Анастасия РАСПОПИНА, *Нижний Новгород*

Девоптица

Пусть тебя не обманут наряд мой и шлейф волос:

Сердце твёрже, чем камень, и правда – в алмазных гранях.

Сто смертей позади и сто взлётных седых полос...

Милосердие – в граммах, и только для тех, кто ранен.

Мало проку владеть серебристым моим пером:

Прихожу, исполняю желанье и вновь свободна.

У меня от рожденья бессрочный контракт с добром –

То, что вечно, прекрасней того, что сегодня модно.

И в стотысячный раз всё по-прежнему будет так –

Мои честные крылья бесчестию не послужат.

Выбирай тех несчастных, которым цена – пятак,

Кто позволит развлечься и даст себя съесть на ужин.

Чтоб меня приманить, ты опять разложил костёр,

Твои люди с сетями соврут и не покраснеют,

Мне дано избежать незавидной судьбы сестёр,

Ведь и смех мой жемчужней, и небо моё синéе.

Пересвет

Он приходит в болезни и горе, в последний день,

И роняет из уст тёплый жемчуг и самоцвет,

Смутно памятный всем, как отец Александр Мень

Или наш нестареющий юноша – Пересвет.

У него нет вопросов, упрёков и «как же так»,

И сокрытые правды столь ясно ему видны,

Что теряются смыслы всех выпадов и атак,

Испаряется зависть к ничтожным делам земным...

Он приходит и просит: «Давай же, открой глаза,

Сделай шаг свой на воду, на облако, в синеву,

Аметист и сапфир мой, кристальная бирюза!»

Улыбаюсь, шагаю, взлетаю – и так живу.

Всем моим братьям

Мы выплывем, брат мой? Ответом – и «нет», и «да»:

Надежда коварна: расслабит, собьёт с пути.

Земля по обратную сторону «никогда»,

Тебя не достичь, но как можем мы не грести?

Мой брат, рассекающий вечности океан,

Чтоб дать мне дорогу и вновь отвести волну,

Тебя донесу я до берега дальних стран,

Когда ты устанешь и тихо пойдёшь ко дну...

Кричат альбатросы, и в тёмных воронках – смерть:

Там щерятся скалы, вздымаются буруны...

Безмолвны небесный простор и земная твердь,

Но мы спасены, разумеется – спасены.

Мужские реплики

I

«Я тебя выставлял, как картину в багетной раме,

Но держал, как соломинку, счастье своё и знамя.

Я шептал: “Дорогая, родная моя цунами,

Приходи разбиваться о мой причал!”»

II

«Без тебя у меня распадается свет на кванты,

Постулаты не вечны, горят и трещат константы,

Небо, павшее наземь, ушиблось – зовёт Атланта...

Я беседовал с Богом, но Он молчал».

III

«Ты добра… Не возлюбленный твой, но ближний,

Я вернусь, прилечу, я приеду в твой нежный Нижний

И опять забегу за твоими стихами в книжный:

Суждена книге полка, а тьме – свеча!»

IV

«Ты права – из спектакля не вышло толка,

Я согласен Окой быть, когда ты Волга,

Я не праздновал жизни преступно долго,

Полной грудью вдыхая и хохоча...»

V

«Это вовсе не я, кто покинет планету Горький,

Будет “Ретро-FM” петь о бабнике нашем Борьке,

Проводница в берете под цвет пионерской зорьки

Даст сигнал уезжать – за началами всех начал!»

Имя мне

Позовут – и умчишься, неся свой ранец,

Набирая в грудь воздуха перед бранью...

Не держу. Обещаю полёт и танец,

Потому-то и имя мне – Состраданье.

Не боюсь я дороги, ведущей криво,

Не страшусь золотой седины осенней...

Закрываю глаза и лечу с обрыва,

Потому-то и имя мне – Воскресенье.

Дан отсчёт всем финалам и всем началам,

Таймер скрыт в не дошедшем последнем байте.

Это лучше всей музыки, что звучала –

Вот поэтому имя мне не давайте.

Предвечному и земному

Ты всё знаешь: какую себя скрываю,

Сколько в связках поющих моих ключей,

Где права я и где не вполне права я,

Где шумят водопады, а где – ручей.

Если Тот, на которого уповаю,

Снова выберет в казнь мне седую сталь,

Защитишь ли меня, голос свой срывая,

Говоря, что я твой дорогой хрусталь?

И в какую бы ночь ни ушли трамваи,

Ты же сменишь маршруты их на «рассвет»?

Если станет пунктиром моя кривая,

Ты заполнишь все пропуски твёрдым «нет»?

\_\_\_\_\_\_

Будет домик у моря на длинных сваях,

Будут крупные хлопья ночной пурги...

Я – живая, любимый. Твоя. Живая.

Если можешь, пожалуйста, сбереги.

Фарватер

Это не для меня – быть унылым блюзом,

Мне гораздо милей оставаться смехом:

Я – из рек, что весною ломают шлюзы,

Я – из гор, что всегда порождают эхо

(Не коварных, зовущих скорей сорваться,

А из тех, что дают пропуска в закаты).

Я – связной, поставщик межпланетных раций,

Я – паромщик, возящий людей без платы.

Я не стану пустыней с колючей пылью,

Ни болотом, ни омутом и ни мелью.

Я – фарватер, семь футов твоих под килем.

Я – твоя, чтоб всегда оставаться Целью.

Берегиня

У меня не полки – лишь коренья, листва и травы,

У меня не вино – чистых горных ключей вода...

Если я и царица, то этой глухой державы –

Так какого же лешего вам приходить сюда?

Впрочем, знаю ответ: вам мерещится запах мёда

И молочные реки – кисельные берега...

Мой узорчатый меч-кладенец никому не продан,

Он – для лучших из лучших. Я – правильна и строга.

Понимаю, что можно меня победить обманом,

Но украденный меч не послушен и не остёр,

И не бьёт он врага, а наносит владельцу раны:

В его стали булатной – волна колдовских озёр.

Просто будьте честны – я отдам вам его без слова,

Просто будьте правдивы – до самых границ души...

Небеса распахнутся для песни святой и новой,

И убитый услышит: «Воскресни. Живи. Дыши».

Каллиопа

Он сидит за газетой и хмурит высокий лоб,

Но охотнее слушал бы песнь парашютных строп,

Никому не судья, не хозяин и не холоп –

Лютый зверь непротоптанных диких троп

Убеждает себя: «Я – серьёзен. Собой – владею!»

Она бьётся, как лава о стык литосферных плит –

Пламя плещется в ней и вода перед ней горит,

В ней поют и цветут острова её – Кипр и Крит,

Отпечатки балов на колене нежнейшей из Маргарит

Поцелуями мёртвыми грешными холодеют.

Он давно доказал, что не властна над ним судьба –

Он отнюдь не из тех, кто способен ходить в рабах,

Но он помнит, насколько сильна она и слаба,

Её имя грустит, словно соль, на его губах,

Потому что он видит не женщину, а Идею.