ВЕНОК ЮРИЮ АДРИАНОВУ

Выдающемуся нижегородскому поэту

Юрию Андреевичу Адрианову (18.06.1939–12.08.2005)

в июне исполнилось бы 80 лет

У КАЖДОГО ВРЕМЕНИ СВОИ ПОЭТЫ

(Исповедь читательского сердца)

В детстве я старательно переписывал в заветную тетрадочку любимые адриановские стихи, где уже были записаны стихи Есенина и Маяковского. В моей литературной читательской иерархии в поэтические лидеры вырвалась звонкоголосая лира Юрия Адрианова, вполне соответствующая моим юношеским представлениям о настоящей поэзии.

У тебя не прошу я твоей красоты,

Ни любви, ни прощания грустного,

Проводи меня только до первой воды

По обычаю давнему русскому.

Может, озеро будет,

колодец, река,

Пусть исполнится правило прежнее…

Вот ручей, как последняя в письмах строка

С утешительной лживой надеждою.

В чем-то я был неправ,

Что-то спутала ты,

Словно долгую зимнюю пряжу…

Проводи же до первой в дороге воды,

Дальше к тракту проселок проляжет.

Там я смою остатки улыбки твоей,

Помолчу на прощанье немного.

Вот и этот, за мостиком,

первый ручей –

Сам спешит, пробивая дорогу…

Это мудро: в истоке грядущей судьбы,

Что едва сквозь года узнается,

Провожали в России до первой воды

До реки, до ручья, до колодца…

В школьном коридоре я вывесил ватманский лист (выпуск стенгазет – яркая примета времени) с претенциозным названием – «Литературная газета». Как и полагается, с непременными профилями Пушкина и Горького. По замыслу «издателя», газета прорубала окно в большую литературу для автозаводских школьников и вся состояла из возлюбленных стихов поэта Юрия Адрианова, вдохновенно переписанных из тетрадочки.

Чтобы подготовиться к районному конкурсу школьных сочинений о Родине, учитель порекомендовал обратиться к книге молодого мэтра «Нижегородская отчина» (1971). И вот тут я совершенно онемел – после прочтения не мог вымолвить собственного слова. Юное читательское сердце, словно на классическом спектакле в академическом театре, смогло только едва прошептать: «Браво!» Ну разве возможно подобрать слова признания в любви к Родине лучше тех, что написал Адрианов!..

Потом были встречи: творческие вечера, литературные собрания, разговоры в кулуарах… Но первая встреча с поэтом врезалась в память. Таким я его увидел и запомнил: волна пышных волос, спадающая подобьем водопада на светлый лоб, озаренный взор серых глаз с пронзительно небесным отливом, лукавые лучики морщинок, таящие темную глубинную заводь тишайшей грусти, подчеркнуто внушительная ямочка на волевом подбородке…Тогда подумалось: так и должен выглядеть настоящий поэт.

Спустя годы библиотеку, где я упоенно читал и конспектировал книги, назовут именем любимого поэта – Юрия Адрианова. Поговаривают, что поэт не очень любил Автозавод, но рабочий район любил и деятельно любит поэта и не только библиотеку нарек его именем, но и открыл в ней музей, посвященный поэту, где собраны все сборники стихов, рукописи, этюдник, живописные пейзажи и редчайшие фото (Адрианов с к первым космонавтом Гагариным, Адрианов с писателем Валентином Распутиным, Адрианов со студентами). Директор библиотеки имени Юрия Адрианова И.И. Неугодова, всегда приветливо встречающая гостей, проводит огромную работу по сохранению памяти и популяризации творчества поэта.

Адриановская поэзия для интеллигенции Нижегородчины если затмевала столичных авторов, то во всяком случае ни в чем им не уступала, а тематически близкими нижегородскими сюжетами была просто незаменимой. Не отсюда ли появилось знаменитое крылатое адриановское выражение – «Провинциальные Гомеры»?

По-иному масштабность и значимость творчества патриарха нижегородской поэзии лаконично сформулировала Татьяна Павловна Виноградова, профессор ЮНЕСКО, внучатая племянница великого Добролюбова: «У нас есть свой поэт».

И здесь вспоминаются известные крылатые строки: «У каждого времени свои поэты, но есть поэты на все времена!»

*Михаил САДОВСКИЙ*