ЕСТЬ ПОЭЗИЯ ДНЕЙ...

\* \* \*

Я один на полубаке.

Надо мною – Космос.

Ветер треплет ткань рубахи,

развевает космы.

Переплески перекатов

строчки мне бормочут,

и душа летит в покатость

обступившей ночи.

Ей и вольно, и морозно.

Аргументов вескость

эфемерна.

Только – звёздность,

только – переплески.

Только – смутная дорога,

где от Сотворения –

ничего-то, кроме Бога,

кроме сокровения.

\* \* \*

Есть поэзия дней. Только ей и служу.

Она бродит во мне, когда мерно брожу

по асфальтовым строчкам ночных городов,

по контральтовым почкам весенних садов,

по площадным скрижалям столичных громад

и прохладным лужайкам, сводящим с ума

многозвучьем искристых июльских цветов.

Она бродит неистово магией слов,

перезвонами звуков, зовущих запеть.

В ней – резоны и мука, и шёпот в толпе.

Она бродит во мне, как хмельное вино,

и внутри, и вовне, и в каком-то ином

измеренье, в котором всё злей и ясней,

истекая сквозь поры, сквозь вежды во сне.

Она бродит и бредит, и дух бередит.

Она – Бога посредник, и… жизнь впереди.

Миланечке

Прогуливаясь чинно по бульварам

на склоне остывающего дня,

какой бы мы смотрелись славной парой,

когда б ты не покинула меня.

Лучи заката нам бы лица грели,

ложились листья под ноги, шурша,

и мы бы вместе не спеша старели,

и уходили в вечность не спеша.

Когда бы мне тебя на этом свете

подольше задержать хватило сил,

как был бы каждый новый стих твой светел,

какие тайны для меня б открыл!

Мой друг, мне несказанно одиноко!

До хруста сводит скулы немота.

Душа, как в перевёрнутый бинокль

глядит, скользя по избранным местам

свиданий наших, споров и скитаний,

рассматривая радости вразброс,

сводя с ума от сонного дыханья

и запаха рассыпанных волос.

Мой друг! Ты завещала – продержаться.

Как видишь, я держусь – ещё, пока.

И эти листья, что, шурша, кружатся,

и этот остывающий закат,

пьяня хмельным сентябрьским настоем,

ещё спасают душу от трухи.

И, кажется, бормочутся порою

твоих небес достойные стихи.

\* \* \*

Годы летят.

Всё трудней оглянуться назад.

Столько ребят

нам из прошлого в спину глядят!

Столько людей,

столько самых любимых друзей

памятью дней

превращают мне сердце в Музей.

Годы летят.

Но никак отпустить не хотят:

девочки взгляд,

школьный двор, пионерский отряд.

Гомон лесной,

над речушкой студёною зной.

Бал выпускной –

ожидание жизни иной.

Годы летят.

Поначалу как будто шутя.

Ночи – в страстях,

утра – в стылых трамвайных путях.

Бусинки слёз.

Поцелуй – самый первый – всерьёз.

Дни – колесом:

Мендельсон, Мендельсон, Мендельсон…

Отшелестя ,

листья падают, в снег уходя.

Тихо грустя,

я с гитарой присяду в гостях.

Дети галдят,

дети с дедом грустить не хотят.

Годы летят.

Годы, впрямь, словно птицы, летят.

Дети галдят,

и со мною грустить не хотят.

Годы летят.

Слава Богу, покуда летят…

\* \* \*

На исходе жизни, на излёте.

на избыве жизни, на отплыве,

вы с собою мало что возьмёте –

много ль нужно среди звёздной пыли?

Только отклик запаха сирени.

Только отблеск света из оконца,

где сжимаются ночные тени

под ладонью утреннего солнца.

Это здесь чего-то не хватало

и всего, что было, было мало,

а среди безвременья-безгранья

всё давно отмерено заране

по делам, по думам, по заслугам,

даже если, маясь по лачугам,

ты по жизни сир был и недужен,

иль, напротив, роскошью окру́жен,

по своим поступкам и по вере

всяк получит всё по полной мере.

На излёте жизни, на исходе

мы такое вдруг в себе находим,

что ни близкие, ни мы доселе

не нашли в себе, не разглядели.

И приходит высшая свобода –

та, когда не надо ведать брода,

но легко зато идущим следом

что-то очень важное поведать.

… Крепко держит внук тебя за руку.

И за всё, что дальше будет с внуком

перед Богом отвечаешь ты ведь,

на исходе жизни, на избыве…

\* \* \*

Как же я счастлив, Господи,

что мог, у Тебя в чести,

жизни восторг, как горсть воды,

не расплескав, нести!

Что из искусств, назначенных

для изученья Тобой,

выпало однозначно мне

искусство с названьем «Любовь».

То, где скучна искусственность,

где наигрыш пошл и пуст,

ибо не спеть искусанность

страстью измятых уст.

Не написать отчаянность

ссорой разъятых рук

и не сыграть молчания

сердца в часы разлук.

Сколько б ни дал Ты грядущего,

знаю я наверняка:

сердце, восторгов ждущее,

будет любовь алкать.

Чтоб, как кутнуть на сотенку,

зажатую на послед,

в обыкновенную тётеньку

влюбиться на старости лет.

И верить, что нет этой старости,

а смерть – это только черта,

та, за которую горестям

не сунуться ни черта!

Та, за которой – правда ведь! –

светел и свят любой,

ибо конечно же – праведник –

веровавший в Любовь.