Катулла исчезает из истории. Речь Цицерона бессовестная, у него связь с одной из сестер Клодии, он оправдывается перед женою, уничтожая чужие жизни; пошляк. Но оставим его (см. ниже). Больше ни об одном романе Клодии неизвестно, имен нет. Любовь Катулла чиста, Клодия чиста.

В Риме Катулл никем не служит, известна одна поездка на похороны брата в Троаду и вторая в ту же сторону, в Вифинию с претором и когортой Гая Меммия «за тряпками», но наряжаться не ездят около года с таким странным маршрутом (мы об этом напишем). Возвратившись из морского пути, Катулл умер. Но это версия, может быть, он еще жил, но не писал. Антологически ему было 30 лет.

Любовь

Это Клодий Пульхр (см. выше) виною той путанице, что традиционна в римских любовных скандалах. Как выходил Цезарь в мир? Да, убил 1 млн. германцев и 1 млн. пленил, грабеж Испании, травит белгов, но о нем добрая слава, делился с солдатами, не пил, не роскошествовал, а скажем, ел обед из жареной птички, а ужин из слив. Банкир Цецилий Руф отправлял ему телеги-гиганты, и эти деньги шли солдатам, и это знал Рим. Избранный эдилом, Цезарь вывел на арену 320 пар гладиаторов в серебряных доспехах, – народ рад! Цезарь городской претор, комендант римского гарнизона, только-то, когда выступает квестор и «любимец народа» (официальное звание) Клодий. В день праздника Доброй Богини переодетый в женское Клодий проник в дом Цезаря, где и отмечал Рим святой день. Мы не знаем, что было, но Клодий пойман за руку с женою Цезаря. Дело Клодия об оскорблении святынь дня смотрит сенат. Вопрос: имело ли место святотатство, а точнее – прелюбодеяние в день Доброй Богини, что каралось смертию. Коллегия понтификов заявила – да, он виновен. Начался суд, и это-то и стало началом исторических неточностей. По римским неписаным обычаям в роду, скажем, Юлиев – сын обязательно Юлий и сколько ни будь у него сестер, все они Юлии. Так у Клодия три сестры Клодии: первая – ушедшая жена от банкира Цецилия Руфа, вторая – жена полководца и гастронома Лукулла, третья – жена наместника Галлии, консула Метелла, эту мы оставим Катуллу. Но – боги! – была и четвертая, сводная, тоже Клодия, любовница Цицерона. Что начинается, суд, на суде Лукулл обвинил Клодия в кровосмесительной связи с сестрою (она же жена Лукулла), потом эту связь историки перекинут на другую сестру, жену Цецилия Руфа. Но далее: жена Цицерона Теренция ревнует к сводной сестре Клодия и выжимает из консула соки, и Цицерон выступил против Клодия. Это Рим насмешило. Рим, но не нас, я просил бы читать внимательно то, что я пишу об этом, я точен, но и мне трудно. Впоследствии уже в трактате «За Целия», где Цицерон защищает сына миллионеров от бедной вдовы, Цицерон обвинит Клодию, жену Метелла, что она отравила мужа и хотела отравить Целия (не Цецилия!), что она же была и любовницей своего брата Клодия. Выходит, что Клодий сожительствовал со всеми своими тремя сестрами, а все четыре – отравительницы. Это уже мелодрама.

Вернемся к суду. Усталый от эмоций, суд спросил Цезаря прямо: ... ли в тот день Клодий его жену? Ответ Цезаря историчен: «Жена Цезаря выше подозрений». Ну что ж, Рим рукоплещет Клодию, он оправдан сенатом – 31 голос против 25, так Клодий входит в историю, самый буйный трибун той эпохи, он требовал освобождения рабов, аграрных реформ для солдат и т. д. и т. п., а в общем-то он показывал себя со всех сторон.

