ВЫПАВШАЯ ДРИАДА

Он не сразу понял, что это не куст, а встормошенные волосы с застрявшими листьями и ветками. В парке было темно, сыро, промозгло, только тускло сияли фонари, источая рыжее сияние из своей белой сердцевины, будто кровоточа. С деревьев падали камушки ледяных слёз, прицельно, прямо за шиворот. Женя повернулся и посмотрел на полуразрушенную скульптуру, пытаясь, как каждый раз, угадать, для чего она здесь. Незаконченный набросок фонтана? Подставка для памятника? Чаша? Грязно-белая, наполовину развалившаяся, как надкушенный гриб, незаконченная… Женя любил ощущение незавершённости. Он и сам в каком-то смысле был художником набросков несколькими штрихами.

В такую погоду в парке обычно никого не было. Женя любил дождь именно за это: парк пустел, и более всего Женя не любил прохожих, решивших срезать себе путь через проложенные по парку дорожки. Одетые в дешёвые деловые костюмы, с деловым выражением на лице, они были чужаками на этом молчаливом кладбище деревьев со стоящими над павшими ветвями и листьями скорбными родственниками. Но осенним вечером, когда темнело рано, да ещё и в дождь, здесь было безлюдно.

Женя обратил внимание на необычный куст совершенно случайно – он дрожал в другом ритме, а, как любой ранее близорукий человек, Женя быстрее улавливал изменение ритма мира, чем визуальное изображение.

Он подошёл к кустам бересклета и склонил голову набок. Ребёнок сжался в комочек и перестал дрожать. Женя приподнял одну бровь – слишком ярко сияли звёздочки дождя в волосах, слишком сильно – они были похожи на маленькие галактики, заключённые в каплю. Неужели?..

Стараясь сдержать возбуждение, Женя присел на корточки и раздвинул кусты. Ребёнок настороженно посмотрел на него; огромные глаза цвета клюквы на бледном лице, и Женя едва удержался от восхищённого вскрика – это был не ребёнок, а девушка-подросток. Она. Выпавшая дриада. Женя мечтал встретить её с тех пор, как был совсем маленьким и гулял среди этих деревьев, осторожно постукивая по коре, говоря с деревьями.

Женя протянул руку, не улыбаясь. Ладонью вверх. Предложение помощи.

Дриада снова внимательно и растерянно посмотрела на него своими глазами, залитыми горячим клюквенным морсом, а потом осторожно протянула свою ледяную грязную белую руку и вложила в его руку.

– Какой чай ты любишь? – спросил Женя, не оборачиваясь.

Дриада сидела на стуле с ногами, закутавшись в тёплый плед. Перепутанные волосы, которые он в темноте принял за русые, оказались медно-рыжими, а одежда – клетчатая синяя фланелевая рубашка и джинсы – не настолько грязной, только промокшей, и переодеваться дриада отказалась наотрез.

– С сахаром, – ответила она. У неё оказался резкий, хрипловатый после долгого молчания голос. Жене он показался смутно приятным.

Женя усмехнулся и положил в мятный чай две с половиной ложки сахара. Передал пиалу дриаде. Она попробовала и дёрнулась, возмущённо уставившись на него:

– Горячо. Ты не разбавляешь?

– Разбавлять? – спросил он, внутренне забавляясь.

– Холодной водой, – сказала она. – Но не из ручья, а кипячёной. Дома я всегда… – она осеклась и замолчала.

Он прижимал её к себе на маленькой кухне, пока её трясло от рыданий по дому, в который она никогда больше не сможет вернуться. И засыпал, слыша её неровное дыхание во сне: ей снились кошмары.

Оказалось, что разбудить дриаду – это почти нереальное занятие. Она недовольно ворчала, куталась в одеяло, пыталась уползти в стоящий рядом шкаф. Наконец, Женя, посмеиваясь про себя, прекратил попытки сунуть ей чашку кофе и сел на кровать с книжкой, иногда косясь на лежащую в его кровати нереальную девушку, которая когда-то жила в дереве. Дриаду звали Шуанг, и она выпала, потому что попала в ледяной ручей от осеннего дождя. Дриада, умершая раньше времени в их мире, редкость. Этих, «умерших» там, выбрасывает в наш мир. И они абсолютно не знают, что им здесь делать, и обычно умирают за день, если их не заберут в хорошие руки. Как брошенных котят, подумал Женя, вытаскивая листик из спутанных медных волос Шуанг. Точнее, как брошенных котят в приюте, которых ждёт обязательное усыпление, если вы их не заберёте.

