СТРАННЫЙ ПАРЕНЬ

Фантастические сцены из реальной жизни в двух действиях

Действующие лица

**Алексей Пешков,** 21 год

**Ильков,** 21 год.

**Каин,** возраст не определен

**Илья Замятин**, 21 год

**Саша Демин,** 23 года

**Ира,** 21 год

**Катя,** 21 год

**Николай** **Васильев** – 21 год

**Ланин**, 37 лет

**Эмма Алкина**, 28 лет

**Денисов**, 26 лет

**Маша**, 17 лет

**Ольга Каминская**, 31 год

**Пролог**

*Волжский откос. На самом краю сидит Каин и что-то бормочет.
У него в руках кружка, очень похожая на Грааль.*

*Появляется Ильков с трубой. Он надувает щеки, прикладывает трубу к губам и играет, мечтательно и тихо, красивую мелодию густым, дрожащим, как бы доносящимся откуда-то издали звуком.*

Каин *(бормочет).* Пространство во времени имеет четыре стороны, ходи на все четыре, если найдешь кротовую нору… Нора открывается только при искривлении пространства.

*Появляется Алексей. Он одет в широкие темные штаны, заправленные в сапоги, в просторную рубашку, подпоясанную веревочным поясом, за плечами дорожная сумка и чайник, в руках сучковатая палка.*

*Алексей доходит до Илькова и останавливается.*

Алексей. Красивая мелодия!

Ильков*.* Разрази меня гром, Пешков! (*Обнимаются.)*

Про тебя говорили, что ты в Казани в университете учишься, в студенты, стало быть, подался.

Алексей*.* Для студента я рылом не вышел, деньгами не взял. Работаю там, где руки, ноги да спина нужны, а образования с меня никто и не спрашивает. Я уж после Казани, где только не был, и на Каспии рыбу ловил, и на железной дороге работал, по пути домой ко Льву Толстому в Хамовники заходил.

Ильков*.* К самому Льву Толстому?

Алексей*.* Хотели мы с товарищами земледельческую коммуну организовать, граф-то как раз к этому и призывает. Подумали мы, у графа земли много, может, выделит нам малую часть или деньгами поможет. Мы бы потом сами зарабатывать стали.

Ильков*.* Неужто Лев Толстой такой добрый барин?

Алексей*.* Не застал я графа, уехал он в Москву. Жена его, Софья Андреевна, кофе напоила, булку дала да сказала, что много таких, как я, бездельников ходят к нему. Россия, говорит, вообще изобилует бездельниками.

*Пауза.*

Каин. Люди смогут не случайно, а осознанно переходить из одного времени в другое. Не нравится время, бац, перескочил. А если доработать теорию, можно просто на экскурсию сгонять, во дворец Людовика ХV,
например, погулял, возвратился домой.

Ильков*.* Сколько ни ходи, а домой тянет.

Алексей*.* В армию пора призываться. Хочу попасть в топографические войска да пойти на Памир.

Ильков*.* На черта тебе Памир?

Алексей*.* Памир, брат, – это воздух, простор, свобода…

Ильков*.* А я жениться хочу.

Алексей*.* А это брат – уже не свобода!

Ильков*.* Сонечка у меня, человек серьезный, без денег, говорит, нечего жениться, дети в бедности не должны расти. Вот как мы с тобой, у тебя дед – старьевщик, у меня отец – плотник. Выросли, а что толку? Не дашь ли мне сейчас три рубля? Конфет своей Сонечке купить обещал.

Алексей *(выворачивает карманы*). Есть рубль.

Ильков (*забирает*). Осталось два рубля добыть… Мне скоро прибавку в оркестре обещают, целых сорок рублей, да я займу еще сто.
И сделаю свадьбу. Господи, как все это будет хорошо!

*Алексей уходит.*

*(Кричит ему вслед.)* Я тебя на свадьбу приглашу! Обязательно!

*Ильков играет. Каин бормочет. Затемнение.*

**Действие первое**

***Сцена первая***

*Гостиная небогатого дома XIX века с традиционными для этого времени обоями и обстановкой в два окна с уютными занавесочками.*

*На окнах – цветы в горшочках. Сзади дверь, ведущая из коридора в комнату, слева дверь, ведущая на кухню, справа лестница, ведущая в мезонин. Диван. Круглый стол в центре и стулья. На столе – скатерть с вышивкой и самовар.*

*Шумно и весело входят Илья, Саша, Ира, Катя. В руках у Ильи и Саши большие пакеты с едой и питьем. Все останавливаются в дверях.*

Ира (*с восторгом*). Самовар!

Илья (*проходит решительно, девушкам).* Самовар убирайте, скатерть снимайте.

Девушки снимают скатерть со стола.Расставляют пластиковые стаканчики, одноразовые тарелки.

Катя *(сокрушенно*). Не на голом же столе!

Илья. Мы же не вас голыми за стол сажаем.

Ира*.* Тут все такое древнее.

Илья*.* Дому 150 лет. (*Садится на стул, стул под ним скрипит.)*

Ира*.* На такие старые стулья садится страшно.

Саша*.* Посиди сегодня на раритете, завтра уже не удастся.

*Все садятся вокруг стола, разливают вино по стаканчикам.*

Илья*.* Ну что, господа, как говаривал наш великий земляк *МАКСИМ АЛЕКСЕЕВИЧ* Горький, он же Пешков, он же Эмма Кацнельбоген, который, как утверждают историки жил в этом доме, – в человеке должно быть все прекрасно – и лицо, и одежда, и уши. (*Смеется.*)

Саша*.* Это Чехов говорил, а Горький говорил, человек это звучит гордо!

Илья*.* Что бы ни говорили наши великие классики, а самое прекрасное в человеке, когда он имеет бабки, чтобы купить дом.

Саша*.* В котором, жил *АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ* Горький.

Илья*.* Какая разница! Горький, Блок, Лимонов… Жили, баб водили, на всех мемориальных досок не хватит.

Катя (*Илье*). Как тебе удалось купить этот дом?

Ира *(Кате*). Ты не знаешь, кто у Ильи отец?

Катя. В таком случае мы должны выпить за папу Ильи. Потому что Илья без папы – ноль без палочки, во всяком случае пока.

*Пауза*

Ира*.* Катюнь! Тебе это надо было?

Катя. Да пожалуйста! (*Ставит стакан на стол, демонстративно выходит из комнаты.)*

Илья (*Саше*). Чего, не догоняешь?

Саша*.* Нога болит.

Ира*.* Злые вы, уйду я от вас. (*Выходит вслед за Катей* )

*Пауза*

Илья*.* Сколько раз я себе говорил, не связывайся со случайными девками.

Саша*.* Катерина не случайная, я на ней жениться хочу.

Илья*.* Женись, если дурак!

Саша*.* Втопить тебе за дурака?

Илья*.* А че же?

Саша*.* Нога болит!

*Шепот в коридоре.*

Девчонки, подслушивать нехорошо.

*Входят Катя и Ира, на них наряды дам XIX века.*

Ира*.* Там в кладовке под лестницей целая гардеробная! Шляпы, пиджаки…

Катя. Сюртуки.

Ира*.* Все натуральное, никакой синтетики

Саша*.* Одежду надо в музей отдать!

*Илья выходит из комнаты, Саша за ним.*

Катя *(кружится в восторге).* Александр на мне жениться обещал!

Ира*.* Я не завидую, не думай.

Катя. Завидуешь!

Ира*.* Не завидую нисколечко. Я выйду замуж за Илью, а твой Сашенька будет у него помощником. Не грусти, мы и тебя на работу пристроим.

Катя. Ну ты гадина!

Ира*.* А ты ангел с крылышками…

*Входят Илья и Саша, одетые по моде XIX века.*

Ира*.* Красавцы!

Катя. Интеллигенты, не побоюсь этого слова!

*Катя идет целовать Сашу. Илья врубает музыку, все танцуют.*

*Илья делает знак Саше, они отходят.*

*Девушки продолжают танцевать.*

Саша*.* Посмотри в окно, Илюха! Народ, огни, река вдали блестит!

Илья*.* Спалить все надо.

*Пауза*

Саша*.* Ты сейчас, как Фауст Мефистофелю – все утопить!

Илья*.* А Мефистофель чего?

Саша. А Мефистофель сказал – сейчас сделаю и исчез.

Илья*.* Так сделал или не сделал?

Саша. Мефистофель мужик серьезный, мужик сказал – мужик сделал!

*Подходят к девушкам*, *танцуют.*

Илья*.* Человек – это звучит гордо! Скажи Сашок, как Горький сказал, скажи: человек – это звучит гордо!

Саша. Человек – существо, конечно, не хилое. И если у человека есть привязки, он ва-аще, звучит. Вот я про себя думаю: человек я с Северного поселка, родители мои всю жизнь на заводе работали. Заработали трешку, это еще во времена, когда можно было заработать метры квадратные. В этой трешке сейчас – родители, опять-таки пенсионеры, сестра с ребенком и я, а я еще жениться хочу. И привязка у меня по жизни одна – ты! Получается, что ты человек – ты звучишь гордо, и я – человек, но я звучу кое-как.

Илья*.* Не ной, я тебя не брошу.

*Музыка заканчивается. Через паузу звучит уже другая,*

*нежная и лирическая.*

Девчонки, мало пьем!

*Наливает вино*.

За любовь!

*Выпивают. Катя идет целоваться к Саше.*

*Илья опять наливает.*

Еще раз за любовь!

*Выпивают. Илья целуется с Ирой. Опять наливает.*

И еще раз за то же самое.

*Девчонки выпивают, танцуют, хохочут.*

*Музыка заканчивается.*

Катя. Мальчики, мы скоро.

