ВИРУСЫ ПОДМЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Есть такой принцип – «эффект утюга». Каждый так или иначе с ним сталкивался. Уходишь из дома, а потом начинаешь вспоминать выключил или нет утюг, которым только что пользовался. Когда одолевают сомнения, память может становиться вполне толерантной и не принимать ту или иную сторону и раскачивать твое воображение, пытающее восстановить картину событий. Тем более что нет никаких объективных и материальных доказательств, что ты выдернул вилку из розетки, и вот допущение, что не сделал этого, начинает жить собственной жизнью и форматировать реальность.

Ты начинаешь вспоминать, что совсем недавно уже были предзнаменования и тебе посылались знаки. Вот утром слышал и читал информацию о пожаре. Даже сейчас начинаешь ощущать запах дыма, который все более обволакивает тебя и загоняет дальше в тенета подменной реальности. Ты начинаешь думать, что невыключенный утюг, а значит и последующий за этим пожар – уже безусловный факт и размышляешь, что делать после. Если первоначально у тебя было лишь допущение о включенном утюге, то теперь периодически возникает лишь робкая надежда, что его все-таки выключил и все обстоит хорошо.

Причем этот эксперимент с допущением можно проделать в любой момент и попасть в воронку подменного, которое трансформирует все твое сознание и внушит панический страх. Это допущение, этот мыслительный вирус начнет воздействовать на все органы чувств, вгоняя в полную зависимость. И здесь уж остается бежать домой и удостовериться в очевидном – утюг выключен. Но ведь далеко не всегда возможно избавиться от подменной реальности при помощи безусловного очевидного факта. Поэтому человек часто легко впадает в зависимость от всевозможных манипуляций сознанием.

О методах манипуляции много писал в своей работе «Манипуляция сознанием» Сергей Кара-Мурза. К примеру, он перечислил широко используемые в СМИ: воздействие на язык (изменение смысла слов и понятий) и эмоции; сенсационность; упрощение, стереотипизация; повторение; дробление и срочность информации; изъятие из контекста; тоталитализм источника сообщения; тоталитаризм решения; смешение информации и мнения; прикрытие авторитетом; активизация стереотипов; некогерентность высказывания. Все эти методы результативны, ведь самостоятельное независимое критичное мышление в наше время большая роскошь. Как правило, все происходит по методу супермаркета, по которому идет человек и набирает в тележку информацию, суждения, мысли, образы, аргументацию какая ему заблагорассудится, руководствуясь вкусом, эмоциями, ну и, конечно, маркетинговыми ухищрениями, которые подталкивают его к нужному решению, воспринимаемое за самостоятельное, но по факту таковым не являющееся. Мышление должно быть контролируемое и выстраиваемое по уже готовым проектам, дабы избежать неожиданностей и подвести к искомому результату.

Люди очень любят конспирологию. Тайны, загадки, секреты. Даже там, где нет никакого подтекста, желательно, чтобы он был, ведь тогда появляется интерес. Кстати, всплеск конспирологии, интереса к загадкам и тайнам: астрологии, уфологии, сверхъестественным способностям и прочему – произошел в СССР под занавес 80-х годов прошлого столетия и явился прелюдией развала страны. Тогда человеку был представлен весь возможный спектр вариантов дивного нового мира: от райского западного капитализма до внеземного разума. Выбирай что хочешь, только не цепляйся за реальность…

Конспирология – это не только теневое мировое правительство, инопланетный разум, рулящий миром, но и желание поставить себя в его центр. В противопоставлении большого мира и маленького человека последнему крайне приятно думать, что до него всем есть дело, что он, несмотря не свою малость, является объектом внимания и приложения могущественных сил. То и дело вскрывающаяся информация о компьютерной и телефонной слежке только подливает масла в огонь.

Самолюбие человека тешит то, что не только он пассивно следит за большим миром через телеэкран или монитор, но и большой мир проявляет схожий интерес к нему и своими методами отслеживает его линию жизни.

Поэтому шепотом, но, как правило, с потаенной радостью человек может вас известить, что его телефон прослушивают. Зачем, почему, какие секреты? Все это не в счет. Прослушивают и все тут. Отслеживают каждый шаг, любую реплику в соцсети. И если ты пытаешься его разуверить, то лишь только больше убеждаешь его в собственной правоте. Если отказываешься поддержать в этих утверждениях и вообще дистанцируешься по понятным причинам, то вот он – безусловный очевидный факт, что ты также включен в систему слежки, ты ее винтик. Любое отрицание здесь лишь только увеличивает силу убеждения. И тут уже на тебя начинают смотреть с точки зрения этой конспирологии, и от этого клейма уже сложно отмыться.

