ЭТА ЖЕНЩИНА БУДЕТ СМЕЯТЬСЯ ГРОМКО...

\* \* \*

Эта женщина будет смеяться громко,

Так заливисто, как бы не над собой.

Она может начать и закончить скомкав –

У неё в голове незначительный сбой.

Ей бы небо пошире, людей без фальши,

Чтобы в небе том с нею могли летать.

Ну а дальше, возможно, придумав дальше,

Она сможет, как все, от мечты устать.

Сможет, сгладив углы, расчертить параллельно

Все маршруты, что выбраны для неё,

И, шагая по ним, напевать акапельно

В прошлых жизнях услышанное старье.

Её туфли избиты до неприличий,

В старой кофте карманы: дыра на дыре.

Нет и тени стыда посреди безразличий

При такой натуральной актёрской игре.

И когда скажут «Снято! Закончена съемка!»,

Забросают гвоздиками наперебой...

Эта женщина будет...

Смеяться громко...

Так заливисто, как бы... не над собой.

\* \* \*

Спряталось счастье за маленькой дверкой,

Жмется испуганно к старенькой печке,

Холодно в комнате, под этажеркой

Дремлет отчаянье в тихом местечке.

Страшно-то как... Вдруг от шума проснется –

Там, за той дверью – ветра и метели.

Тикают ходики... пусть не вернется

Всё, от чего затихают капели.

Тянется счастье к теплу и покою,

К медленной музыке из патефона,

К белым молочным усам над губою

И землянике лесной из бидона...

Хочет вышагивать в дождик по лужам,

Шлепать босыми ногами до всплесков,

Быть веселящим, простым, неуклюжим

Шепотом стихшим среди перелесков.

Зябко. И в печке дрова прогорели.

Что-то живое осталось в сердечке,

Спряталось счастье, найти не успели...

Вместе с отчаяньем, в тихом местечке.

\* \* \*

А он какой-то был простой, не замороченный:

Работа, дом, на пару с псом кефир просроченный,

Колечко дыма в потолок – забавы детские,

Журнальный столик, молоток, орехи грецкие...

Он и не знал, что будет так, но вот свалилось вдруг –

Глазищи хитрые, заноза, хрупкость детских рук.

Засела где-то под ребром, попробуй вынь теперь...

А он всю жизнь её не ждал, держал закрытой дверь.

Она сносила всё с петель, зараза рыжая!

Такая терпкая, пьянящая, бесстыжая...

Прошла по комнатам, как недоразумение,

Сорвав с орбит, не дожидаясь приглашения.

Втирая пальцами в себя живую грешную,

Уничтожал с неё губами тьму кромешную...

Он всех богов благодарил за то, что было сном:

Пусть остаётся пёс, орехи, утро за окном,

В привычной гамме – «Никому и никогда не верь»,

Как будто он и не заметил, что не запер дверь...

\* \* \*

Это неправильно: я не должна быть сильной,

Жёстко, расчётливо всматриваться в штрихи,

Их прорисовывать белым, ручкой чернильной,

Помнить о прожитом, не совершать грехи.

Я не должна этот мир понимать вербально,

Пряча эмоции в ими набитый шкаф,

Задним числом поумнеть – это ненормально,

Пользоваться четырьмя из семи октав.

Мне бы совсем немного от милых и слабых,

Кем-то всегда закрытых большой спиной,

Забыть однажды о звании сильной бабы,

Самодостаточной женщины... битой судьбой.

Мне бы ещё... но впрочем... всего в достатке.

Есть даже то, что слишком, но пусть уж так:

Бьющая жизнь ключом, а в сухом остатке –

Хрупкие пальцы сжаты в стальной кулак...

\* \* \*

Собираю себя по ожившим кускам:

Было время, когда раздавала.

Не хватает сердечности, нежности грамм...

В плюсе желчь... её было так мало...

Мыслей хвост – не моё, подцепила от тех,

С кем носилась по ширям и далям:

В голове тогда ветер сквозил из прорех,

Музицируя новым сандалиям.

Нет размазанных граней: надменная бровь,

Исключительно острое зрение,

И уже не способна принять за любовь

О себе подогретое мнение.

Нужно всё растерять или снова найти,

Размечтаться и и втрескаться в вечное.

Всё же где-то должны быть на этом пути

Красота и тепло человечное...