*Выходят.*

Илья*.* Старый дом, загореться от пыли может. Сейчас мы с тобой слиняем, девчат пьяненьких оставим. Если что, мы ушли, они напились без нас. Возвращаемся, а здесь курочка бежала, хвостиком махнула, и капец всему. Дед плачет, баба плачет, а курочка золотые яйца несет.

Саша. Они сгореть могут.

Илья*.* Почувствуют, что паленым пахнет. Ноги при них, двери не заперты. А мы пойдем, потусуемся в соседний бар. Нас не видно, а нам видно, как они выбегут, как пожарных вызовут. Дом деревянный, долго ждать пожарных не сможет. У нас алиби. Девчонок, конечно, потаскают на допросы, да и нас с тобой тоже. Не мы первые, не мы последние, сейчас все только так и делают, поджигают и машут ручками.

Саша. Исторический центр уничтожается.

Илья*.* Решай сам: без пафоса, но с деньгами, или с пафосом, но без денег. *(Пауза.)* Видишь коробки – в них газеты. Одну ставим на первый этаж, вторую в кладовку и третью на чердак. Пошли коробки расставлять.

*Тащат коробки, расставляют.*

Мы, Сашок, уходим в будущее, сжигая за собой мост в прошлое… Не слышу одобрения!

Саша. Пошел ты…

Илья*.* Зачем остался? Вали домой!

*Саша уминает газеты в коробках.*

(*Торжествующе.*) От денег еще никто не уходил! Построим гостиницу на этом месте, папаня с разрешением поможет. Место мое, что хочу, то и строю, гостиница в центре города, деньги как нефть будем качать, ты, конечно, управляющий гостиницей. Будем жить как короли! Алло, ты хочешь жить как король?

Саша *(после паузы).* Хочу!

Илья (*подносит зажигалку к газетам. Пространство заполняется дымом).* Отречемся от старого мира, отряхнем его прах с наших ног… Ты, посмотри, какие полы, чего жалеть-то? Ступишь ногой, провалишься

*Хруст сломанной доски, затемнение. Дым, кто-то кашляет.*

***Сцена вторая***

*Та же самая комната. На столе – скатерть, самовар.*

*В комнате Алкина, Ланин, Денисов, Васильев. Алексей.*

*Денисов.* Таким образом, Маркс говорит, что природа человека обязательно изменится с приходом пролетариата. Именно пролетариат станет могильщиком отсталого крестьянства.

*Входит Маша, вносит пирог.*

Маша*.* Все в дыму, аж глаза режет! В кухне печка чадит, в комнате –
вы курите. Прекращайте курить, будем пить чай! (*Алкиной.*) Эмма, доставайте чашки из буфета.

*Алкина подходит к буфету, вынимает чашки, ставит их на стол.*

Ланин *(Денисову).* Какую ерунду вы говорите! У нас по последней переписи в России – 100 миллионов населения, из них 97 миллионов крестьян. Пролетариата менее миллиона. И вы всерьез вместе с Марксом думаете, что такая ничтожная масса людей закопает другую, более многочисленную?

*Среди комнаты появляется Илья.*

Алкина*.* Молодой человек, поставьте тарелки для пирога на стол.

*Илья ставит тарелки на стол.*

Денисов *(Ланину*). Мы свою ответственность перед историей понимаем и учимся, героически учимся! У нас на заводе есть марксистский кружок, и на других заводах есть, а полгода назад – нигде не было. К нам вот такая молодежь приходит. (*Обнимает Илью за плечи*.) Изучаем Маркса, читаем письма Лаврова, Бакунина. Мы быстро перескочим через крестьянскую общину.

Алексей (*Денисову*). Когда перескакивать будете, ноги не обломайте.

Алкина *(Алексею*). Мне казалось, вы марксист.

Маша*.* Прошу к столу!

*Все рассаживаются вокруг стола, Илья остается стоять на месте.*

Алкина(*Илье*). Вас как зовут?

Илья*.* Илья.

Алкина*.* Садитесь рядом со мной Илья. Стул свободный.

*Илья садится рядом с Алкиной.*

Маша *(передавая Алексею розетку с вареньем).* Клубничное, Алеша, я знаю, вы любите.

Алексей (*поедая варенье).* Меня, больше книг, обучал марксизму казанский булочник Семенов. Работа у него по 17 часов в сутки, а денег дай бог три рубля в месяц.

Ланин*.* Ни крестьяне, ни рабочие поменять строй не смогут. Судьба страны – это ум интеллигенции. Какова интеллигенция, такова и судьба народа. Машенька, пирог замечательно вкусный получился!

Алексей*.* Интеллигенция-то наша придумала себе народ, какого нет на земле, и давай танцевать перед мужиками: отщипните от нас культуры и образования, а мы для вас на подвиг пойдем. А мужик смотрит, как барин ради него идет на каторгу, в ссылку, и не понимает, чего барин чудит. Мужик от барина никакого подвига-то не ждет, кроме одного – дать ему на водку.

Алкина (*Илье*). Давайте я за вами поухаживаю.

Васильев*.* Господа. Кто не знает, я должен вам представить: Алексей Пешков, мы выросли вместе. Алексей – человек, каких больше нет! Я не в смысле славословия, господа! Алексей трудится с детства, и чем только не занимался: был учеником маляра, пек булки, писал иконы, пас лошадей и крючником был, и землю копал.

Алексей*.* Между прочим, для покойников.

Васильев*.* Прекрати ерничать, Алексей! Я о тебе – серьезно. Алексей в Казани в кружок Федосеева входил.

Денисов*.* Вы, Алексей, революционно настроены?

Алексей*.* Никак я не настроен, факт.

Васильев*.* Расскажи нам про деревню, ты там жил. Каковы твои впечатления?

Алексей*.* Впечатления мои – весьма впечатленные! Михаил Ромась, человек среди народников известный, пригласил меня поехать за сорок пять верст от Казани в село Красновидово, поработать в его лавке.

Ланин*.* Ромась вместе с Короленко был в якутской ссылке. Короленко о нем в самых хороших словах изъясняется.

Алексей*.* У Ромася план хитрый был: торговать продуктами дешевле, чем везде, мужики приходить будут, мы им книги давать, свободе обучать. Подожгли в одно прекрасное утро и лавку, и дом. Те самые мужики и подожгли. Вытащил я Ромася из огня, а он мне и говорит: сердиться, мол, на мужиков не надо, злоба – это глупость. Ты же, говорю, от этой глупости чуть заживо не сгорел, а он: не торопись осуждать, смотри на все спокойно, памятуй об одном, все изменится к лучшему, медленно, зато прочно. Так со своими апостольскими взглядами и уехал нести истину в другую деревню. А меня мужики потом, можно сказать, убили, потому что непонятно, как я выжил.

*Пауза.*

Ланин*.* Да, положение людей нашего времени ужасно. С одной стороны – любовь, с другой – вера в насилие. Одни вслед за Толстым говорят – никто не виноват, другие мыслят по Достоевскому – все виноваты. Вера в Бога не спасает, да и сомневающихся много, я, например. Вроде бы все вместе, а разъединены. Все верят в разное.

Алкина*.* Читайте Златовратского, он очищает душу и возвышает ее. (*Декламирует*.) «Он шел изнеможенный и усталый, покрытый пылью. Путь его был долог, суров и утомителен».

*Илья встает из-за стола, выходит в коридор.*

Ланин *(Алексею).* Слышал я, вы в армию собрались.

Алексей*.* По возрасту положено, но, если честно, мне самому хотелось.

Ланин*.* Любите войну?

Алексей*.* Войны мне на каждом шагу хватает, куда ни плюнь, все друг с другом дерутся. Я хотел в топографические войска поступить и уйти на Памир. Существует мысль, что самое прекрасное на земле место – это пустыня. Горы – хаос, пустыня – гармония.

Васильев*.* Мысль – есть химия, человек должен верить только в науку.

Алексей*.* Не взяли меня в армию, квасом теперь торгую и убеждаю людей, которым сей напиток продаю, что покупать его не надо, от него живот болит.

Алкина*.* Да разве так торгуют?

Алексей*.* В каждом деле правда нужна!

*Все смеются.*

Ланин*.* У меня к вам предложение. Не хотите ли поработать помощником адвоката, моим то есть помощником? Из вас толковый письмоводитель может выйти.

Алексей*.* Спасибо, я с удовольствием превеликим!

*Встает, чтобы пойти покурить.*

Илья *(входит в комнату, Алексею, тихо*). Слышь, друг, я немного ушибся, не могу понять, в коридоре туалет был, а сейчас нет, мне нужно.

Алексей*.* Во двор иди, там увидишь.

Илья*.* Ага. (*Уходит.)*

***Сцена третья***

*Угол дома с крыльцом, небольшой забор, за забором сад, у забора скамейка, небольшой стол, справа – крыша соседнего дома.*

*Илья спускается с крыльца, вынимает из кармана сотовый телефон, пытается набрать номер.*

*Появляется Саша с телефоном в руке, пытается позвонить.*

Саша (*подходит к Илье*). Ни входящих, ни исходящих.

Илья (*показывая на дом).* Там какие-то люди. Сидят и трындят.

Саша*.* О чем?

Илья*.* Че-то про Маркса.

Саша*.* Про кого?

Илья*.* Иди сам и посмотри.

Саша *(пристально смотрит на дом).* Дом твой! Наличники резные, я еще подумал, жалко такие наличники палить…

Илья*.* Скатерть со стола Ирка убирала, а она опять на столе, Самовар со стола убирали, а он – тоже на столе.

Саша*.* На углу банк стоял, а теперь лавка Штокмана.

Илья*.* Кто такой Штокман?

Саша (*прохаживается, возвращается).* Вместо Делового центра трактир. На вывеске буква «ять». «Ять» сейчас в тренде. Я так думаю, это реконструкция культурной среды

Илья*.* Чего?!

Саша*.* Музей типа. Модный тренд.