Говоря о «социальной» борьбе в Риме, нужно б учитывать женский вопрос: тетка Цезаря – жена Гая Мария, первая жена Цезаря – дочь Корнелия Цинны, вторая – дочь Помпея, Помпей просит у Цицерона двух племянниц, или дочерей (по выбору), для себя – одну, а другую своему сыну в жены, до этого Помпей женат на сестре Метелла, Помпей же и женился на дочери Цезаря Юлии. Катулл крутится в этом кругу, без предрассудков, а мы попробуем перечислить тех, кого любит Катулл за период, пока пишет книгу мировой лирики (полтора года). Литературно его любовь Лесбия, и это имя говорит о наклонностях, «птенчик», с которым играет подруга и держит его на лоне, а тот клюет, это лоно на латинском все ж не живот, а детородное место, «чтоб пыл унять», вот птенчик умер, сюжет исчерпан, любовь с лесбиянкой безымянна. Вот вторая девица встает с колен Катулла, чтоб сесть с богатыми пить, пьет, а они любят ее по очереди. К слову, вряд ли жена наместника Цизальпинской Галлии и консула Римской империи бедна до того, чтоб пить с богатыми. А вот Катулл ругает Равида, что он спит с теми же женщинами, что и Катулл. Еще одна, Амеана требует алименты с Катулла, а он считает, что она сумасшедшая. А вот ляпсус целомудренного однолюба: Катулл просит Ипсипилу отдаться ему днем, девять раз, не отдыхая. Любовь к одной не объяснение любви Катулла, в любовной лирике он шире, в жизни он широк необычайно, он сулит всем удесятеренные вещи, он говорит – друзья, передайте любимой (еще одной), желаю счастья ей в разврате, пусть валяется сразу с тремястами мужчин и никого не любит! Другую шлюху он ругает, что не хочет вернуть таблички, называя ее, к примеру, галльским кобелем, вонью и очень чистой. Или же – изыск злого ума и поворот Эроса: см. стихи о Лесбии, где тысячи тысяч поцелуев, и тут же о Ювенции «твои глаза Ювенций я целовал бы триста тысяч раз», справа эпистола к девочке, слева к мальчику, есть разница в любви у Катулла? Нет, слова одни и те же. С Геллием они живут втроем с одной, с Камерием гуляют по совместным мальчикам. К Ювенцию не меньше стихов, чем к Лесбии. Тверда любовь Катулла и к Альфену, юристу.

Это Рим, это Рим, и притом целомудренная любовь к Клодии у Катулла несомненна, я б сказал – художественно закономерна, как высшее несоединение, как антитеза римской двуполости. Этой двуполости не надо удивляться, мы объясним.

Эстетика

Миниатюры Катулла не стоят глубокомыслия или трактовки, у него прямая речь, гениальность. Рим позволил языку говорить так, как хочет язык, отсюда Катулл. То же и теми же словами говорили Марий, Сулла, Красс, Кассий, Спартак, Метелл, Цезарь, Клодий и четыре Клодии, Цицерон, банкиры, гетеры и офицеры, парикмахеры, массажисты, хирурги, сенаторы, плебс, – римский мир в прямой речи, кружок Катулла и ввел ее в поэтику, а через два тысячелетия стали называть это смешением низкого и высокого стилей, а мы б назвали эстетикой без границ. Мы б сказали, что ограниченная эстетика – это не эстетика, а культура, что стыдливые не берут в ладони листы словесности, что солнце не боится нагих, что жизнь – это смерть и это не страшно никому, кроме тех, кто навязывает мораль. Мораль – это всегда низкая форма культуры, а искусства она унижает. Вдумаемся: морально лишь то, чего в жизни нет. Сквернословит век, а требует писать песнь высших нравов, будто они боги (римотворцы). Льют кровь народные трибуны, а кричат «мы милосердны», а они провокаторы, я говорю о Риме и рисую ту эстетику.

Друзья-поэты и Катулл живут и пишут, занимаются книжной наукой, это не досуг, они живущие и пишущие. Они не копают рвы, не рубят берега рек, не сидят в канцеляриях с саблями, не вьют свиты народных трибунов. Они называют книги «Безделки», но размеры их редкие, греческие, узор ритмов непереводим.

