ТУФЕЛЬКА

Крым – это Рай России.

Ялта – это столица Рая.

Ялтинская набережная – центральная улица российского Рая. Как для французского Рая бульвар de la Croisette и набережная Venis beach –
для Рая американского.

В архитектуре зданий набережной, в буйстве зелени деревьев и шуме моря еще осталось что-то от чеховских, бунинских, вересаевских дам в бархатных платьях и мужчин в смокингах и цилиндрах. Там до сих пор витают в воздухе острые ароматы восточной кухни. А ранним утром, прислушавшись, можно услышать и говорок Максима Горького, и бас Федора Шаляпина, и нервозность речи Кулиджанова, но… но, к сожалению, это только память, не более…

Все изменилось.

Людей стало больше, Ялты стало больше. Европы стало больше.

Помимо дам в вечерних платьях и мужчин в костюмах (все же встречаются до сих пор и такие) появился «продукт» массового туризма в виде толпы людей, одетых кое-как, наспех. Всяких разных: старых, малых, толстых, тонких, счастливых, несчастных, влюбленных, радостных, грустных, равнодушных и восхищенных.

Шорты, джинсы, юбки, майки, шляпы, бейсболки.

Яркий раскрас женщин. Цепи и перстни мужчин.

Много музыки, призывов, демонстраций и шума, шума, шума…

В этом шуме – художники, музыканты, циркачи, фокусники, акробаты, певцы, попрошайки. Все галдят, говорят, поют, просят, показывают, удивляют, рисуют, продают.

Праздник, каждый час, день, ночь. Всюду и всегда праздник. И каждый может в нем присутствовать, каждый может в нем участвовать. И неважно, кто ты: русский, украинец, татарин, грузин, армянин, еврей, чеченец; ты здесь одной нации – туристической. И ты, турист, – самый уважаемый, самый желанный, все для тебя. И ты можешь все увидеть, все услышать, попробовать и сфотографировать.

Но не всегда.

Иногда эти желания невыполнимы из-за желаний других гостей набережной. От этого возникают недоразумения, недопонимания, толкучки, крики, скандалы. Кто-то кого-то толкнул, задел, наступил, закрыл от зрелища, купил последнее, прошел перед объективом фотоаппарата. Но эти мелкие огоньки конфликтов, вспыхнув, сразу тлеют и гаснут от атмосферы общего веселья счастья и праздника.

К вечеру количество людей на набережной становится все больше и больше и, наконец, достигает такого количества, что запросто можно потеряться и заблудиться в этом вихревом потоке, сделав всего один шаг в сторону. Причем все эти потери, исчезновения, появления
происходят постоянно ежеминутно ежесекундно и заставляют всех еще быстрее двигаться, шевелиться, вертеться и оглядываться.

И конечно, та сценка, что взволновала этот бурлящий поток, как раз напротив скульптурной композиции «Антон Чехов и дама с собачкой», вмиг стала всем очень интересна.

Остановилась семейная пара, с детьми. Что-то произошло с мамой. Муж, мужчина лет тридцати пяти, среднего росточка, уже лысоватый, скромно одетый в полуспортивный полупляжный прикид, вдруг упал на колени перед своей женой. Три девочки-погодки, три кудрявеньких светленьких ангела: лет пяти, шести и семи, прекратили свои игры вокруг родителей и тоже присели.

Жена, женщина тридцати лет, высокого роста, в туфлях на платформе и в огромной шляпе, шла, гордо неся свое тело, но при этом не забывала о соблюдении равновесия, которое регулировала опираясь на зачехленный красный зонт, больше похожий на королевскую трость.

И конечно, эта эффектная женщина на платформах, в шляпе и с зонтом, размечтавшись, забыла, что на набережной есть неровности, и сделав очередной шаг своими очаровательными стройными ножками, стала неожиданно сползать с правой туфли-платформы. Ее муж моментально среагировал на возникшую опасность и вмиг превратился из полуспящего медвежонка в быстрого леопарда. Резким разворотом к своей суженой он успел подхватить ее пикирующее тело и мягко приземлить, выпрямить и удержать. Но, несмотря на это, туфелька соскользнула с очаровательной ножки и оказалась на мраморной плите с оборванной тесемкой, а великолепная ножка жены повисла в воздухе.

Жена моментально сбалансировала свое тело и осталась стоять на одной ноге, и, чтобы потерявшая туфлю ножка не болталась над землей, она поставила ее на левую ножку, не пострадавшую от выбоины, и стала обеими руками придерживать свое положение, опираясь на ручку зонта.

Муж, тут же распихав гуляющих, упал на колени, поднял платформу и так по-будничному, как у себя дома, стал осматривать туфельку. Детишки тоже перестали играть и резвиться и, присев на корточки вокруг папы и мамы, как три букетика, стали внимательно следить за тем, что делает папа.

А папа, осмотрев туфельку и оценив серьезность проблемы, достал из кармана перочинный ножичек и приступил к ремонту.

Вокруг этой сцены моментально образовались зрители. Те, что были рядом, наблюдали и с вопросом «Что будет дальше?» ожидали развития событий. Наиболее активные стали предполагать: «Сейчас муж изрежет туфлю-платформу, взвалит жену на плечо и понесет в гостиницу». Другие: «Нет, он стащит вторую туфлю, а мамашу зарежет, для чего и достал нож». Третьи: «Нет, мужик отдаст свои шлепанцы жене, а ножом сам себя зарежет». Споры, шум, толкотня.

Но семейство совсем не обращало внимания на то, что происходило вокруг них. Муж спокойно чинил туфельку.

А толпа все увеличивалась и увеличивалась. Задние, не видя, что происходит на самом деле, спрашивали передних. Начались предположения. Кто-то решил, что кого-то задавили, другой – что обокрали, третий заверил, что женщина упала в люк канализации, а те, кто стоял еще дальше, предполагали, что поймали инопланетянина или американского шпиона.

Возникли конфликты. Некоторые, кто сами поверил в свои версии, перешли от словесного доказывания своих гипотез к физическому: толчками, пинками и плевками. Толпа возбудилась и загудела, запульсировала.

И не знаю, чем бы закончилось этот происшествие, если бы наш муж-герой быстро не починил туфельку. Он сложил ножичек, осмотрел еще раз туфельку, постучал ею по мраморной плитке и аккуратно с нежностью вернул ее на прежнее место. Причем, застегивая замочек на туфельке, он нежно поцеловал стройную ножку своей супруги.

Дети, как будто только этого и ждали, тут же забегали как ни в чем не бывало вокруг папы и мамы.

Жена, опять встав на платформу, выпрямила все свое великолепное тело, оторвала свои огромные голубые глаза от томного созерцания толпы и, гордо вскинув голову, пошла во главе своего семейства дальше по набережной Ялты.

Толпа расступилась и... вначале один хлопок, потом второй, затем шквал оваций разразился вслед этой великолепной паре.