Илья*.* А дом мой по воздуху прилетел?

Саша*.* Сделали копию, и поставили. Ты на острове Мандроги был? Стилизованная под старину деревня. Деньги с туристов качают только так.

Илья*.* Где туристы?

Саша*.* Так мы с тобой.

Илья*.* Я в туристы не записывался.

Саша*.* Я, что ли, записывался?! (*Пробует набрать номер на своем телефоне.)* Смотри, извозчик! (*Бежит*.) Эй, извозчик! (*Возвращается*.)

Уехал! Стиль железно держат. Извозчики, фонари, яти.

*Пауза.*

Черт знает что! (*Догадывается*.) Мы спим!

Илья*.* Спим?!

Саша*.* Лежим и сопим в две дырки.

Илья*.* Где лежим?

Саша*.* В доме твоем лежим. Бывают такие сны, да? Как будто не во сне.

Илья*.* Один сон на двоих видим?

Саша*.* Спим одновременно, ты меня во сне видишь, я – тебя. Я где-то читал, что такие сны появляются перед пробуждением, так что спи спокойно, дорогой товарищ, скоро проснемся.

Закрывают глаза, сидят, даже пытаются лечь на лавочку, терпеливо ждут окончания сна.

Илья (*открывает глаза, осматривается*, *толкает Сашу*). Спишь?

Саша*.* Сплю.

Илья*.* Так мы не проснемся! Нужно шевелиться!

*Бегают на месте, подпрыгивают.*

Саша*.* Может, нас девчонки траванули, и мы умерли?

Илья*.* Сашок, я не хочу умирать! Я же только жить начал! Сколько лет я на этот долбаный институт ухлопал. Говорил отцу, купи диплом, и все будет нормально. Нет, уперся: человек должен учиться! Ну и что, много я учился? Отец башлял перед каждым экзаменом, мне оценки и зачеты ставили. Сидит препод и делает вид, что строго спрашивает.
А я заранее согласованный билет и тот не выучу. У препода лицо перекошенное, деньги-то он уже взял! Диплом получил, отец дом купил, бизнес открыл – и вот тебе провалиться в дырявом полу и умереть.

*Вынимает из кармана* *деньги.*

Вот тебе деньги. За деньги все можно узнать, иди.

Саша*.* Порви эту бумажку и забудь.

Илья*.* Богатым стал?

Саша*.* На том свете денег не бывает.

Илья*.* Ты там был?

Саша*.* Отстань!

Илья*.* Ты, Сашок, все время пытаешься меня достать своими знаниями, вот, мол, я бедный, но умный, а ты – богатый и дурак.

Саша*.* Да, я умный образованный, приживал при тебе, балбесе! Почему при тебе? Потому что ты мне кажешься лучше других, в тебе хоть что-то человеческое теплится, а в остальных мажорах – полное затемнение и в мозгах и в душе. А то, что я приживал, – так таким меня вы с вашими папашками сделали! Куда ни сунься, вы, без таланта, без знаний, сидите, как макаки на ветках, и шишками с баблом швыряетесь. Что мне остается? Быть рядом, чтоб эти шишки подбирать.

Илья*.* На том свете правду говорить – новый тренд?

Саша*.* Я бы тебе и там все сказал.

Илья*.* Чего же молчал?

Саша*.* Нога болела.

*С крыльца дома сбегает Алексей, за ним бежит Маша.*

*Маша.* Алеша, вы книгу забыли. (*Отдает книгу*.) «Капитан Фракасс». Он был благородным?

*Алексей.* Обязательно!

*Маша.* Как вы?

*Алексей.* Совсем не обязательно…

*Саша* (*Илье).* Тебе не кажется, что этот парень на молодого Горького похож?

*Илья.* Если это Горький, то мы точно умерли.

*Маша.* Я прочитала «Таинственный остров», вы – Сайрес Смит!

*Алексей* (*декламирует*). «Воздушный шар, освободившись от тяжелых предметов снаряжения, оружия и провизии, вновь поднялся в верхние слои атмосферы, достигнув высоты в четыре с половиной тысячи футов».

Саша *(Илье).* А кто это рядом с ним?

Илья*.* А я знаю?

Саша*.* Ты ж там был.

Илья*.* И что?

Алексей *(Маше).* Сегодня на улице приличную даму локтем зацепил, да так, что корзина с фруктами у нее упала и фрукты рассыпались. Ругалась сия благородная женщина на меня, как прачка. Любят женщины красивых героев, а вот вы полюбили неказистого да неуклюжего.

Маша*.* Алеша, вас нельзя не полюбить!

Алексей*.* А вы какого человека во мне любите левого или правого? (*Оглядывается, шепотом.)* Во мне два человека сидят и все время дерутся между собой. Один другого стыдит, не дело ты делаешь, не то говоришь, а другой ему в ответ – пшел вон, сам дурак!

*Изображает, как два человека дерутся между собой. Маша смеется.*

*Мимо идет Ильков с трубой, Саша бросается к нему.*

Саша*.* Мужик, ты здесь живешь или работаешь?

Ильков*.* Я здесь родился.

Саша*.* Здесь – это где?

Ильков*.* В Нижнем Новгороде.

Саша*.* Мы в Нижнем Новгороде, ты уверен?

Ильков*.* Я еще с ума не сошел…

*Маша уходит в дом, Алексей сбегает с крыльца. Подходит к Илькову.*

Алексей*.* Ильков, ходил вчера в городской сад, слушал, как вы репетировали. Красивое у тебя соло, брат! Имеешь шанс прославиться среди местной публики.

Ильков*.* Денег нет. Есть это*… (Показывает бутылку во внутреннем кармане пиджака),* могу угостить.

Алексей*.* Меня на Откосе ждут. В следующий раз обязательно.

*Уходит.*

Илья (*Илькову).* Кто этот верзила?

Ильков*.* Алеша Пешков.

Саша*.* Максим Горький, который?

Ильков*.* Пешков, говорю.

Илья*.* Как живой.

Ильков*.* Он и есть живой.

Илья*.* Почему?

*Ильков крутит пальцем у виска, уходит.*

Саша (*кричит*). Эй, парень, подожди! (*Догоняет его.)* Мы где?

Ильков*.* Так я и говорю, в городе Нижнем Новгороде.

Саша*.* А дом этот чей?

Ильков*.* Дом купца Маякина, а живет в доме семья Метлиных, два брата и сестра. Братья в настоящее время сидят в остроге.

Илья*.* Проворовались?

Ильков*.* На гектографе прокламации печатали, участвовали в студенческих беспорядках.

Саша*.* Мужик, ты про какое время говоришь?

Ильков*.* Так в прошлом году это было.

Саша*.* А сейчас год какой?

Ильков*.* Ты что, ненормальный?

Илья. Год какой?!.

Ильков*.* 1890 год, как есть, так и есть.

Саша*.* Где?

Ильков*.* Так тут… Точно чокнутые!

*Хочет уйти.*

Саша **(***бежит за ним*). Мужик, денег не одолжишь?

Ильков (*останавливается*). Бутылка водки. (*Вынимает бутылку, отдае*т.) Больше ничего нет, ей-богу, нет… *(Убегает, кричит.)* Караул, грабят!

*Раздаются свистки полицейских.*

Илья*.* Только в полицию загреметь не хватало…

Саша*.* Единственный человек, которого мы здесь знаем, причем знаем с детства, это наш великий земляк, писатель Алексей Максимович Горький. Идем на Откос.

*Уходят.*

***Сцена четвертая***

*Откос. Кусты, скамейка. Прогуливается Алексей.*

*Появляются Саша и Илья. Алексей их не видит.*

Саша*.* Если спросит, кто мы и откуда, – ты сын богатого родителя, сбежал от папаши в другой город, папаша достал тебя богатством, а ты хочешь сам.

Илья*.* Чего – сам?

Саша*.* Все – сам! С нуля! Труды Маркса не читал, но хочешь прочитать, Достоевского с Толстым уважаешь. У них – тренды такие. Я твой друг, меня из университета вышибли за протесты, читаю то же самое, что и ты.

*Направляются к Алексею. Появляется Ольга.*

Саша (*Илье*). Тормози!

*Прячутся.*

Ольга (*Алексею*). Ну что? Говорите скорее.

Алексей*.* Не взяли! Легкое дырявое. Прощай, Памир!

Ольга (*плачет*.) Это я от радости, ведь если вас не берут в армию, значит, вы будете здесь, рядом со мной.

Алексей (*целует слезинки на ее лице).* Никогда не думал, что слезы могут быть такими вкусными, как конфеты, ей богу.

Ольга*.* Это вы себе ТОГДА легкое прострелили?

Алексей*.* Я же тогда не в легкое целился, в сердце! Анатомический атлас Гиртля изучил, готовился серьезно. Пистолет старый купил, но смазал, почистил. Место чудесное выбрал на Казанке. Встаешь к обрыву спиной, стреляешься, скатываешься по обрыву и лежишь до весны, а весной вода унесла бы меня в Волгу, а там – мне уже все равно было бы. Все рассчитал и промахнулся.

Ольга*.* Неужели не было человека рядом, который бы вас отговорил?

Алексей*.* Не было около меня ни лошади, ни собаки, а с крысами я разговаривать не привык.

Ольга*.* Вы были в отчаянии?

Алексей*.* Просто утром как-то проснулся и понял, что делать мне в этом мире нечего. Изменить свою жизнь я не могу, а подстраиваться –
больше нет мочи!

Ольга*.* Вы больше не будете одиноким!

Алексей (*целует ей руки*). Любите меня, нуждайтесь во мне! Вот как кошку свою или собаку, любите, а я вам преданным буду! Мука мне без вас! (*Декламирует*.)

Как искры в туче дыма черной,

Средь этой жизни мы – одни.