Катулл – эстетик, грубость его не унижает, а смешна, Катулл – это язык психеи, и он умеет выбирать и нюансы и образ, когда важен весь вид, он поэт геометрических форм и замкнутых кругов, жизнь в социуме ему неинтересна, он сам себе трудноуправляемый мир, и работы на это хватает. Речи Цицерона путают с поэтикой, о нет, он оратор, его строения спекулятивны, он говорит «да» и «нет», он делит мир на тезу и антитезу. Эстетик оставляет открытую фразу, вне выводов. Цицерон учит правильно строить речь, а ничего нет аморальнее для искусства, чем правильность речи. Сам стихотворный размер у Катулла уже не говорлив, а ритмологичен, условен, искусна и его грамматическая речь, как угодно звенящая. Рим – широкий разворот, событийный, а о конкретике у Катулла ни слова, ни слога, потому что ему все только материал для стихов, и Рим, и окружности друзей, и мифо-древность, и 300 женщин, и собственная жизнь. Катулл первый поставил свое «я» в центр мировидения, он осмелел до того, что стал называть себя Катуллом, что небывало.

Постановка «я» самое трудное в эстетике, над плоской реальностью голоса не звенят (собственные!), а общие – не пение. Эстетика – это область свободной психики, скрытие себя. Есть один способ скрыться: называть себя прямым именем, чем чаще, тем верней, имя становится символичным, автора нет, равнины рады. И действительно, что мы знаем о знаменитейшем Катулле? Стихи рельефны, цветные, многозвучие внутренних рифм, красота инверсий, время его гремит нюансами жизней, судеб, смеха, слез, мужества, а где лицо по имени Катулл, цвет рта, рост глаз, куда-сюда ходил? – ничего не знаем, это-то и бесит пунктуалистов: нет портрета. Нет могилы, нет статуи над нею, жизнь недостоверна (нет точных дат). И тут мы у категории бытия иного типа, вполне реального: мисты.

Вспомним Эмпедокла: то ходит с волосами до земли, огнисто-черными, то выбрит со лба, то водит толпы по острову, то мог быть в нескольких местах в одно и то же время. Эмпедокл лечил даже сумасшедших и создал такую систему натурфилософии космоса, что и теперь мы в диве. Я о том же, это не отступление: нет портрета Эмпедокла. Нет могилы. Есть девять версий смерти этого гения, их пишет Диоген Лаэртский, и одна из них – бросился в Этну, сжег себя. Есть скульптура Эмпедокла: образ из камня, закрытый каменным покрывалом: мист. Лицо без лица. Мист в переводе с греческого – закрытый покрывалом. Это не святой, а просто участник мистерий, он мог вести любую физическую жизнь, но он эстетик.

Плиний старший считал, что сила львов в их взгляде. Не знаем, скорее уж в рыке, ведь пока глянешь на льва, уж будешь съеден. Дело в рыке, в каменной завесе на лице льва и в звуках, рычащих из-за завесы. Страшно. Дело в голосе. Песнь льва околдовывает животный мир и он (лев) его (мир) – ест. Катулл – эстетик, энциклопедия психеи, перед нами книжка «Лирика», написанная за полтора года, 108 стихотворений – 108 Катуллов, он на редкость неповторим. Знаток александрийцев, он перефразирует Каллимаха, Сафо, мотивы Феогнида, Анакреонта, цитации из Теренция, Плавта, это стихия, влитая в тяжко-легчайшие доспехи учености, ведь из этих сплавов получилось то, что и есть надкультура – полнокровие, стихи-дневники в ритмах, какими никто не пишет в мире: фалекий, гликоней, галлиямб, а в просветах – римская ругань, от которой и псы площадные идут в дрожь.

Эстетику смешон и нереален мир материи, и в этом его оторванность, или, как говорится, полная метафоричность, антибыт. И трагедия: стих, умноженный на стих, взаимно уничтожаются (см. выше параллелизм: Лесбия-Ювенций).

Аттис

На склоне гор-лет Цицерон пишет незаметно-странный трактат «Гортензий», диалог, где говорят Цицерон, Гортензий, Лукулл и Катулл. Несовместимая четверка! От поэта осталась (нам!) одна книжка, не за безделки ж чванливый Цицерон воскликнул: «А ты, Катулл, близкий к богам, открой мне, что сбудется завтра со звездами и куда станет Сириус?» И дальше Цицерон равняет себе Катулла, что уже неожиданное чудо.

