СОРМОВСКИЙ ВИТЯЗЬ ПОЭЗИИ

Новая книга Николая Симонова, выходящая к его семидесятипятилетию, названа автором «Витязь на распутье», в аннотации к ней указано, что в стихах и поэмах глубоко и осмысленно показана история страны и родного края, изображены герои и защитники Родины – былинные и реальные. Я бы добавил к этому – в новой книге поэт, как былинный витязь, доблестно отстаивает великий русский язык.

Николай Симонов своими стихами утверждает, что поэты – тоже воины, что воевать нужно и за слово, иначе «как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома». А храбрости ему не занимать:

Меня так просто не ударишь –

Я сдачи дам.

Я – гусь, – и свиньям не товарищ, –

Не по зубам.

Имею грубые манеры,

Простой язык.

Вы – господа, джентльмены, сэры,

А я – мужик!

Николай Симонов – мужик настоящий, полвека он проработал на заводе «Красное Сормово» – строил суда, а эта работа не из лёгких. Нелёгким был и его путь в литературу. Стихи он писал с детства, читатели его стихи полюбили, но выйти в профессиональную среду получилось не сразу. По воспоминаниям самого поэта, вступить в Союз писателей ему никак не удавалось – всё, говорили, писал не то и не по теме.

В этом его поэтическая судьба похожа на судьбу «лучшего поэта Волги» Александра Люкина, которого сам Николай Симонов называет своим учителем. У него была трудная дорога к признанию, в 1949 году он впервые напечатался в заводской многотиражке, отсылал подборки стихотворений в московские газеты и журналы, но стихи не брали. Как писал сам Люкин: «за стихи меня только хаяли, не печатали их нигде». Только после того, как Александр Иванович набрался опыта, окончил высшие литературные курсы при Литературном институте и был принят в члены Союза писателей СССР, его признали большим поэтом.

Николай Симонов тоже не привык сдаваться, и, как и его учитель, не бросил поэзию, не озлобился и отточил свой язык. Его стихи вошли в антологию «Русская поэзия. XXI век», изданную в московском издательстве «Вече», он стал лауреатом ряда литературных премий. Двадцать лет он руководит сормовским литературным объединением «Волга», старейшим из существующих ЛИТО в Нижнем Новгороде, которым раньше (тогда ЛИТО называлось объединением самодеятельных поэтов в реакции газеты «Красный сормович») руководил Александр Люкин.

Николай Симонов всю жизнь живёт в Сормове. Он горд за Сормово, за сормовский завод, на котором проработал полвека, за сормовских корабелов:

Мы всегда в делах – и днём и ночью.

Никогда в работе не робел,

Настоящий сормовский рабочий,

С крепкими руками корабел.

Он знает и любит историю земли, на которой живёт, ратует за её изуче-
ние и сохранение. Многие его стихи посвящены историческим событиям Сормовского района и Нижнего Новгорода. В 2020 году Николаю Симонову было присвоено почётное звание «Заслуженный сормович».

Не только упорным трудом и стойкими характерами схожи ученик и учитель, главное, что оба они пишут о горестях и радостях простого народа «простым» языком. Я не случайно заключил в кавычки слово «простым», потому что писать стихи «просто» на самом деле очень непросто.

В наше время литературных поисков двойных и тройных смыслов, аллюзий, столкновений передовых и традиционных практик, эксперимента ради эксперимента, уничтожается то природное, исконное, обращённое к родному, что и составляет суть «настоящей поэзии». Как любое искусство, поэзия не может быть ненастоящей, всё остальное стихотворчество – упражнения в подборе рифм, игра с формой и прочее. Есть мнение, что поэзия элитарна и требует подготовленного читателя, имеющего культурный «бэкраунд», со-поэта, способного уловить
двойные смыслы, непрямое цитирование, однако в данном случае мы забываем о главной цели искусства – преображать окружающий мир, творца и наблюдателя по канонам гармонии и красоты. Нельзя сказать, что искусство для избранных, настоящее искусство, имея этико-эстетическую функцию, предназначено для каждого.

При такой тенденции к усложнению поэтики, кому писать о народе и для него? Да вот таким талантливым уникальным мужикам-поэтам, в лучшем смысле этого слова, как Николай Симонов. Он плоть от плоти из народа, и никто лучше него про народ не напишет:

Выходим с зоны на свободу,

Из жизни, тапками вперёд…

Но не выходим из народа,

Поскольку мы и есть – народ!

Путём скрещения истории и настоящего, старой и современной народной речи Николай Симонов творит авторский миф из самых обыденных и прозаических вещей. Можно было бы назвать Симонова продолжателем так называемой традиций «рабочей поэзии», возникшей из пролетарской и революционной поэзии начала XX века, но его поэзия не ограничена воспеванием металлообрабатывающих станков, газоплавильной сварки и стапелей, в его стихах большее. Нельзя сказать, что Симонов представитель «тихой лирики», его поэзия шире, она наследует от фольклора, который потому и живёт, что передается из уст в уста народом.

Современному поэту очень важно выработать свой неповторимый голос, свою просодию, не утонуть в одинаковости многоголосья
говорящих, поющих, орущих одно и то же. Это удалось, на мой взгляд, Николаю Симонову, его язык уникален. В этом легко убедиться, найдя его стихи в интернете – в региональных пабликах в социальных сетях

часто публикуют стихи Николая Симонова, что также может быть подтверждением народной любви к поэту.

В арсенале Николая Симонова множество сатирических, юмористических стихов и литературных пародий. Следует отметить, что написание пародий требует отдельного мастерства, если мы говорим о литературной пародии, как жанре, а не отзыве на стихотворение, написанном на основе придирок к нескольким неудачным словам. Юрий Тынянов, который показал, что в пародии больше серьёзного и сложного, чем смешного и легкомысленного, говорил, что эволюция литературы, в частности поэзии, совершается не только путём изобретения новых форм, но и, главным образом, путем применения старых форм в новой функции, в том числе и в пародии. Пародия – это ещё и форма литературной борьбы между современниками. То есть поэт-пародист – это поэт и литературный критик в одном лице, а Николай Симонов – талантливый поэт-пародист, не зря современники называют его «классик нижегородской сатиры» (Эдуард Кузнецов).

В этом сила сормовского витязя Николая Симонова – с улыбкой воспринимать житейские невзгоды, писать правду и только правду и видеть поэзию во всём, что его окружает. Он, как настоящий опытный корабел, создаёт стихи-корабли, которые, я верю, поплывут в будущее. И флот он создал себе крепкий и сильный, такой в море поэзии не потопить ни скептически настроенным к русскому традиционному стиху
критикам, ни «авангардистам», ни «актуальщикам». А распутье сормовского витязя не пугает, он давно выбрал себе единственно верный путь и следует ему:

Пускай мне будет хуже, –

Пойду с народом – прямо!

*Дмитрий ТЕРЕНТЬЕВ,*

*член Союза писателей России*