Но мы в ней — будущего зерна!

Мы в ней – грядущего огни!

Мы дружно служим в светлом храме

Свободы, правды, красоты –

Затем, чтоб гордыми орлами

Слепые выросли кроты.

Я люблю вас. Но боюсь, как только вы меня узнаете, встанет пред вами человек, запутанный густой крепкой сеткой отвратительных для вас качеств.

Ольга*.* Взрослые женщины видят сразу, кто какой есть.

Алексей*.* Бьюсь я над вопросом, кто я, что я? Меня очень смущает этот вопрос.

Ольга *(после паузы*). Мой первый муж Фома Фомич мучился припадками душевной болезни, расставание с ним обошлось мне почти так же дорого, как потеря веры в Бога. Болеслав спас меня, он полюбил мою дочку, вместе мы пережили крайнюю нужду… Нас обвинили в том, что мы намеревались взорвать царский поезд. Смешно, не правда ли? Полтора месяца нас продержали в Метехском замке, а потом этапом отправили в тюрьму во Владикавказ. 60 человек уголовных в ручных и ножных кандалах и пятеро политических, пятым начальство считало моего ребенка. Потом одиночная камера, где я с дочкой и с двумя часовыми у окна… Моя мать отреклась от меня, остались у меня Болеслав и дочка. (*После паузы*.) А еще, я старше вас на девять лет и я не только рисую, шью и налаживаю нужные связи за деньги, но и подделываю паспорта.

Алексей*.* Милая моя, легкая, озорная, какая же вы путаная!

*Целует ее.*

Ольга*.* Я сегодня утром цветы рисовала и вдруг поняла, что полюбила.

Алексей*.* Замуж за меня пойдешь?

Ольга*.* Я обещала?

*Пауза*.

Алексей(*неожиданно подражая клоунам*). Здравствуй, Бим! Здравствуй, Бом! Как я рад тебя видеть, Бим! Нет, это я рад тебя видеть, Бом. Я хотел спросить тебя, Бим, почему у тебя лицо такое глупое?

Ольга*.* Вы рассердились на меня?

Алексей*.* О нет, на себя.

Ольга*.* И на себя не надо сердиться… Надо все обдумать, мы же взрослые люди.

*Уходит.*

Алексей *(кричит в пространство).*

Позади у нас – леса,

впереди – болото.

Господи! Помилуй нас!

Жить нам – неохота!

*Саша и Илья выходят из укрытия, подходят к Алексею.*

Саша *(кричит так же, как Алексей*).

В кабаках – зеленый штоф,

Белые салфетки.

Рай для нищих и шутов,

Мне ж – как птице в клетке!

*Смотрит выжидающе на Алексея.*

Алексей*.*

Скушно, тесно, голодно –

Никакой отрады!

Многие живут лет сто –

А – зачем им надо?

*Смотрит выжидающе на Сашу.*

*Саша.*

В церкви смрад и полумрак,

Дьяки курят ладан.

Эх, ребята все не так,

все не так ребята!

Алексей (*протягивает руку Саше*). Пешков, Алексей.

Саша*.* (*Пожимая протянутую руку.)* Высоцкий Владимир сочинил, Александр Демин исполнил.

Илья*.* Замятин Илья. (*Обмениваются рукопожатием с Алексеем.)*

Саша*.* Мы из Самары. Илья из дома сбежал от отца. Отец женить его собирался на богатой, а он не хочет. А я с ним за компанию. Хотели начать свое дело, да вот в поезде документы и деньги украли.

Алексей*.* Если нужны деньги, завтра я достану.

Саша*.* Мы сами заработаем, ты бы подсказал, где можно работу найти и переночевать на первое время.

Алексей*.* Я этот месяц последний квасом торговал. Разливаешь в подвале по бутылкам, носишь заказчикам, бутылки у заказчиков собираешь, моешь, новый квас разливаешь. В подвале сыро, кашлять
я начал, и тут удача: адвокат Ланин предложил письмоводителем к нему пойти. Жалобы человеческие разбирать буду. Так что место мое свободное. (*Внезапно.*) Смотрите туда!

*Илья и Саша смотрят туда, куда показывает Алексей.*

Видите?

Илья*.* Я не вижу…

Саша*.* А я вижу. *(Алексею.)* А что я вижу?

Алексей*.* Смотри, вон там, за рекою на темной плоскости почти до небес человечье ухо, вырастает и слушает все, что я думаю.

Саша*.* И часто ты это видишь?

Алексей*.* Как начал с Васильевым философией заниматься, так и видения пошли. Васильев студент-естественник, но по призванию философ. Мы с ним от Демокрита до Эмпедокла дошли.

Илья*.* До кого дошли?

Алексей*.* До Эмпедокла, это философ древнегреческий. Он утверждал, что на земле существуют две основные противоположные силы –
любовь и вражда. Вот они и бушуют.

Саша*.* А сам Эмпедокл – он куда больше склонялся, к любви или к вражде?

Алексей*.* Трудно сказать, поскольку он бросился в кратер вулкана.

Илья*.* Добровольно или столкнули?

Алексей*.* Эмпедокл пытался доказать, что человек – это бог. Но только человек бунтующий. Бунтующий человек способен породить из себя бога, умерев героически в качестве человека.

Илья*.* Не воскрес?

Алексей*.* Никто не слышал о его воскресении, давно это было.

Илья*.* Зря прыгнул, получается.

Алексей*.* Так он же подвиг совершал!

Илья*.* Я бы книги запретил, как наркотики. Обман организма, искусственный подъем настроения, отрыв от реальности, галлюцинации, уход в мир иллюзий.

Алексей*.* Правда твоя. У меня в голове от этих книг образовалась приличная мешанина. Ларошфуко и Ларошжаклен слились в одно лицо, и я никак не могу вспомнить, кто кому отрубил голову. Только вот какая история, в книгу голову засунешь – хорошо! Вылезаешь из книги –
такая серость вокруг, от тоски выть хочется.

*Пауза. Алексей смотрит вдаль.*

Алексей*.* Прочитал я в одном журнале, что скоро такие штуки летать будут, сядешь в кабину, нажмешь на кнопку, и фьють – полетел как птица. Летишь, смотришь сверху – простор на земле!

Саша*.* На том берегу, где ты летать собрался, голову расшибешь. Застроят весь берег.

Алексей*.* Кто же такие просторы застроит?

Саша*.* Найдутся люди! На головах друг у друга строить начнут.

Алексей*.* Зачем?

Саша*.* Ради денег! Красавцы те, у кого деньги есть.

Алексей*.* Я один раз видел, как двое дрались из-за денег, и один другому голову проломил, деньги забрал, а потом на коленях просил принять деньги обратно, возьми, говорил, сними грех с души. Было это на берегу реки, дождь заморосил, и мне долго не удавалось видеть ничего, кроме дождя.

Илья*.* Ну и чем кончилось?

Алексей*.* Не взял этот с проломленной головой деньги обратно, так и ушел.

Илья*.* Ты просто из-за дождя не увидел, как он деньги себе в карман положил.

Алексей*.* Нет, не положил.

Илья*.* Положил!

Алексей*.* Человек, брат, – это звучит гордо.

Илья*.* Человек такое же животное, как остальные животные. Просто мы вбили себе в голову, что выше всех и что мы за все в ответе.

Алексей*.* Во что веришь, то и есть. Ты вот для чего живешь?

Илья*.* Я живу, потому что мама меня родила. А мама меня родила, потому что решила, что ребенком она к себе папашу моего привяжет и он из семьи не уйдет. И он не ушел. Значит, я живу для того, чтобы папаня с маманей не развелись. Живут не зачем, а потому что…

Алексей(*Илье*). Волгу вот в этом месте переплыть можешь?

Илья*.* Могу!

Саша*.* Не может он, хвастается...

Илья*.* Не хвастаюсь. (*Алексею*.) Пошли.

Саша(*Алексею*). У него нога болит!

Алексей (*Илье*). Оставайся, тащить тебя с середины реки, удовольствия мало…

*Уходит.*

Саша(*Илье*). Ты чего расхвастался, ты же плохо плаваешь,

Илья*.* Надоели мне эти воспитательные беседы о смысле жизни, еще в школе под завязку, вот. Между прочим, не без помощи его афоризмов мы житья не видели. Безумству храбрых, рожденный ползать, в жизни всегда есть место подвигам!

Саша*.* Верно он все сказал! Просто мы ему не поверили.

Илья*.* А сейчас поверили?

Саша*.* Я поверил.

Илья*.* И что так?

Саша*.* Он верит, и я верю! Во что веришь, то и есть! (*Смотрит на реку.*) Плывет. Здорово плавает. Ну и куда бы ты сунулся со своим собачьим брассом?

Илья*.* Есть хочется!

Саша*.* Из еды только водка!

*Достает бутылку, ставит ее на землю.*

Вот она, наш идол! Кроме нее, ничего у нас и нет. Нет у нас ни своего дома, ни своего времени. Что делать-то будем? *(Достает телефон. Набирает номер.)* Связи нет, денег нет, жить негде…

*В кустах шорох. Прислушиваются.*

*Появляется Каин, на груди у него болтается кружка.*

Каин*.* Не пейте, прошу вас…

*Бросается к бутылке, Саша подставляет ногу, Каин падает.*

Саша*.* Отец, в твоем возрасте опасно так прыгать, ушибиться можно.

Каин*.* Я знаю, вы приличные люди, вы поймете. Эти подонки разбили ему грудь сапогами. Я разотру ему грудь и волью немного внутрь, и он встанет, водка помогает, святой напиток.

Саша*.* Так бы сразу и сказал.

*Саша наливает водку в кружку Каина.*

Каин*.* А телефончик убери. От греха. Мужики народ темный, не поймут.

*Уходит.*

Саша*.* Одно и то же во все века, кто-то кого-то убивает.