Через двести лет Катулла поднимет философская школа Гая – Альбин, Апулей, Нуммений и Аммоний Сакс, учитель Плотина. Апулея судят за чернокнижие и растление молодых, и единственный авторитет в его оправданиях Катулл! Ничего себе, проклятые судами маги вызывают тень нецензурного поэта, чтобы быть чистыми? –

Аттис.

Катулл первый в латинской эстетике поднял вопрос «кто Аттис?» и ответ: «это я».

Миф об Аттисе, выйдя из Фригии, обошел под разными именами мир и во Фригию же возвратился. Но как факт жизненно-эстетический этот миф зазвучал только в поэме Катулла «Аттис» и развернулся во всю ширь у неоплатоников второго и третьего потока – сирийских, пергамских и афинских. Вот в чем суть: Кибела – мать богов, а Аттис – ее сын, и он тоже бог. Мать влюбляется в сына, и они живут, она из космоса летает на землю, чтоб любить живое и живых. Но вот во время отлучки в облаках (Кибелы!) Аттис уходит с нимфой в пещеру и живет с ней, влажной. Кибела в гневе и требует обратного пути. Аттис не хочет. Тогда Кибела насылает на сына-любовника льва, кабана и целую упряжку диких зверей (свою!), кабан гонит Аттиса, но тот не сдается, и тогда Кибела насылает на него безумие (священное), Аттис оскопляет себя кремневым ножом и возвращается к Кибеле. Теперь они вечно живут, он оставил тело, оболочку, и из нее каждую весну растут на земле цветы. Это пишут Арнобий, Саллюстий, а Фотий вспоминает, как философы Дамасский и Дор спустились в подземелье во Фригии (Гиераполис) и каждый видел себя во сне Аттисом и участвовал в мистериях возвращения (оскопления). Это трактуется как несвязь с женским началом, а только с божественным, а нимфа – женщина, она только становление, но не творчество.

Катулл пишет поэму об Аттисе, как совпадение. Это Катулл мчится по морям во Фригию, а не Аттис, у бога нет кораблей, нет нужды в переездах. Это Катулл из устья По (поездка в Вифинию, последние биографические данные) летит в Адриатическое море, из него в Ионийское, из него в Эгейское, оттуда волоком через перешеек до Коринфа, через Кикладские острова, во Фракию, остров Родос, и в Черное море, и вот вам гора Диндим, и гора Ида, и фригийские жрецы. Удивительное совпадение: в мифологии у Аттиса два имени Аттис-Галл. Брата Катулла зовут Галл, и он умер в Трое, одном из городов-святилищ богини Кибелы. Галл не распространенное имя, вот в чем странность:   
в истории оно повторяется лишь через четыреста лет: у певца Аттиса и Кибелы знаменитого императора Римской империи Юлиана Отступника был брат – тоже Галл!

Юлиан пишет, что Аттис – сущность созидающего ума, в нем формы всех вещей, и самых низших, отсюда «вещность» поэтики Катулла для неоплатонизма. В иерархии сущностей и творцов Аттис – тот, чья творческая потенция идет от вершин звездного неба и до земли, он водитель хороводов пространств. Вот слова Юлиана: «Миф пишет, что Аттис рос у реки Галл. А когда он стал красив и возмужал, его полюбила Мать богов, она покрыла ему голову убором, украшенным звездами. И если Аттиса покрывает это видимое небо, то не считать ли реку Галл как Млечный Путь? Вплоть до его пределов позволила Мать богов прыгать и танцевать своему красавцу и солнечным лучам уподобила этого мыслящего бога, Аттиса. А он в своем движении достиг крайних пределов, таких как нисхождение в пещеру и брак с нимфой, символизирующей влажное материальное начало. Об этом говорится и у Гераклита: душам смерть стать влажными».

Друзья

Римляне двуполы, Рим – последний народ, где нет мужского и женского, общий социум, это от греков; это от них Катулл.

Римская молодежь не без жеманства, красили щеки, лежали в банях с вином, носили браслеты, а тут же в избытке женщины и кункубино. Ели языки соловьев и павлинов, мода на венки ежедневна, то василек, то гиацинт. Человек с чашей и красивой головою мог далеко пойти в политике. Плутарх: «Еще готовилась конница Помпея в атаку, как вышли вперед когорты Цезаря, и против правил они не метали копий и не били неприятеля в ноги, но по приказу Цезаря целили врагам в глаза и наносили раны в лицо. Цезарь рассчитывал, что молодые солдаты Помпея, кичившиеся красотой и юностию, не привыкшие к войнам и ранам, более всего испугаются такого нападения и не устоят перед угрозой быть обезображенными. Так и случилось. Помпеянцы обратились в позорное бегство».

