НАС ХРАНИТ ЛЮБОВЬ БЕЗОБМАННАЯ...

Неожиданная встреча с поэтом Александром Ткаченко

Александр Ткаченко (1945–2007) – поэт, генеральный директор Русского ПЕН-центра (1994–2007).

Родился в Симферополе в семье украинца и караимки. С 1963 по 1970 год играл за футбольные команды «Таврия», «Локомотив», «Зенит. Из-за тяжелой травмы оставил футбол и выступил на поприще литературы. Стал известен в одночасье – после статьи Андрея Вознесенского «Муки музы» в «Литературной газете». Автор 16 книг стихов и прозы. В качестве футболиста и поэта трижды посетил Нижний Новгород.

Как рыбак в ожидании поклевки

или форвард в предчувствии паса,

на просторах бурлящей Покровки

ты, вальяжный, беспечно пасся

в окружении журналисток,

что смотрели сверхвожделенно:

«Мы тебя любим, – писали их лица, –

свободы счастливый пленный».

Вместо «здравствуй», отринув «Бон-аква»,

словно код от некой игры,

я спросил, очевидно сверхнагло:

Саша, чей Крым?

И прищур мудровато-узкий

караимо-украинской грусти

произнес по-актерски, с паузой

(звучал мотив отдаленный Паулса):

«Русский!»

И никто не придал значенья

слову пророческому Ткаченко.

Но рождалась средь литкарнавала

дружба почвенника и либерала…

Где ты, Саша, в каких просторах?

Но тебя уже не воротишь…

В чьих штрафных ты наводишь шорох,

бьешь нацеленно по воротам

или, как замаливают грехи,

забредя в храм поэзии – мастерскую,

исступленно читаешь стихи?

……………………………….

Русский Крым по тебе тоскует!

2014, апрель

Разговор с современником

 Пушкин... это русский человек в его развитии,

в каком он… явится чрез двести лет.

Н.В. Гоголь

 Александр Сергеевич, разрешите представиться.

В.В. Маяковский

Александр Сергеевич, Вы мой современник,

не говорил я с Вами глаза в глаза,

но тем не менее

Гоголь пророчески предсказал…

Александр Сергеевич, на Вас досье имеется.

Первоклашки твердят без запинки

«Памятник». Это наша современница

к Вам торит самозабвенно тропинки.

Мы в Михайловское едем и Болдино…

Не иссякнет – веско скажет любой

(ведь вовеки любима Родина) –

словно к Родине, к Вам любовь!

Александр Сергеевич, мой современник,

живем ради денег, а не за страх.

Нет у современника нынче денег,

живем, точно Пушкин, все мы в долгах.

Александр Сергеевич, мы терпение взяли на щит…

Ну о чем загрустили, о чем Вы?

Жмет и оттого в плечах трещит

тулупчик заячий Пугачева.

«От кризиса клонится даже башня в Пизе», –

телик вещает, словно бог Озирис,

но страшнее всех финансовых кризисов

духовный кризис!

Не потому ли требует исповеди

священная наша душа,

из-под компьютера стихи льются искренние,

а не пера гусиного или карандаша.

Александр Сергеевич, Вы нам подмога,

 мы с «Телегой жизни» шагаем в булочную.

Александр Сергеевич, это уже не Гоголь:

Вы – человек-будущее!

И пускай впереди будут наши победы,

а Третьим Римом правит криминал…

У каждого времени свои поэты,

но есть поэты

 на все времена!

Александр Сергеевич, пусть кому-то и не понравится…

Александр Сергеевич, Вы свой, в доску…

Александр Сергеевич, разрешите представиться…

Садовский.

Элегия

Позвоню с городского на сотовый,

потом с сотового на городской.

В одиночества час высокий

я сумерничаю с тоской.

Я сумерничаю, сумерничаю...

И пойму вселенной изъяны.

А душа моя мечется, мечется,

словно пёс, потерявший хозяина.

В одиночества час высокий

я сумерничаю с тоской...

Позвоню с городского на сотовый,

потом с сотового на городской.