Илья*.* Что он сказал?

Саша*.* Что мужики не поймут.

Илья*.* Он это про телефон сказал.

Саша*.* Забудь. Давай выпьем за доброту, да. И будем думать, что дальше делать.

*Только хотят выпить, как выныривает Каин и хватается за бутылку*

Саша*.* Папаша, наглеть не надо.

*Появляется Алексей.*

Каин*.* Алеша! Здравствуйте, добрая душа Господь послал вас в трудную минуту. Там Артем. Лавочник Никифоров нанял крючников, чтобы они забили Артема до смерти. А он – жив! Крючники обязательно придут проверить, умер он или нет. Никифоров им деньги хорошие дает. Если бы мы взялись все вместе, мы бы оттащили Артема в потайное место, где никто его не найдет. Но, кажется, мы не успеваем, слышите, они уже возвращаются!

Алексей*.* Пусть возвращаются. Я их встречу.

Илья*.* Чего ты суешься, ситуация не твоя.

Саша*.* Послушай, Алексей! Ты хочешь заступиться, это правильно! Но у тебя другой путь в жизни, и ты будешь заступаться за людей более весомо, чем сейчас кулаками…

Илья*.* У каждого свой путь, понимаешь?

*Алексей берет в руки огромную палку и уходит. Каин за ним.*

Саша*.* Мы его так одного и отпустим?

Илья*.* У него есть биография! А у нас ее вообще может не быть! Так что пусть дерется, а мы подождем.

Саша*.* Жди! (*Берет палку в руки, уходит*.)

Илья(*кричит вслед*). Отвалите от меня все, и писатели, и читатели!

*Прислушивается.*

Вот, сволочи, каждую минуту норовят сделать из тебя предателя!

*Идет за ними. Затемнение. Крики. Шум борьбы.*

***Сцена пятая***

*Комната. Илья с закрытыми глазами на диване, около него Каин, Алексей, Саша.*

Каин (*шепчет*). Им шамоа тишмэу эль мицвотай, ашер Анохи мецавэ этхэм а-йом лэа аш ава эт Адонай элоэйхэм.

Саша(*Каину*). Может, хватит причитать? Ему врач нужен!

Алексей*.* Не мешай! Каин знает!

Саша*.* С какой радости?

Алексей*.* Каин – вечный!

Саша*.* Почему?

Алексей*.* Не знаю.

Саша*.* Фантазируешь?

Алексей*.* Верю.

Илья(*открывает глаза*). Где я?

Каин*.* Вы среди живых!

Саша*.* Это как сказать!

Илья*.* Я помню, такое кудлатое чудовище… Этот гад надо мной камень поднял. Я лежу на земле, понимаю, все, приехали, сейчас он мне голову раскроит, и вдруг он падает, прямо на меня.

Саша*.* Алексей бросился ему под ноги.

Илья *(Алексею).* Спасибо, ты мне жизнь спас.

Алексей*.* Меня в Красновидове год назад мужики до полусмерти избили, бросили в кустах, лесник подобрал.

Саша*.* За что?

Алексей*.* Над женщиной всем селом издевались, и дети тут, и мужики, и бабы, привязали голую к повозке, лошадь ее тащит, муж хлыстом бьет.

Саша*.* Ты что, не понимал, что это бесполезно – один против всех?

Алексей*.* Хочешь сказать, я нарочно в драки лезу? Я просто не могу видеть униженного человека, физически не выношу.

Каин*.* Барухата адонай эйлогейну мэлах…

Алексей*.* Что ты сказал, Каин?

Каин*.* Когда у тебя нет выбора, стань отважным.

Саша*.* Смотря что считать выбором!

Алексей*.* Я считаю, что выбор – это борьба!

Саша*.* Спокойно, командир! Человек и человечество тихо, мирно существуют по договорной цене. Каждый платит в общую кассу существования за себя.

Алексей*.* Боюсь, что рассуждаем мы с тобой как люди прошлого. Новые люди придут, они нас откинут как пережиток.

Саша*.* Не беспокойся, не придут.

Алексей*.* Обязательно придут!

Саша*.* С чего такая уверенность?

Алексей*.* Лет через пятьдесят, а может быть сто, люди станут заниматься только тем, что нравится. Вот Пушкин, например, или Миклухо-Маклай всю жизнь занимались только тем, к чему душа лежит, и результат великий! Жить люди станут светло, радостно, я очень на-
деюсь на будущее.

Саша*.* Не изменится человек, я тебе точно говорю. Только жить удобнее станет, но от удобства жизни и загнется он, превратится в жирного равнодушного кота.

Алексей*.* В XX веке, я так прикинул, в конце века, будет другая жизнь. И возможно, даже бессмертие изобретут.

Саша*.* И не надейся!

*Входит Маша.*

Маша*.* Алексей! Кружок Федосеева в Казани разгромлен. У вас на квартире обыск. Ищут прокламации и запрещенную литературу.

Алексей*.* Маша, вы можете этих парней у себя оставить? Им идти некуда. За меня не бойтесь, я не в таких переделках бывал…

*Уходит.*

Каин *(Саше).* Странный он парень, но хороший человек. Пойду, буду рядом, вдруг смогу помочь …

*Уходит.*

Илья*.* Лезет на рожон. Даже там, где есть возможность смыться. Если враг не сдается, его уничтожают. Он сказал?

Саша*.* Потом скажет, сейчас он об этом не думает. Великие люди вообще мало думают.

Илья*.* Как же они становятся великими? Рождаются два человека, кричат одинаково, едят одинаково, все одинаково делают, а потом один другому говорит: рожденный ползать летать не может. Как это, почему?

Маша*.* Арестуют его. Уж очень он дерзок бывает.

*Маша плачет на груди у Саши. Илья засыпает.*

*За окном звуки полицейских свистков и звук красивой мелодии, как бы доносящийся, откуда-то издали.*

*Затемнение.*

**Действие второе**

***Сцена шестая***

*На авансцене Ильков исполняет соло на трубе.*

*Появляется Алексей с котомкой за плечами.*

Ильков*.* С освобожденьицем! Никогда не сидел в тюрьме.

Алексей*.* Я тоже в первый раз попал.

Ильков*.* Ну и как там?

Алексей. Свистеть нельзя, это, брат, грустно…

Ильков*.* Разговаривать можно?

Алексей*.* Если с кем-то, то можно, а самому с собой нельзя.

Ильков*.* А стихи читать?

Алексей*.* Стихи – главная опасность!

Ильков*.* Завтра вечером я играю соло – очень трудное, в новой пьесе. Я хорошо исполню его и выпрошу прибавку. Соня сказала, что если мне прибавят 40 рублей, она со мной обвенчается.

Алексей*.* Ты бы объяснил этой женщине – не деньги делают человека счастливым, факт.

Ильков*.* А что?

Алексей*.* Свобода!

Ильков*.* А что такое свобода?

Алексей*.* Не знаю, брат… пока не знаю, но кажется мне, только тот человек свободен, который сам за все платит, за веру, за неверие, за любовь. Чем больше приходиться платить – тем ты свободнее.

Ильков*.* Значит, если моя Сонечка меня бросит и я повешусь – я буду свободным?

Алексей*.* Обязательно!

*Уходит.*

*Ильков играет красивую мелодию.*

***Сцена седьмая***

*Комната. Маша хлопочет у стола. Входит Саша, лицо его измазано сажей, внешний вид уже ничем не отличается от местных жителей.*

Саша*.* Печку наладил, там дымоход засорился.

Маша*.* Я могу печь пирог?

Саша*.* Легко! Но если по-серьезному, то в подвале нужно поставить котел, провести трубы, и трубы нагревать, и будет у вас и плита, и горячая вода, и отопление, все в одном флаконе.

Маша *(хлопает в ладоши).* Как здорово!

Саша*.* Нужно только заняться этим. Пойдемте, я вам покажу, как все может быть прекрасно.

Маша*.* Вы испачкались. (*Притрагивается к лицу Саши*.) Вот тут.

Саша(*касаясь ее руки*). Смешной?

Маша (*убирая руку*). Хороший.

*Уходят. Сверху спускаются Алексей и Илья.*

Алексей (*рассказывает Илье*). И вот, смотрел я на нее спящую, На окне стояли два горшка цветов, и сквозь их листву я смотрел на нее: прядь волос лежала на подушке, солнце освещало прядь, делая ее золотой, белые маленькие ручки, круглое плечо, обрисованное тонкой материей рубашки, маленький задорно вздернутый нос и угол румяных губ.

Илья*.* Ну и…

Алексей*.* Ушел я.

Илья*.* Да ладно…

Алексей*.* Осень, а у вас, ни пальто, ни сапог*. (Вынимает деньги из кармана.)* Пойдите на Балчуг, там за пять рублей можно хорошее пальто сыскать, за два рубля – сапоги.

Илья*.* Ты что? Ты кормил нас столько времени. Анненский, благодаря твоей рекомендации, подработку нам дал, я к концу недели деньги получу.

Алексей*.* У меня сейчас денег много, это факт! Работа приличная, а у тебя сапоги прохудились, сляжешь больной, тяжелее будет.

*Илья берет деньги.*

Илья*.* Эх, был бы я сейчас дома – я бы тебя по-царски отблагодарил!

Алексей*.* Нам по-царски не надо, мы люди простые!

*Наливает себе чай.*

Илья*.* Ты про женщину эту… Правда?

Алексей*.* Ты от женщин не отказывался никогда?

Илья*.* Разве от удовольствия отказываются?

Алексей*.* Чего пристал? Я тебе запрещаю, что ли?

Илья*.* Приврал ты про женщину, не ушел, остался.

Алексей*.* В тебе черт сидит! Красивый, лощеный черт! И вот он тебе нашептывает, что люди не такие, какими ты их видишь, а гораздо хуже. Ты бы подумал, чем заниматься в жизни будешь. От отца ушел – это хорошо. А дальше?