Конечно, это клинический случай. Так возникают мании, в том числе преследования. Но именно таким образом человек организует вокруг подменную реальность, в которую себя помещает. Каждому комфортно жить в своей норе. И конспирологические фантазии, что ты в этой норе занимателен всем и все тобой интересуются, удобны многим и далеко не только в ситуациях клинических.

Кого-то окружают ангелы, кого-то бесы. И часто это не привнесенное, а зависит от той подменной реальности, стены которой сам же и выстраиваешь. В ней возможно все или практически все.

Утюг или ощущение тотальной слежки за собой – это в большей степени курьез частного сознания, но эти же простые методы вполне себе используются и для управления массами. Организуется реальная, а не виртуальная соцсеть, которая разрастается и структурируется по «принципу утюга». И здесь основным элементом и является конспирология –   
допущение чего угодно. Реальность должна быть подменена фантомом, настоящее – подделкой, истинное – ложным. Человек должен приучаться к этому, чтобы переставать видеть и воспринимать подобную подмену. Он должен становиться толерантным к ней, должен развить способность к любому допущению. Сомнению в очевидном. 2х2 – это и пять, и стеариновая свечка, и свечка по преимуществу. Реализм должен быть подменен, человек должен испытывать тоску и усталость от настоящего. В то же время подменное должно будоражить кровь, как наркотик, вводить в новую псевдореальность, по законам которой ты в центре. На эту слабость и воздействует манипуляция, с ней заигрывает. Так возникает мир постмодерна, вирусной псевдореальности.

Эта матрица может развертываться по любому щелчку. Президент не появляется на публике, отменил несколько встреч. Следовательно, он тяжело заболел, даже умер, причем давно, он – двойник, у него родился ребенок, его похитили инопланетяне, он сам инопланетянин. По «принципу утюга» формируется поле подменной реальности, которое своим диктатом и безусловностью при обилии выбора и толерантности (тяжело заболел или двойник) воздействует на твое восприятие, на органы чувств. И от этого сложно отвертеться, ведь есть привычка к допущению, к существованию огромного поля конспирологии. Конечно, проще всего не попасться под обаяние коммивояжеров, гадалок, мошенников или сектантов – с ними не общаться, но в информационном поле информационной цивилизации это практически невозможно. Даже если ты отвергнешь все возможные предлагаемые варианты из того, что произошло с президентом, то допустишь вирус первого утверждения: не появляется, отменил. Соответственно, при последующей вирусной атаке, у тебя уже практически не будет иммунитета от нее: вновь не появился… значит – система, значит, все-таки робот-инопланетянин. Чихнул – неизлечимо болеет. Заноза подменного начинает постепенно заражать, распространяя вокруг себя нарыв.

Подменная реальность легко может возникнуть в твоем личном мире, о котором у тебя есть объективное знание – «принцип утюга». Подменить же большой мир, отформатировать может любой, даже самый идиотский пущенный слух. Относительно него знание как правило субъективно или это вообще дело веры. И здесь подменный невыключенный утюг без каких-либо усилий может спалить и твое жилье, и твой образ жизни.

Подменное не всегда должно быть активировано моментально. Оно может оседать илом и находиться в состоянии покоя до поры, пока не произойдет нужное движение, когда ил взмутит воду и изменит ее качества. Этот ил – привычки, стереотипы, комплексы, фразы, принятые на веру, налипшие на зубах слоганы, обрывки утверждений, ворох часто ненужной информации. Этот частокол постепенно формирует и ограждает мыслительное пространство от реальности. И через какое-то время на мир ты будет смотреть исключительно через призму этого частокола, ведь без него вся картинка начнет размываться, ты к нему привык и без него категорически не можешь.

Через подменную, практически постмодернистскую реальность, устраиваются конфликты, через нее производятся исторические и национальные разломы. Последний из таких мы можем наблюдать в ситуации Россия – Украина. Через нее меняется и самосознание, нарушается ориентация в пространстве и времени, создаются психологические комплексы, а мышление загоняется в систему искусственных стереотипов. Все это ведет к потере себя реального.