Женя вернулся к книге и не сразу заметил, что дом преобразился. На окне заискрились огоньки силы там, где постепенно засыхали на подоконнике горшки с геранью, вспыхнула новогодняя гирлянда, которую он всё думал выбросить – перегорела лампочка. Иначе стал падать солнечный свет из окна. Он стал более… существенным, значимым.

Шуанг недовольно приоткрыла один глаз, и он, не глядя, протянул ей немного остывший кофе.

– Тьфу, – поморщилась дриада. – А молоко?

– Молоко? – удивился Женя.

– Я всегда пью кофе с молоком, – ответила Шуанг, отдавая ему чашку и валясь обратно на подушки. – Без него же невозможно пить, это кошмар какой-то.

И Женя почему-то засмеялся.

Когда Шуанг причесалась и щёткой для обуви стёрла с рубашки и джинсов следы грязи, Женя испытал непонятное чувство утраты. Теперь она выглядела очень аккуратно и – если не приглядываться к глазам, в которых горел огонь, – обычно. Встрёпанной она казалась естественнее. Он заставил её накинуть его слишком большую кожаную куртку и надеть кроссовки, и они пошли в парк.

– Так в чём состоит твоя работа? – спросила Шуанг, спокойно глядя вокруг на стройные стволы деревьев. Женя боялся, что ей будет не по себе среди этого напоминания о прошлом, но Шуанг как будто совсем успокоилась.

– Я намечаю людей, – ответил Женя. – В этом парке.

Шуанг протянула руку и дотронулась до листьев вяза.

– Шершавый, – сказала она, виновато улыбаясь. – Хочешь потрогать?

Женя дотронулся до листьев вяза, хотя дотрагивался до них тысячи раз.

– Не совсем точное слово, – ответил он. – Он похож на язык кошки. Или как гладить кого-то против шерсти. И при этом каждая шерстинка за тебя цепляется, отталкивая и в то же время боясь, что ты уйдёшь насовсем.

– Да, – Шуанг склонила голову и улыбнулась. – Ты читаешь во мне. Это редкая способность.

– Тренировка. Это часть моей работы.

– Покажи.

Женя обернулся; по дорожке как раз спешила женщина средних лет с сумками.

– Посмотри на неё, – сказал Женя, и Шуанг послушно уставилась на женщину. – У неё очень много дел. И очень много проблем. Она пытается не забыть последовательность дальнейших действий, как автомат для продажи газировки. Она не помнит, кто она. Я показываю им всего на несколько минут. Что с этим делать дальше – их дело.

Он замер на несколько секунд, читая её, а потом женщина неуловимо изменилась. Волосы стали более золотыми, разгладились морщинки, лицо порозовело, глаза засияли. За несколько секунд загруженная тридцатипятилетняя мать превратилась в молодую девушку в простом белом платье, которая очень любила танцевать, огромное поле колосьев за домом, узоры на полотенцах, вид бегущих по небу облаков и своего мужа, тогда простого паренька из соседнего дома. Девушка замерла, ошеломлённая, и впервые посмотрела на парк вокруг, а потом подняла глаза к небу. В её сияющих голубых глазах набухли слёзы.

Такой она и вернулась обратно – постаревшая, уставшая, но с тем же молодым ошеломлением в голубых глазах, полных слёз.

– А сейчас смотри, – сказал Женя. – Это самый сложный момент. Здесь я уже ничего не могу поделать. Либо они возвращают часть себя, либо стряхивают её с себя.

Женщина растерянно осмотрелась вокруг, не понимая, что с ней произошло. А потом вдруг улыбнулась, будто услышала только ей понятную шутку, поставила сумки на дорожку, легко сошла на тёмную землю парка, набрала самых ярких жёлтых и красных листьев – дочери на венок. И несколько веточек, чтобы нарастить на них кристаллы соли и подарить мужу, потому что таким был его первый подарок ей в школе. Чтобы они вспомнили это вместе, чтобы он прижал её к себе, как раньше, и они долго стояли бы так, чувствуя тепло тел друг друга, радуясь тому, что они вместе.