Илья*.* Ты просто еще не знаешь, тебе трудно поверить. Я тебе точно скажу, в XXI веке над идеями народническими смеяться будут, так же как и над марксистами чокнутыми. Не выйдет ничегошеньки ни у кого, ни у народников, ни у марксистов, ни у террористов.

Алексей*.* Сомова арестовали, а Сомов, между прочим, как ты, сын богатого человека, ученый-естественник. Чекин – учитель, а учителем ему работать невозможно, детей кормить не на что. Свихнулся от жизни такой – Чекин. Каронину-Петропавловскому 36 лет, из них 10 в тюрьмах. А поднадзорные? На работу устроиться им невозможно, как жить? То урок дадут, то здесь посчитают. Дамы шьют, мужчин кормят.

А ведь люди все талантливые, образованные, они обществу нужны, а их общество, как собак шелудивых, ногой отпихивает.

Илья*.* Не общество их губит, а идеи бесполезные.

Алексей*.* Возвращался бы ты к отцу, Илья!

Илья*.* Ты так презрительно обо мне говоришь, потому что считаешь, что рожденный ползать летать не может.

Алексей*.* Рожденный ползать летать не может – здорово пущено. Пойду, дойду до Короленко. Уж две недели прошло.

*Собирается уходить.*

Илья (*подходит к клетке с Соколом*). Вот Сокол не летает, но он же –
Сокол! Просто в клетке сидит. Откроем клетку, полетит. Я тоже смогу летать, если захочу. (*Открывает окно, клетку.)* Лети, парень!

*Сокол начинает метаться по комнате.*

Лети, дурак, свобода!

*Сокол ударяется об острый угол комода и падает.*

*Входят Саша и Маша.*

*Алексей поднимает Сокола, его душат рыдания.*

*Маша быстро уходит в другую комнату. Алексей убегает.*

Саша*.* Что это с ним?

Илья (*обескураженно*). Ну вот, то мужик – силач, а то птичку жалко.

*Входит Маша с шарфом.*

Илья*.* Пойду на рынок, интересно, почем нынче соколы?

*Уходит.*

Маша*.* Алеша ушел? Я ему теплый шарф связала, кашляет он, а после острога еще сильнее кашлять стал.

*Саша берет шарф, заматывает его вокруг шеи.*

Саша*.* Теплый!

Маша*.* Я вам тоже свяжу!

Саша *(снимает шарф, возвращает Маше).* Кастрюли, чашки, плошки, вязание шарфов… Вам учиться надо!

Маша*.* Я бы хотела учиться на акушерку.

Саша*.* Топовая специальность.

Маша*.* Какая?

Саша*.* Востребованная, нужная. В Питере есть Бестужевские курсы, есть и в Москве что-нибудь подходящее. Посмотреть надо в интернете, черт, у вас же интернета нет.

Маша*.* Что это – Интернет? Вы так много слов непонятных говорите.

Саша*.* Интернет – мечта человечества, Маша! По крайней мере в ваше время, то есть во время, в котором вы сейчас живете. Представьте себе, как по воздуху идут сообщения, информация самая разная, например как вам испечь пирог или какая шляпка сейчас в моде…

Маша*.* Вы так интересно мечтаете, ваши мечты ни на какие больше не похожи.

Саша*.* Библиотеки будут электронные, вы захотите книгу прочесть, вот она, на экране.

Маша*.* На каком экране?

Саша*.* На экране компьютера.

*Маша, как-то подозрительно, смотрит на него.*

Это – мечта.

Маша (*закрывая глаза*). Пытаюсь представить себе вашу мечту.

*Саша целует ее в щеку.*

Вы меня поцеловали?

Саша*.* Это вы замечтались, Маша.

Маша*.* Я ни о чем таком не мечтала.

*Саша выходит во двор. Маша смотрит ему вслед, начинает поливать цветы.*

*Входит Алкина с коробкой из-под шляпы.*

Алкина.Во дворе Саша колет дрова. Я сейчас стояла и смотрела завороженно. Человек с поднятым над миром топором, сколько мощной силы, сколько удовольствия от физического труда!

Маша*.* Вы новую шляпу купили?

Алкина *(открывает коробку и вынимает из нее брошюры).* Лавров*.* Письма. В Казани уже все прочитали. Много спорят! Раздайте по возможности.

*Маша берет брошюры, прячет в комод.*

Алкина.Встретила в лавке Ольгу. Спрашиваю ее, знаете ли вы, что Алексей сидел в остроге? Знаю, отвечает, а сама нитки выбирает. Так вы его навещали? Зачем навещать, отвечает, тюрьма не больница; расплатилась за нитки и ушла. Платье новое задумала, наверное, шить, она же сама и шьет. На такой фигуре все сидит роскошно! Но душа у нее, Маша, душа не объемная.

Маша*.* Алексей нуждается в ней!

Алкина.А она? Что она готова сделать для Алексея? Я бросила родителей в Уфе, бросила все, что было мне дорого, из богатой наследницы я превратилась в жену поднадзорного. Кларк был моим репетитором! Когда его выслали сюда под надзор полиции, я поняла, что должна быть с ним. Я не представляла себе, что он со временем может так омещаниться, он написал прошение полицмейстеру. Сын коллежского асессора покорнейше просит дать сведения о его политической благонадежности. Покорнейше просит! Маша, конец любви – страшная мука! Денисов еще не приходил? Денисов настоящий, я помогаю ему в образовании.

*Входит Саша и с ним Денисов с коробкой для шляпы.*

Саша*.* Смотрю, кто-то через забор перелезает, думал – вор, а это Денисов.

Денисов*.* Около пристани образовался молодой человек, заинтересованной наружности, пришлось давать деру.

Алкина (*Денисову*). Вы шляпу купили?

Денисов (*Алкиной*). Нет, это вы шляпу купили.

Алкина*.* Я не покупала шляпу.

Денисов (*вынимает из коробки брошюры*). Плеханов «Наши достижения». Шляпа – это для конспирации.

*Все дружно смеются.*

Саша*.* Ну, вы великие конспираторы!

Денисов*.* Панов в корзине брошюры вез, арестовали, а Хитрова выследили с чемоданом. Вот я и подумал, что в коробке из-под шляпы не поймут…

Алкина (*Денисову*). Я точно так же подумала. *(Тот целует ей руку.)*

Денисов (*Саше*). Товарищи сделали вам документы.

*Отдает паспорта Саше.*

Саша (*рассматривая паспорта*). Вот спасибо. Могу теперь устраиваться на работу! Вот вы все спорите, старый человек, новый человек. А у вас технологии ни к черту. Вы еще ничего не знаете ни про энергию атомную, ни про квантовую электронику, а впереди еще расцвет вычислительной техники. Но зная, что будет завтра, можно существенно двинуть прогресс сегодня, я так думаю.

Маша*.* Представляете, Саша все время видит будущее.

Денисов*.* Это талант! Вас, Саша, нужно с лекцией к рабочим пригласить. Расскажете о коммунизме.

Саша*.* Почему о коммунизме?

Денисов*.* Наше будущее – коммунизм, разве вы не видите?

Саша*.* Нет, не вижу.

Денисов*.* Вам нужно потренироваться.

*Входит Ланин. В его руках папка.*

Ланин*.* Здравствуйте, почтеннейшие. Где Алексей?

Маша*.* Ушел, вот совсем недавно ушел.

Ланин (*вынимает из папки*). Вот документ. Его подают в канцелярию. Смотрим, что на нем написано. (*Читает.*) «Ночь бесконечно длится. Муке моей нет меры! Если б умел я молиться! Если бы знал счастье веры!»

Алкина. Какие чудные стихи! (*Денисову*.) Вам нравятся?

Денисов (*Алкиной*). Если вам нравится, то как же мне-то может не нравиться?

Ланин*.* Эти стихи написаны на апелляционной жалобе! О чем можно думать, когда пишешь стихи на апелляционной жалобе?

Саша*.* О вере в Бога, которая Алексею никак не дается.

Ланин*.* Я тоже не верю, но я ж не мучаюсь!

Саша*.* Алексею без мучений – стыдно жить. Своими мучениями он надеется спасти людей от вырождения.

Ланин*.* Талант, молодой человек, – вещь болезненная, измеряется степенью мученичества. Равнодушных гениев не бывает. Для меня загадка – как он, самоучка, человек, выросший в малообразованной среде, – так формулирует и развивает мысль. Откуда это? Только от Господа, в которого мы все дружно не верим. Скажите ему, Ланин попросил жалобу переписать к завтрашнему утру и ничего не черкать сверх нее. *(Вынимает из папки журнал.*) Статья о новых задумках правительства по поводу судебных издержек, очень интересно.

Маша*.* Сейчас будем чай пить.

Ланин*.* Я должен ехать в тюрьму. Привезли бедолагу. Его жена пообещала любовнику: если тот убьет мужа, то она замуж за любовника пойдет и половину имущества тому отпишет. Любовник пошел убивать, а муж оказался сильнее и сам убил.

Саша*.* Деньги, власть, жизнь с удовольствиями, человек не меняется, я вам точно говорю. Я вас предупреждаю!

Ланин*.* А как же труд во благо общества?

Саша*.* Вы бы стали трудиться на благо общества, если бы вам денег не платили?

Ланин*.* Я же не пошел тюремщиком работать, в той стороне тоже деньги платят.

Саша*.* Вы не пошли, а куча народу ринулась.

Ланин*.* Ну, вы же не пошли.

Саша*.* У меня нога болит.

Денисов*.* Александр Иванович! Мне с вами посоветоваться надо, товарищи наши в остроге, хотят жалобу написать на содержание в тюрьме.

Ланин*.* За что сидят?