Сложно сказать, откуда это повелось. Возможно, от царя Гороха. Возможно, со времен железного занавеса. Нам все время кажется и ощущается, что мы какие-то не такие. Особые. Не в плане мессианства, а, скорее, наоборот. Везде все, как у людей, а у нас все иначе.

Это Россия, сынок… Здесь возможно все и в то же время ничего. В тайне мы радуемся своей непредсказуемости.

Если в свое время любое злоключение человек мог объяснить емкой формулой: за грехи. То теперь вполне достаточно сказать: это Россия... эх. И сразу все встает на свои места. Этим все объясняется. Любая фантасмагория. Все самое невероятное, удивительное и нелепое.

Мы на самом деле ощущаем, что именно здесь у нас находится эпицентр нелепости. Даже на бытовом уровне совершенно автоматически евроремонтом мы называем все самое передовое. Ну а дальше можно просто отмахнуться фразой: такое только у нас возможно.

Русский сервис, русские автомобили, русская валюта, русские дороги… Сейчас к этому добавляют русское образование, здравоохранение. В принципе, считается, что к этому эпитету можно добавить что угодно, и будет правильно, потому как здесь все становится иным. Машины ломаются, законы «передовых» стран не работают. Остается только вслед за Маяковским проговорить про «снеговую уродину».

Если что-то позитивное мы и готовы допустить, то исключительно применительно к кризисным моментам. Тот же пресловутый русский характер проявляется, когда возникает вопрос жизни и смерти. Тогда и возможна русская победа. Все другое время он может пролежать на печи.

Но самое удивительное – все это происходит у нас совершенно автоматически. Эх, Россия!.. Практически как чертыхнуться. Причем у многих подобное бывает. Сам как-то завернул про «русский сервис», только вот друг поправил: не русский, просто отвратительный сервис был, при чем тут русский?.. Действительно, при чем?

Читаю в Интернете новость о том, что в Архангельской области пьяный водитель автобуса насмерть раздавил мужчину, лежащего на проезжей части. Первый же комментарий к ней: «Это только в России может произойти». Вроде как в России все подобное совершенно естественно и не должно вызывать удивления.

Откуда это? Возможно, суровый климат не прибавляет радости. Подобные стенания равносильны разговорам о погоде. Смысла от них никакого, градус на термометре от них не поднимется. Да и незнание себя, отсутствие любви к себе тоже здесь играет немаловажную роль. Об этом еще Николай Гоголь писал в «Выбранных местах».

Из незнания рождается масса вирусов в голове, которые после транслируются автоматически. Мы не живем, а выживаем. Не жизнь, а существование. Это механистически привыкли озвучивать еще в девяностые, а после привычка приросла и переродилась в определенные личностные качества. Например, появляется вечное нытье и постоянный   
плач о том, что все у нас не так, не как у людей. Это такая формула нашего самоуничижения, так мы прибедняемся, ведь гордыня – грех.

Много наносного подменного и в восприятии истории, что постепенно исподволь ее форматирует. В свое время долго нас убеждали в том, что победу в Великой войне страна устлала горами трупов. «Кровавая победа» – охарактеризовал недавно один прогрессивный публицист. Наверное, был доволен этим определением. Соответственно, сложился стандарт батальной сцены в кинематографе: атака на убой, часто с голыми руками, а то и с деревянными кольями на пулеметы, за спиной заградотряд, как же без него. Вирус подменного легко форматирует историю, часто не очевидно. Если даже изменился общий политический вектор: например, с либерального на патриотический, то эти вирусы тоже никуда не пропадут, а только мимикрируют и будут продолжать свое дело по изменению реальности. Эти вирусные штампы, шаблоны, спекуляция на правде на самом деле настолько же вредны, как и любое переписывание истории. Через них и святой Александр Невский будет «коллаборационистом», и Александр Матросов – самоубийцей, как заявил недавно один российский губернатор, да и Зоя Космодемьянская – женщиной легкого поведения.

К вирусным явлениям подменного можно отнести и устойчивое разделение государства и страны, государства и человека. Недоверие к государству, вызванное преступной политикой, приведшей к развалу, революции верхов, а потом и преступлениям девяностых подпитывается устойчивым и настойчивым антисоветизмом. Создается стереотип того, что власть в России – всегда, за редкими исключениями, совершенно чуждое явление народу и стране, что она «оккупирована врагом» – властью. Массам внушается тождественность правителя и преступления. В общественном сознании, начиная с Ленина все правители – это персонажи кунсткамеры, и инерция этого непреодолима. Ну а если посмотреть глубже, то нам объяснят, что тот же Николай II ничуть не лучше, а если взять Петра Первого и Ивана Грозного, то тезис об извечной кровавости русской власти будет доказан.