Женщина казалась помолодевшей на пять лет, и в её волосы вернулись золотые нотки.

– Её зовут Алиса, – сказал Женя, мягко улыбаясь. – И с ней нам повезло.

– Ты очень хороший человек, – сказала Шуанг сдавленно.

Женя удивлённо обернулся. Шуанг не отрывала взгляда от Алисы. По щекам дриады текли слёзы, похожие на маленькие галактики.

Шуанг не спала до поздней ночи, как и сам Женя. С балкона открывался отличный вид на парк и ночное небо, и они быстро привыкли к ночным посиделкам. Женя притаскивал два мягких кресла-мешка, Шуанг осторожно зажигала свечи-таблетки, они наливали чай или кофе (с молоком для Шуанг), смотрели на деревья и тени от них, на маленькие звёзды на чёрном небе. Иногда небо было не чёрным, а персиково-розовым, особенно к зиме, но они любили и это тоже; казалось, город прикрылся одеялом, и становилось ещё уютнее, тише. Когда Женя уходил по делам или гостил у старых друзей, Шуанг приносила оба кресла на балкон, садилась в кресло Жени и читала. Если уходила Шуанг, Женя ходил по всему дому с немного растерянным, но серьёзным видом, и убирался, потому что боялся, что Шуанг будет кашлять от пыли. Он не любил, когда она кашляла.

Подоконник расцвёл цветами. Рядом с чайником всегда стояли две чашки. Женя перекрасил рамы окон в ярко-голубой цвет, и теперь их окно с улицы выглядело совсем иначе. Он и сам стал совсем иным. В нём поселился внутренний уют, тепло, искра. Всё вокруг стало другим. Когда Шуанг заходила на кухню с утра, с растрёпанными волосами, в старой майке, Женя, усмехаясь, передавал ей её сладкий кофе с молоком и наслаждался переливами солнечных лучей, запутавшихся в её медных волосах. Ей было не семнадцать лет, как он подумал сначала, а двадцать два – она была на три года младше его, но выглядела совершенным подростком. В нём постепенно с теплом поселилось ощущение естественности. Естественности в том, чтобы прижать к себе Шуанг за талию, когда они идут по парку спокойным прогулочным шагом. В том, чтобы спать, уткнувшись в копну её рыжих волос, а с утра выплёвывать их под её смеющимся взглядом. Позволить её маленькой замёрзшей руке скользнуть в карман его зимней куртки.

– Когда я была маленькая, – однажды сказала Шуанг, – я часто слышала стук и шёпот. Ты можешь сказать, что это ненормально, но я его слышала и даже пыталась стучать в ответ и что-то отвечать. Все мои знакомые считали меня сумасшедшей, – она рассмеялась.

Женя шёл молча. А потом с трудом ответил:

– Это я стучал по дереву. Когда был маленьким. Я старался поговорить с дриадами, которые там живут. Особенно я любил вяз.

Шуанг тоже молчала, а потом крепче сжала его руку и просто сказала:

– Мы, оказывается, знакомы так давно.

Она поцеловала его в первый раз у гаражей, прямо за парковой оградой. Сказала: «Я тебя сейчас поцелую» – и не дала ему времени подумать над этим, просто склонилась к нему, сидящему на скамейке, и прикоснулась своими губами к его губам. Её губы были горячие, а сама она – очень необычная на вкус. Как кофе с молоком, как огонь, как какая-то знакомая пряность, которую ты пытаешься вспомнить, но никак не вспоминаешь, поэтому пробуешь ещё и ещё. И Женя пробовал ещё и ещё, не в силах оторваться от неё, прижимая к себе всё сильнее, обнимая, что-то радостно пробурчав, когда она села ему на колени.

– Я знаю, зачем ты здесь, – сказал он, когда они шли домой, рука в руке, всё ещё не веря в случившееся, счастливые и сияющие изнутри.

– Заставлять тебя мешать зелёный чай с сахаром, а кофе с молоком?

– Нет, – Женя покачал головой. – Чтобы сделать для меня то, что я делаю для других. Напомнить мне, кто я на самом деле.

Шуанг остановилась, серьёзно посмотрела ему в глаза и обняла его. Он прижал её к себе и понял то, что не понимал всё это время: теперь они оба наконец-то вернулись домой.