Но это новобранцы и гражданские войны. Нужно (и важно!) не забывать, что римские молодые мужчины с детских лет живут в гимнасиях, закаляясь в телесной борьбе и клинках, они дурачатся, болтают, меняют пол, пьют и едят сверх ума, и это в порядке жизни. Перейдем на современный язык: каждый молодой римлянин офицер запаса. По первому зову трубы «отечество в опасности» вставали как один и шли на северо-запад грозные когорты, их шаг 7,2 км в час, 100 км в сутки норма перехода. Нечего говорить, что римские армии непобедимы, никто не победил.

Теперь посмотрим друзей Катулла. Корнелий Непот, историк-эрудит. Вераний и Фабулл, путешественники то в Испанию, то в Македонию. Аврелий и Фурий, застольники. Но это не поэты.

Кружок Катулла, поэты. Гай Лициний Кальв, сын Лициния Макра, трибуна, историка, покончившего с собой. Кальв малоросл, в Риме такой не мог стать ни оратором, ни политиком. У Кальва бараньи волосы и большие ступни, громадные, а людям он по грудь, друг Марка Брута, один из убийц Цезаря, носил свинцовые вериги, чтоб унять нрав. Квинт Корнифиций, лирик-эротик, пал в гражданской войне против Антония и Октавиана, сенатор. Гельвий Цинна, автор поэм о кровосмесительной любви, народный трибун, растерзан на похоронах Цезаря толпою, один из убийц Цезаря. Валерий Катон, родственник Катулла или Катон неподкупный, Тицида – его друг, воспел Метеллу, дочь Метелла. О ней же пел и Гай Меммий, все «новые поэты» Рима, как их презрительно называл Цицерон, пели об одной семье консула Квинта Метелла Целера, откуда и Клодия.

И наконец Цезарь, путь к властелину мира военный, но только в 51 год он решился встать на эту дорогу, иначе нельзя. Оглядим круги Цезаря, их нет. Единственный, кому он доверял до того, что жил в его доме, –   
отец Катулла. Если брат поэта жрец во Фригии, то и отец имеет связи у тех. Цезарь многократно живет во Фригии, царь Вифинии Никомед IV – интимный друг. Когда за крупные победы Цезарю предлагают ряд высокооплачиваемых должностей, он не берет ни одну, а просит чести быть верховным жрецом. Ничего себе честь, ни гроша плюс насмешки, ни один полководец не брал эту должность, и в голову не приходило, бездоходна, да и римляне атеисты. Однако при разборе египетских дел этот малозаметный жрец Цезарь принимает и египетское посвящение, и не надо удивляться, что он с одним легионом, то есть с тысячью матросов, взял Александрию, у обратных стен которой стояло 400 тысяч великолепного войска, в полной готовности.

Говорят, что ему открыли морские ворота иудеи. Не думаю, в Александрии центр посвященных. Когда же в конце пути Цезаря избирают пожизненным консулом, то первое, что он делает – отстраняет консульский жезл и надевает на голову пурпур первосвященника Мира. Об этой детали забыто. Ни один консул не смел и думать о том, что Цезарю досталось само собой: прижизненное обожествление, официальное. И если посмотреть биографии убийц Цезаря, нити их тянутся в Александрию, но со знаком минус, как у Кальва, Цинны, Кассия и др.

Говоря о друзьях, я говорю, что Катуллу было кому сказать слово, не одинок. Катулл – это эпоха до Цезарей, Рим беден, кровь, Катулл родился, когда Цезарю 13 лет, Катулл умер, и только спустя восемь лет Гай Юлий Цезарь с каской на груди войдет в реку Рубикон, это 10 января 49 года до н.э., первый день новейшей мировой истории.

1988, Отепя

1. Кригс и Эномай – сподвижники Спартака. [↑](#footnote-ref-1)