Это тоже средство разлома, отчуждения. Общество должно ощущать чуждость, преступность власти. Это становится дополнительным аргументом в копилку национальной неполноценности и внедряет хаос в общественное сознание.

Призыв времен войны: «За Родину! За Сталина!» сейчас совершенно непонятен. Его можно объяснить разве что агрессивной пропагандой и насилием. Но то, что страна и власть, властитель – одно – сейчас такое сложно воспринять и принять. Тут же срабатывает вирусный диктат: Сталин – безусловный кровавый диктатор, преступник, безумный человек, обуреваемый страхами и комплексами. Все возражения тут же категорически и гневно отметаются – пытаешься оправдать, значит, безнравственный человек и с таким не о чем вести диалог. А нравственно ущербный – потому как стараниями преступной власти истощился генофонд нации и теперь он ей под стать. Не осталось ничего разумного, светлого, доброго, все вытравлено. Осталась только патологическая непредсказуемость…

Подменное легко внедряется и через произведения искусства. Это еще более простой путь, так как в этой сфере, казалось бы, нет объективной истины, а этика – факультативна. Действует установка, что качество произведения, пусть и не всегда очевидное, но заявленное, уже само по себе является его алиби. Что оно имеет право на существование, что его следует почитать уже только потому, что оно претендует на качественность. И качественное произведение искусства само по себе оправданно и совершенно вторична проблема, что оно несет. Причем это понятие качества далеко не универсальная категория, а оно, как и само произведение искусства, индивидуально и субъективно. Качество может быть очевидно не всем, а только посвященным. Качество становится определенной мифологемой. Любое необходимое произведение может быть интерпретировано с точки зрения качества, и все качественные критерии перешли в область герменевтики, а значит, и пиара. Здесь главное назвать шедевром, после все бытование произведения будет проходить в этом ракурсе.

К примеру, длинный ряд статусных иноземных наград фильму Андрея Звягинцева «Левиафан», который еще совершенно недавно вызвал много шума, автоматом в восприятии переводит его в разряд шедевра, а шедевр – это правда, это глубинные смыслы, которые следует вычленять, и невидимые для обыденного восприятия. На шедевре можно гадать, как на кофейной гуще. Это сакральное в противоположность профанному.

Но, с другой стороны, проблема в том, что подобные произведения искусства являются подменными, они работают на внешней похожести и подспудно подменять реальность. Сами становятся тем самым утюгом. Пусть пока для западного зрителя, роняя реноме страны, пусть отечественный еще сопротивляется, так как понимает, что многое похоже, но не является правдой. Но по прошествии времени претензий на достоверность будет больше.

В свое время «Оскар» получила картина «Москва слезам не верит», показавшая западному зрителю, что в России – империи зла живут такие же люди, как и везде, что у них общие проблемы. Звягинцев же не получил своего «Оскара», но шел к нему достаточно уверенно. И это уже совершенно иной тренд. В нас уже не хотят видеть человеков. Мы орки, мы Мордор. Мы – территория инферно, мировая периферия. Режиссер отреагировал на этот запрос. Но так ли это на самом деле? Или Левиафан –   
обезьяна Бога, транслирующая подменную реальность – это сам фильм Звягинцева?.. Примеров подобного рода сейчас очень много.

Можно вспомнить философа Льва Шестова, который в своей работе «Апофеоз беспочвенности» писал, что на Западе есть «десятки, сотни философских и социологических идей, которыми так ловко окутывают даже самые крайние реалисты "правду жизни", что она совсем перестает быть правдой». Информационная полифония, императив толерантности относительно практически любого высказывания, которому дается право на существование – одна из основных тактик, цель которой – ввести хаос в дефиниции, узаконить не только переоценку, но и отрицание ценностей.

Все это стереотипное, подменное оставляет на мировоззрении человека след от утюга, тоталитарно воздействует на его мышление, меняет самосознание нации. Нужно бежать от этих постмодернистских пут диктата ложного, необходима опора на реализм иначе след от утюга может привести к чему угодно и даже к реальному пожару, что и происходило в стране неоднократно. Следует твердо понимать: утюг выключен, все остальное – это имитация и фантом – матрица подменной реальности, разносящая вирусы.