Денисов*.* За марксистские убеждения.

Ланин*.* Не быть марксистом считается теперь у молодежи вернейшим признаком отсталости, ограниченности, обскурантизма. Русское юношество увлечено и совращено в марксизм, но делать нечего, защищать-то их кто-то должен! (*Денисову.*) Я в тюрьму. Поедем, расскажете по дороге.

Алкина. Мне можно с вами?

Денисов*.* Мы только рады будем. (*Уходят.)*

Саша*.* Все-таки, я думаю, котел надо менять! Холодновато в доме!

*Уходит.*

***Сцена восьмая***

*Маша остается одна, в комнату осторожно заглядывает Ольга.*

Ольга*.* Алексея нет дома?

Маша*.* Нет.

Ольга*.* Ну и слава богу. Шла, боялась, вдруг окажется дома.

Маша*.* Он теперь письмоводителем у Ланина работает.

Ольга*.* Это хорошо. Это очень важно для него – чистая одежда, образованные люди, размеренный образ жизни. Уж очень он любит всяких бродяг, бывало, пропадет дня на три, потом рассказывает, как с незнакомыми людьми бродил ночами, костры жег, ночевал под открытым небом. Иногда – подросток угловатый, иногда – философ, жизнью умудренный. Душа у меня болит за него, но делать нечего.

*Ольга проходит, садится на диван, подпрыгивает на нем, как бы проверяя его на прочность, оглядывается,* *напевает*.

Одинок стоит домик-крошечка,

Он на всех глядит в три окошечка.

На одном из них занавесочка,

А за ней висит с птичкой клеточка.

*Пауза*.

Ольга*.* Вы когда-нибудь были в Париже?

Маша*.* Нет.

Ольга*.* Я уезжаю в Париж. Сегодня вечером.

Маша*.* Алексей знает?

Ольга*.* Когда мой муж узнал, что я, что мы… он плакал как ребенок. Болеслав поступил как благородный человек, он уехал, не сказав ни слова. Не было даже намека на упрек. *(Пауза.)* Я получила из Парижа письмо от нашего общего знакомого, Болеслав погибает. Как жить, улыбаться, быть счастливой, если близкий тебе человек гибнет?

Маша*.* Вы любите Алексея?

Ольга*.* Меня мучают жалость, упреки совести по отношению к Болеславу.

Маша*.* Вы совсем не беспокоитесь за Алексея. Вы не верите ему.

Ольга*.* Вы еще очень молоды, Маша, и в жизни вашей не было испытаний. Вот, я прошу вас, передайте ему записку и будьте рядом с ним. Он полюбит вас, Маша и вы станете счастливой.

*Уходит. Маша плачет. Входит Саша.*

Саша*.* Вы, плачете? Почему? Что-то случилось?

*Маша припадает ему на грудь. Входит Васильев.*

Васильев*.* Пардон, господа.

*Маша убегает.*

Васильев*.* Вечер добрый!

Саша (*с удивлением*). Говорили, что вы умерли.

Васильев*.* Собирался, но передумал. Ртуть употребил в пищу, возникло некоторое несогласие с организмом.

Саша*.* Зачем?

Васильев*.* Для науки! Наука без опытов – сплетня. Где же я на опыты храбреца найду. Вот вы, молодой человек, вы бы согласились употребить ртуть внутрь себя ради науки?

Саша*.* У меня нога болит.

Васильев*.* Все, что не убивает меня, делает только сильнее. Я всю неделю Ницше переводил, вчера за Канта взялся. Кант говорит, философия отвечает всего на четыре вопроса: что я могу знать, что я должен делать, на что я могу надеяться и в чем сущность человека.

Саша*.* И в чем же сущность человека?

Васильев*.* Ответов нет.

Саша*.* Отчего же нет?

Васильев*.* Оттого, что любой точный ответ перечеркивает истину. Истину, как и Бога, никто не видел, поэтому точными могут быть только споры, а ответы всегда неправильны. Но мы с Алексеем хорошо спорим, горячо, в баню не ходи, как жарко спорим.

Саша*.* И что вам эти споры дают?

Васильев*.* Так ведь мысли же.

Саша*.* А мысли что дают?

Васильев*.* Мысли дают уверенность, что все – возможно! И даже возможно то, чего нет. Если долго бить кулаком по твердому, убеждаешься, что оно существует.

*Входит Алексей, в руках у него тетрадка, не говоря ни слова, он убегает вверх по лестнице.*

Саша*.* Психопат! Как только из таких психопатов писатели получаются.

Васильев*.* На всякое мнение нужно смотреть с научной точки зрения. А научная точка зрения такова: никто ничего не знает.

Саша*.* Я знаю. Они с Короленко сегодня должны были встречаться. Две недели назад Алексей ему сочинение свое отдал. Ждал с нетерпением, когда Короленко прочитает и мнение свое выскажет. Не может быть, чтобы Короленко не понравилось.

*Входит Илья с клеткой. В ней Сокол.*

Илья*.* Вот Сокол, как живой! Стоило так убиваться! Чем пахнет?

Саша*.* Горим!

*Илья, Саша и Васильев взбегают наверх, крики, шум.*

*Илья, Саша борются с Алексеем, сталкивая его с лестницы.*

Илья*.* Силищи-то в тебе, что в медведе!

Алексей*.* Не лезь, убью!

Саша*.* Не для себя стараемся, для человечества.

Алексей*.* К черту человечество!

Илья(*Саше*). Как-то он не по-доброму о человечестве.

Саша*.* Люди кого хочешь доведут.

*Сверху спускается Васильев. В руках опаленные листки бумаги.*

Васильев *(Алексею).* Чего спалил-то?

Алексей*.* Поэму. Называется, называлась «Песнь старого дуба».
Я сколько видел, сколько чувствовал, все туда и ввалил!

Васильев*.* Черновики есть?

Илья*.* Зачем ты сжег?

Саша*.* Не приставай, ему виднее.

Алексей*.* Зарок даю, при всех, не писать два года.

Васильев*.* Почему?

Алексей*.* Стыдно!

Илья*.* За что?

Алексей*.* Я – не писатель! Писатель – это другое! Факт!

Илья*.* Ты же себе всю психику сорвал! Все живут, а ты мечешься, все требуешь с себя, все собой недоволен. Ходишь по жизни как по острым гвоздям, все норовишь наступить, чтобы кровь пошла. Пиши, не теряй времени, еще будешь деньги большие зарабатывать, как сыр в масле будешь кататься. Ты только потерпи, придет время.

Алексей*.* Хороший ты парень, Илья, но спорить с тобой все равно что с инопланетянином о водке рассуждать.

Илья*.* Пойми, жизнь коротка и в ней нужно делать то, что считаешь нужным, не оглядываясь на людей, даже если они Короленки. (*Показывая на Сокола*.) Смотри, какой черноглазый красавец. Приучишь его, и будет он у тебя на плече сидеть.

Васильев*.* Вот представьте себе, живут люди, допустим, не у нас, а в южной стране, далеко это, отсюда не видать. Появляется у них юноша – сын орла. Гордый такой, жестокий, чувствует себя первым среди людей. А люди-то и отступились. Живи один, раз ты такой гордый да умный. Юноша один пожил – пожил, высох от одиночества и умер. Теперь бродит тенью среди людей.

*Входит Маша.*

Маша*.* Алеша, вам Ольга записку передала.

*Алексей читает записку. Саша отводит Илью в сторону.*

Саша*.* Я должен тебе сказать, когда вернемся, ищи себе другого управляющего, я с тобой работать не буду. И если дом этот решишь палить, не промолчу.

Илья*.* Разговор праведника с подонком? Подонок и по физиономии заехать может. Прибудешь в XXI век вот с таким фингалом.

Саша (*окая*). Глупо и не по-интеллигентски это у вас получилось, уважаемый!

*Алексей вдруг падает навзничь. Все бросаются к нему.*

*Алексей мечется, как в бреду.*

Алексей*.* Они идут, их много, мужчины и женщины, у них в руках топоры! Дом перепрыгнул через меня, Болеслав плачет! Уберите топоры! Гора сдвинулась с места, берегитесь! Берегитесь, она задавит вас своей пустотой! Я не знал, что пустота черная!

Черти, внутри копошатся черти! Я падаю к чертям!!!

*Алексей замолкает. Илья и Саша поднимают его, переносят на диван. Маша приносит воды.*

Васильев*.* Человек – э?? ?????, ????????? ????? ???????? ????????????????,?? ????? ??? ?????????. ?????????? ????????, ??? ???????, ?????????.то канат, натянутый между животным и с?????????????,?? ????? ??? ?????????. ?????????? ????????, ??? ???????, ?????????.верхчеловеком, – канат над пропастью. В ч??????? ????????, ??? ???????, ?????????.еловеке ценно т?, ??? ???????, ?????????.о, что он м???, ?????????.ост, а н??????.е ц???.ель.

***Сцена девятая***

*Угол дома с крыльцом, небольшой забор, за забором сад, у забора скамейка, небольшой стол, справа – крыша соседнего дома.*

*За столом Саша и Илья. На столе нехитрая закуска, бутылка.*

*Из дома выходит Каин, на груди его болтается кружка.*

Илья*.* Как он там?

Саша*.* Я гляжу, ты всегда с кружкой. Водки налить?

*Саша наливает водку в кружку Каина.*

Каин*.* Голубчики, у него делирий. Пока только нарушение сознания, но может возникнуть и кома. Выздоровление очень зависит от присутствия близких людей. Он должен видеть знакомые лица.

Илья*.* Делирий! Что за чумовая болезнь? Мы говорим, этот умер от гриппа, а этот от рака, а люди всего-навсего загибаются от одиночества. Делирий! Требуются знакомые лица!

Саша*.* Ты же знаешь, что он выздоровеет и станет нашим всем.

