Юрий МАКУСИНСКИЙ, *Санкт-Петербург*

Телепрограмма

Прямоугольник – звук и цвет. Железо. Пластик.

Футбол, фантастика, балет, потом – ужастик.

В буржуйских Каннах – бенефис на всю Европу

мужей экранных и актрис из агитпропа.

Программа «Время», сериал, вечерний урка,

кино – Чапаев проскакал в казацкой бурке,

потом – Майдан и москали, война за сало

и лопоухий пуп земли – веселый малый.

Немного драмы по ночам и много крови,

ток-шоу – жертвы, палачи, зятья, свекрови.

Хорошим деткам – мульт-привет, плохим – наказы,

для взрослых – культ- и секс-просвет про все и сразу.

Как хорошо, что мы могём и даже могем

свистать и щелкать соловьем, и славить Бога:

в 17.30 разъяснит нам Символ Веры

благочестивый содомит из блогосферы.

К десерту – фильмы про хамон и пармезаны,

но не срослось: опять – ОМОН и партизаны.

И стены древнего Кремля все выше, выше:

гуляй, рванина, от рубля – на кризис спишут.

Полночи славим сатану – вождя эстетов,

к рассвету – бредим про страну, которой нету,

в которой быдло сплошь и лишь одни уроды:

не повезло боярам, слышь, опять с народом.

Я ненадолго прикорну, растаю в дреме,

обняв любимую жену назло рекламе,

и мне приснится старый сад, живое солнце,

что светит сотни лет подряд в мое оконце.

Памяти Алексея Германа

В весеннем воздухе рассвет неуловим,

над папертью, где по ладоням стертым

скользят монеты, плачет херувим

по нашим душам: по живым и мертвым.

В эфире – новости политики и спорта,

хоронят гения – спешит проститься с ним

бомонд и плебс. Над траурным эскортом

дождит февраль – по мертвым и живым.

Звенит в ушах надежды глас четвертый,

но стынет кровь, глазам немолодым

уже и солнце кажется лучиной.

С трудом вдыхая смерти воздух спертый,

за дым отечества я принимаю дым

над пепелищем родины пустынной.