Уважаемый Олег! Получил вместе с "вложением" третий номер журнала. Сел сначала, конечно, читать себя и порадовался, как все интересно - это в первую очередь качество редактуры, спасибо. Может быть, именно в таком чуть "ужатом " виде Дневники и стоит издавать. Но главное открытие ждало меня позже. Все читал до глубокой ночи, а потом - это уже старческая бессонница - проснулся в пять и опять  читал до одиннадцати. Я человек добрый и открытый, поэтому достанется всем. Главное, конечно, это прекрасный роман Петкова. Начало мною пропущено, достану предыдущий номер и прочту. Но здесь поразили две вещи: это правда и технология в Чернобыле, какие подробности! Во вторник обязательно прочту "отстрел собак" своим студентом и, конечно, как почти нынче потерянное я воспринял "семейные сцены". Здесь такая деликатность и такая естественность. Невероятно завидую этой просто неслыханной простоте. На фоне всего пост-модерна это выглядит как давно забытое, но открытие. Разыщу в своем книжном завале второй номер "НН"  - страсть как интересно узнать, как выглядит этот Валерий Петков. Конечно, это премиальная литература, но не московского премиально-свойского разлива.
    Неловко мне, дорогой Олег, хвалить и Вас,  и, ради Бога, не подумайте, что здесь какая-то  расчетливость, но что поделаешь, "Шатков" это невероятная удача. Я сам дитя того времени, и здесь так все знакомо, так сочно, что, конечно, что-нибудь украду, тем более, что собираюсь писать об этой же эпохе.  И образ, и тип! Я знал еще одного человека, так по некоторым страстям похожего на вашего героя - это гениальный Сережа Чудаков. Тоже, как комета, прорезавший мое время. Прочел так же Витю Куллэ, помню его кандидатскую  защиту, все-таки он вырос в значительного поэта. В свое время он подарил мне первую и собранную им отечественную книжку стихов Бродского. Здесь все умно и превосходно, но последнее стихотворение в подборке о подаренном бессмертии очень точно. И, наконец, последнее. Лет двадцать или тридцать  назад  я говорил своим друзьям, привыкайте запоминать китайские имена. Я здесь недавно прочел Мо Яня, нобелевского лауреата, китайца. Сегодня приходится говорить - читайте  так называемые провинциальные журналы. Какие подробности жизни!  Где бы я еще узнал такие подробности об аресте министров. Прожитое - это всегда залог успеха в литературе. Я, конечно, имею в виду "Взятку". Интуиция  книжника всегда ведет меня по нужным дорожкам.
    Письмо, по обыкновению, не перечитываю. Оно получилось, конечно, длинновато, но в нем почти целые прожитые мною сутки; поставлю в Дневник. Продолжаю писать, сосет он из меня все соки, но что поделаешь это наша русская привычка, когда надо поднимать бревно, берешься за комель. Еще раз спасибо. Сергей Есин.