Наталья ПУШКИНА, *Москва*

Изящная словесность

Потеряв

изящество и стыд,

Каждый будет

поровну забыт.

Непронумерован,

непрошит,

В книжице веков

не зашуршит.

Что расчет,

усилья, голова?

Только время.

Время и молва.

Стихосложение

Люди нуждаются в утешении,

я же настаиваю на постижении

запредельно допустимого

в стихосложении.

Буквы взлетая сгорают,

бумага корчится

полыхающими клочьями

в дымоход улетающими,

дом покидающими.

Чаще – ночью,

определенно чаще,

в наказание след блестящий

оставляя, летучий след,

приглядишься – его уж нет.

Читатели ищут ласку.

Я обещаю таску

и лоботряса за загривок

тащу в ненастье

ноги вымочить да поплакать,

поделиться куском по-братски.

Может, выйдет ему просветление,

такое вот стихотворение...

\* \* \*

Н. В.-Ю.

Потребитель продуктов из сои

спичек, книжек, машин и кофе.

Безупречен анфас и профиль

с карандашиком наготове

точно сабелькой.

Зверь духовный

разбирающийся в иконах

принюхивающийся к Джоконде

ноготком по слоновой кости

т. е. башенке тук да тук

высекая тончайший звук

он стихами чужими машет

словно вскинутым белым флагом

над расстрелянными в овраге

и покусывая карандашик

нарисованного барашка

убежавшего от Наташи

ищет здесь а не на бумаге.

– Ты сначала докушай кашу

полуженщина полутрагик

помышляющий о рукопашной.

– Не ответствуют из-под башни

перегноя прошедших лет

лишь вздохнет чернозем дышащий

в кружевах из листвы опавшей

вероятно ответа нет.

\* \* \*

Д. С.

Войду туда,

где места нет.

Сползает на

ухо берет.

Сквозняк, вино

да старики.

Мне не с ноги

и не с руки

среди таких.

Мужское братство.

Пегий пёс.

Скамья, знакомая

до слёз.

А дом надежно

в землю врос.

Прислужник хром,

то ли раскос,

бубнит под нос.

Зато на всём

спокойный свет,

хоть окон нет.

И уж подавно

нет дверей

для заплутавших

дочерей.