Илья*.* Может быть, он стал нашим всем, потому что мы его тогда не бросили?

Саша*.* Когда – тогда? Мы не тогда, мы здесь – сейчас. Мы должны идти и проживать свою жизнь, он станет великим, а мы – мы останемся без биографий.

Каин*.* Всему свое время и время каждой вещи под небом, и если вы хотите вернуться домой, выпейте из моей кружки.

*Пауза.*

Илья*.* Каин, ты о чем?

Каин*.* Вы же пришли из будущего.

Илья*.* Кто тебе сказал?

Каин*.* Не вы первые, не вы последние…

Саша*.* И кто же был последним?

Каин*.* Лет сто назад два физика нарисовались. Они опыты ставили, хотели опровергнуть Эйнштейна!

Саша*.* Опровергли?

Каин*.* А то. Полгода по откосу бегали, выход из кротовой норы искали.

Саша*.* Нашли?

Каин*.* Не знаю. Давно это было. Как Наполеон на Москву попер, так я их больше и не видел. Вы пить-то будете?

*Илья берет кружку.*

Илья*.* Черт знает, как он возник у него в мозгу этот делирий. Может быть, результат сотрясения мозга или удара по голове, а может быть инфекция. Как тут у них установишь, анализа элементарного не сдашь. Он страшно одинок, давай не будем обсуждать, как получилось, что вокруг него мало людей, к которым он прикипел душой!

Саша*.* Ты еще Ницше начни цитировать.

Каин*.* По-настоящему близкий человек – это тот, кто знает твое прошлое, верит в твое будущее. А сейчас принимает тебя таким, какой ты есть.

Илья*.* Я не могу его бросить. Он болен! Он спас мне жизнь!

*Из окна дома доносится голос Алексея.*

Алексей*.*

В кабаках – зеленый штоф, белые салфетки,

рай для нищих и шутов, мне ж – как птице в клетке.

В церкви смрад и полумрак, дьяки курят ладан,

Эх, ребята, все не так, все не так, ребята!

Илья*.* Не дай бог, когда-нибудь еще с Гением связаться.

*Отдает кружку Саше. Уходит в дом.*

Саша*.* Полчаса объяснял мужикам принцип радиосвязи, не понимают, а еще передовыми пролетариями себя считают. Я им про сигнал, а они мне про Маркса. Срочно нужен технический прогресс. У них вся шебутня из-за его отсутствия.

*Отдает кружку Каину. Из дома выходит Маша. Уходит вслед за Машей.*

Каин*.* Барухата адонай эйлогейну мэлах…

*Каин выпивает из кружки. Исчезает.*

***Сцена десятая***

*Откос. Реки не видно из-за пелены моросящего дождя. Тучи сгущаются, надвигается гроза.*

*Появляются Алексей, Саша, Илья. В руках у Ильи клетка с Соколом.*

Илья*.* Ну и куда ты теперь?

Алексей*.* Попробую дойти до Кавказа.

Илья*.* Не понимаю я, зачем ты уходишь? Разве нельзя обосноваться на одном месте? Короленко не странствует, а вся Россия его читает.

Алексей*.* Надоело мне здесь страшно. Всех интеллигентов посетил, со всеми поспорил, от народников до марксистов. Всех понял, в себе – ничего не понял. Приглашают меня на вечера и показывают чуть ли не пальцем – вот самородок. Противно. А пойдем, братцы, со мной. Руки, ноги при нас, заработаем.

Илья*.* Нет, Алексей, прости, нам надо к своим пробираться.

Алексей*.* Решили все-таки вернуться в мещанскую жизнь?

Илья*.* Видишь ли, мы тебе не говорили, а теперь, когда навряд ли увидимся, нужно сказать, а то не по-честному. Мы сюда из другого века попали.

Саша*.* Из двадцать первого. Случайно, как-то угодили. Тут у вас свои достоинства, но сам понимаешь, где родился, там и пригодился… Нужно нам возвращаться.

Алексей*.* Значит, один и тот же человек во все времена жить может? Вот это здорово! Представляете, через миллион лет встречаемся здесь же, на откосе, и Илья опять меня учит, как правильно жить!

*Смеется.*

Илья*.* Ты уже пробрался в вечность, тебя считают великим писателем. Тебя проходят в школах, вузах, твоим именем названы улицы, скверы, театры.

Саша*.* И даже город был назван твоим именем...

Илья*.* Правда, потом его переименовали.

Алексей(*смотрит на них внимательно*). Может, вам к врачу сходить? Обоим! Я только что вылечился, со мной все в порядке.

*Появляется Ильков, одет как странник.*

Ильков*.* Сонечка моя замуж вышла за почтмейстера, я с тобой пойду.

Алексей*.* Прощаться давайте. Спасибо, ребята, за то, что выходили! Если бы не вы, кто знает, ходил бы сейчас по земле мастеровой малярного цеха Алеша Пешков.

*Алексей и Ильков прощаются с Ильей и Сашей, уходят вместе.*

Саша*.* Ну и что теперь?

Илья*.* Он ушел, и нам пора!

*Встает на самый край откоса, где в прологе сидел Каин.*

Илья*.* Исторический сериал в формате 4D заканчивается, скоро пойдут титры.

Саша. Во что веришь – то и есть.

Илья. Значит, уходим вместе?

Саша*.* Я остаюсь с Машей.

Илья*.* Она любит Алексея.

Саша*.* В списке женщин Алексея Максимовича Горького Маша Метлина не значится…

Илья. У них наступают тяжелые времена! Сейчас в России – очередное перепутье. Направо пойдешь – в народники попадешь, налево –
в марксисты.

Саша. А если прямо идти?

Илья. Как ни иди, все равно в революцию угодишь!

Саша. Тем более я должен быть с ней, без меня она погибнет.
У нас будут дети, кто-то из них придет в XXI век и расскажет обо мне, возможно, вы встретитесь.

Илья. Прощай. Как ни странно, я привык к этим людям. Иду по Канатной, навстречу Каин. Кто такой Каин в современной жизни? А я ему как родному: привет, как дела? Или Артем! По нашим меркам, абсолютный придурок, стал бы я за него заступаться у нас дома? Да если бы ко мне в нормальном формате подвели бы типа в широких синих штанах, я бы поверил, что он – великий писатель? А уж их бредовые идеи! Слушать без смеха невозможно! А я слушаю и, самое смешное, Сашок, верю или почти верю. Я здесь общаюсь, и эти люди кажутся мне честными. А ведь еще совсем недавно я был уверен, что все люди друг другу врут, человек человеку конкурент и нет выше идеи на свете, чем деньги. Как там Эмпедокл говорил – четыре стихии составляют все сущее? Одна стихия составляет все сущее – деньги.

*Открывает клетку и выпускает Сокола.*

Лети, товарищ, выпускаю тебя на волю! И будем мы с тобой летать до той поры, пока другой отмороженный птицелов нас не поймает и опять не продаст. Вот и вся легенда о Соколе.

*Илья исчезает в дымке дождя над рекой. Вбегает Маша.*

Маша*.* Вот вы где. А Илья…

Саша*.* Он ушел.

Маша*.* Далеко?

Саша*.* Вроде бы далеко, а вроде и близко.

Маша*.* Что это за Земля, которая и далеко, и близко?

Саша*.* Она здесь, рядом, но не все ее видят.

Маша*.* Вы ее выдумали.

Саша*.* Она действительно существует, и она похожа на эту Землю, и люди в ней похожи,

Маша*.* Там монархия или республика на этой Земле?

Саша*.* Да ни того ни другого.

Маша*.* Люди на этой земле счастливы?

Саша*.* Кто как. Но удобства жизни там, конечно, другие, наука, техника, медицина – все круче.

Маша*.* Он вернется?

Саша*.* Скорее всего, нет, и так может случиться, что мы с ним никогда не увидимся…

Маша*.* А вы почему остались?

Саша*.* Нога болит.

Маша*.* Родненький мой! (*Бросается ему на шею*.)

Саша*.* Пойдемте, Маша, с реки тянет холодом, простудитесь!

Маша*.* Я буду за него молиться.

Саша*.* Молиться? Перед Марксом?

**Эпилог**

*Катя и Ира за столом без скатерти и самовара. Появляется Илья.*

Ира*.* Появились наконец. А мы уже собрались уходить, такси вызвали, а ключа не найдем, чтобы дверь закрыть.

Илья*.* Девушки, идите домой, я спать хочу.

*Ложится на диван, отворачивается к стене.*

Ира*.* Так ведь не допили ничего. Тебе налить?

Катя*.* Ты один, а где Саша? (*Кричит.*) Сашка, не прячься, мы тебя видим.

*Пауза*

Илья*.* Саша не придет.

Катя*.* Обиделся на что?

Илья*.* Он уехал, далеко.

Катя*.* Говорил, что женится! Врал?

*Катя рыдает. Входит Каин. Его не узнать, современный костюм, повадки нижегородских таксистов.*

Каин*.* Ну мы едем, граждане? Уже полчаса жду.

Ира (*Илье*). Я ее сейчас на такси посажу. Мне возвращаться?

Илья*.* Не надо!

Ира*.* Потом поговорим.

*Уходят.*

*По авансцене идут Алексей и Ильков с котомками за плечами, палками.*

Алексей*.* Ох, и трудная же земля эта Россия! Нужно человека-то в ней нового создавать! Прежний человек новую жизнь не потянет.

Ильков*.* Толком-то никто ничего не знает, можно изменить человека-то или нет.

*Ильков играет на трубе, Илья сидит, вжав голову в плечи.*

*Сквозь окна дома слышится шум городской улицы XXI века.*

*Голос Каина: «Такси. Такси недорого.*

*Аэропорт, ж/д вокзал, кротовая нора. Везу недорого».*

Занавес.