Нижегородский откос

Анастасии

Что ты нюнишь, глаза опухли от слез:

«Жизнь пошла под откос… жизнь пошла под откос…»

Обниму тебя, милая («выше нос!»):

мы идем на спасительный наш Откос.

Мы живем здесь. Здесь предки жили…

И откроется нежный окоем русской шири.

И откроется красота запредельная…

А река задрожит – как мурашки на теле.

Засияют глаза синевой вольной Волги.

(Для чего нам досужие кривотолки?!.)

Теплоход плывет, словно кадры кинокартины…

В тишине растворяется белым облаком дивным.

Льется необъятная красота Заречья,

прелесть неизбывная русской речи…

И вдохнем вешней пьянящей свежести…

(Ощути – пусть на миг! – дыхание Вечности.)

И пронзит несуетная тишь теплохода –

до счастливой слезиночки жить охота!

Компьютеры зависают

Фашисты кликушествуют –

 антифашистами.

Уход в себя называется танцами.

Легкодоступная, светлая и пушистая,

на элитной выставке-презентации

фотографируется с Никасом Сафроновым.

Идеалы словно иконостасы уронены

или словно ваза хрустальная.

Репрессированные славословят Сталина.

О святом рассуждаем всуе.

Почему нас вопросы мучают

«отчего», «почему», «зачем»?

Почему вдруг самая лучшая

на шоссе в отчаянии голосует?!.

Время, дай выплакаться у себя на плече…

Ближе Кстова стал штат Коннектикут,

а послушать стихи некому.

И никак не поймем, отчего

живет в отрыве от сердца чело…

Компьютеры от наших вопросов зависают.

Ищем ответы в телешколе «Вести»,

но знают ли всезнайки ответы сами?

А в небесах

 самолетика православный крестик.

инверсионный след,

словно серебряная цепочка.

Безмолвствует (Пушкина вспомним!) поэт.

Отправлена Богу почта.

Ангел-хранитель

Светлой памяти бабушки моей

Анны Николаевны Болотновой

Бабушка незабвенная, ангел-хранитель

детства – искреннейшей страны,

мы любви неизбывными нитями

с тобой неразрывно соединены!

И пускай «эта улица – такая-сякая»:

синяки – на коленке, в ссадинах – бровь…

Исцелит все

 неиссякаемая

целебная

 бабушкина

 любовь!

…Учила обращению уважительному:

(неизменно-непременному – Вы)

к одноклашкам и незнакомым жителям

Берлина, Таллина или Москвы.

А когда вдруг застанет в лесу

дождь пронзительный и хрустальный,

тебя повторяя, произнесу:

«Не сахарные – не растаем!»

Парком безоблачным каша манная

затмит все сгущающиеся облака…

Нас хранит любовь безобманная:

крестное знаменье – на «Бабуль, пока».

Избранникам судьбы, Стрельцу ли, Водолею,

не подарки шлет жизнь – испытания.

Я выдержу. Превозмогу. Преодолею.

Это бабушкино воспитание!

Выставка детского рисунка

…Вы, успешно ребенка в себе убив,

шагаете, презентабельны и милы,

ухмыльнетесь слащаво: «Какой примитив!»

Но это мирку непостижны Миры.

Дети с искренностью рукопашной

рвутся в бой не на Вы, а на Ты…

Не измерить высокомерностью вашей

их космической высоты!

Сел аккумулятор? Забилась жизни форсунка?

Обанкротилось защитное воинство?

Выставка

 детского

 рисунка

целительные

 являет

 свойства!

На выставке детского рисунка

поют-заливаются соловьи

так, что даже самая несчастная скука

не воет – счастью радуется и любви!

Будущего политики, архитекторы неба,

открыватели новых вселенных!

Отринуты постулаты «Зрелищ и хлеба!»…

Кроме Чуда, всё параллельно.

Ах, это чудо, удивления чудо –

вечное

 ангельское

 сердечко!

Не пройдет мечта, как простуда,

на полет не накинуть уздечку!

Удивления счастливого слезы…

Удивленье понять попытайся:

Родина, синее небо, березы

И – полет

 улетной

 фантазии!