ВНЕ ВРЕМЕНИ

Год девяносто четвёртый. Я забил на учёбу. Пятый курс института, и я решил, что моё отсутствие на парах в первой половине сентября вряд ли станет таким уж криминалом.

Забавно, что я употребил слово «криминал». Время – весёлые девяностые. Мы в глухом селе Сланское, в четырёх сотнях километров от беспокойной столицы. Ты уже почти год скрываешься тут от люберецких и лыткаринских бандитов. На вопросы, что заставило тебя уехать из Подмосковья, отвечаешь «пошалила» и улыбаешься. У тебя великолепная улыбка. С ямочками на щеках, с искрами из-под ресниц. Тебе семнадцать, кажется. Ты одна сплошная радость и недоразумения. Недоразумения чаще всего приятные.

У нас роман. Я старше тебя года на четыре года и я влюблён. Ты чуть старше, чем ребёнок, и тоже влюблена.

Мы сидим на терраске дома твоей тёти. Терраска есть при каждом порядочном доме нашего села. Даже у некоторых непорядочных домов есть терраски.

Мы играем в карты. Мы – это я, ты, твоя мать и Андрей, наш друг детства и твой поклонник. У твоей матушки отпуск, Андрей – эпилептик, инвалид, у него пенсия и вечный отпуск.

Мы играем в дурака и слушаем Therapy?, локальную звезду девяностых. Одна из песен называется Knives – «Ножи».

– …Кабан самый нормальный был, – рассказывает твоя матушка, глядя в карты. – Они там в подсобке магазина собрались, кореша Кабана (она называет ещё клички, ускользнувшие из моей памяти), и забили его ногами насмерть. Весь пол в крови был. Вышли из подсобки, думали, остальные парни только обрадуются, а парни их самих в фарш ногами замесили. Нет, Кабан был нормальный…

Она много лет отработала в лыткаринских и люберецких пионерлагерях, и так уж вышло, что через эту систему прошло множество будущих бандитов, в какие-то моменты составлявших славу и доблесть подмосковного криминала.

Мы с тобой играем, но мучительно хотим сбежать.

Закончив кон, я с выражением скуки на лице, а я всегда был никудышным актёром, зеваю.

– Пойду, подышу воздухом.

Призывно, но так, чтобы никто не заметил, смотрю на тебя. Ты потягиваешься (ах, есть ли у женщин более известное движение, призванное скрыть желание?).

– Да, пойдём, подышим.

На магнитофоне одна великолепная песня сменяет другую. Эту кассету для Андрея записал я, и я знаю, насколько это классный альбом.

Мы выходим из терраски, и щеколда ещё не успела упасть, как мы начинаем целоваться.

Мы влюблены, юны, ты скрываешься от бандитов, меня, как любого молодого человека в девяностые, тоже могут завалить, неважно, за дело или просто так. На этой тихой войне всех против всех инстинкты обостряются, жажда жизни накачивает все мышцы без исключения кровью.

Мы идём к пруду. Зачем? Просто так. Алогичным юнцам в алогичное время захотелось пойти на пруд, хотя мы могли бы предаться любви везде, в любом из закутков хозяйства твоей тётки.

Но это неинтересно. Мы спаривались уже во всех уголках этого хозяйства и поэтому, или просто повинуясь некоему желанию романтики, идём на Лягушачий пруд.

Падаем на крутой склон, и я набрасываюсь на тебя, как бультерьер на мясо. Извини, такое сравнение, наверное, унижает тебя, но юность – живое время. Сравнение с бультерьером меня тоже не очень-то красит.

Мы любимся страстно, мучительно. Крутой склон нехорош тем, что тот, кто сверху, обречён съезжать. Я съезжаю. Я взбираюсь, снова съезжаю и снова взбираюсь.

Что мешает нам подняться чуть выше и лечь на удобную горизонталь? Не знаю.

…Я подал тебе руку, мы спустились к мраморно-чёрному, с искрами звёзд, зеркалу пруда.

– Холодно, – смеясь и ляская зубами, сказала ты.

Зашли в пруд, вода чуть выше колен. Ты плескалась, вымывая из себя мою легкомысленную сперму.

Звёзды переливались, принимая мои сперматозоиды. Я обнял тебя и своей рукой сделал то, что начала ты.

– Хватит, – сказала ты.

Мы стояли в пруду, прижавшись друг к другу вздрагивающей плотью, и ноги наши сводило от холода, а всё что выше, вздрагивало и билось, перегретое страстью.

Отражаясь в глади пруда, кружились вокруг нас созвездия пояса зодиака.

Мы целовались и не знали, что жизнь раздаёт пряники только вначале, а потом всё больше кнуты.

Мы ели пряничную мякоть, передавали её изо рта в рот, из губ в губы, с языка на язык.

Последние астероиды Персеид, Персеиды – августовское явление, падали прямиком в пруд, брызги ложились на твоё лицо, и всё то, что оставалось открытым между свитером и водой. Белизна твоих, отданных мне так легко и просто, территорий светилась во тьме.

Я любил твои территории. Ты была моей по-настоящему первой женщиной, я не мог не влюбиться в тебя.

Мы вернулись обратно на терраску и снова сели играть в карты.

– Где были? – спросил Андрей, глядя на твоё лицо, светлое, умиро-
творённое, уверенное и прекрасное в этой сияющей уверенности.

– К Лягушачьему пруду сходили, – сказала ты.

Лицо Андрея говорило, что он не верит ни одной букве из сказанных тобой слов. Но тебе это неважно. Ты смотрела на меня, я на тебя. Твои серые глаза лучились радостью и верой в прекрасное завтра.