СНУСМУМРИК

Я нашел Снусмумрика, он сидел на батарее отопления, когда я вылез из канавы.

Вообще в вагонах много чего забывают.

Зонты, портмоне, детей, куртки, удостоверения.

Не всё доезжает до ремонтных боксов, но и нам достаются приятные сюрпризы. Вчера пацана в дрова пьяного привезли, проглядели и кондуктор, и водитель. На прошлой неделе в генераторе нашли пятисотку. Засосало.

Все найденное, но в хозяйстве не нужное, складывается на ближайшие поверхности. Вот и Мумрика кто-то посадил на батарею греться.

Я мимо пройти не мог. Как увидел, думаю, ну точно он. Накануне услышал от одной дамы твердых политических взглядов – Снусмумрик – что за хрень такая? А тут сидит. Вылитый – уши торчат, морда грустная, лапы на животе сложил и молчит.

Подобрал я его и принес домой. Дома у меня до фига таких, целый зверятник, я всех найденных чуч домой несу. И не только, есть у меня коллекция камней и пластмассовый вагончик, найденный в вагоне железном.

Но дело не в умилении мягкими игрушками довольно взрослого дяденьки.

И даже не в Туве Янсон, авторе «Мумми Тролля».

Дело в бесконечности печали.

Ты каждый день вынужден зарабатывать себе на жизнь, юмора не хватает, сил хватает, а юмора – нет. Подобрал игрушку, принес домой, отмыл, поставил куда-нибудь и забыл. Через год наткнешься, хмыкнешь и пойдешь дальше. А она там стоит, болтает с товарищами, я хочу думать, что болтает. Или с товарками.

Это не круговорот, это движение вперед, просто его не видно ни черта.

Но, делая шаг и получая по морде, ты даешь по морде в ответ и все-таки делаешь шаг.

Немного сложно, но переделывать не буду.

Пишешь рассказики, иначе придется пить с коллегами дрянную водку на пьяном камне возле забора или дорогую водку со старыми друзьями в офисах и ночных клубах. Вывешиваешь на сайтах, получаешь отзывы, в том числе довольно загадочные, мягко говоря.

Пишешь.

А рассказики такие.

Есть у меня знакомые дамочки, одержимые жаждой познания потустороннего. И оно к ним приходит. В лице соседей, воров и убийц.

\* \* \*

Случай первый.

Ирина Петровна Комарова.

Место действия – одноподъездная девятиэтажка.

Пришла Ирина Петровна домой с работы, а света нет, отключили электричество для профилактических работ. В подъезде темно, соседи бегают с этажа на этаж, переговариваются и дебоширят. Ну, подумала Ирина Петровна и легла спать, а что еще делать одной в темноте. Проснулась от невнятного шебуршания, и что неприятно – в коридоре свет горит. Сначала она обрадовалась – электричество включили, а потом испугалась, потому что точно помнила – свет в коридоре гасила. И в слабой надежде, что это все-таки сын явился, Ирина Петровна пищит:

– Кто там?

А из темноты раздается голос, с поражающей сознание логикой отвечающий:

– Кто-то из тьмы!

Вскрикнула она, как раненая птица, и слегка отрубилась, вполглаза, но к происходящему прислушивается.

А чего там прислушиваться, сперли все-таки мобильный телефон и бутылку подсолнечного масла, охальники, и пошли дальше бухать

Хорошо на честь не посягнули.

\* \* \*

Случай второй.

Таисия Ефремовна Кутырникова.

Место действия – третий этаж хрущевки.

На дворе август месяц во всей своей истоме. Таисия Ефремовна идет выносит мусор на помойку около подъезда, оставив дома спящего племянника. А перед этим она белье гладила и выглаженное развесила на доске гладильной.

Перед диваном, а на диване, значит, племянник.

Ну, выкинула мусор, а погода, елки-палки, да когда еще в России такая погода? Чтоб не отупляющая жара и не марсианский холод. Только в августе.

Зацепилась она, короче, языком с бабами у подъездной лавки.

Обсуждают животрепещущее.

Племянник спит.

И сквозь сон слышит разговор.

Заинтересованно открывает глаза и видит двух деятелей, нарезающих по комнате. От испуга племянник орет, понятно, матерно, но нечленораздельно. Мужики, не будь дураками, бросают награбленное и ломятся к окну. Они лестницу, скромно так, поставили и влезли в открытую балконную дверь. И этим же путем собираются ретироваться.

Но племянник мужчина мужественный

Первый-то ворюга на лестницу прыг и вниз, а второй не успел. Схватил племянничек ножницы теткины портновские и засадил мужику по самое не могу.

Хорошо в ляжку, а не между.

А мужик в ответ, находясь в состояния аффекта, племяннику по челюсти. И тоже удачно попал. Перелом в двух местах с блуждающим костным фрагментом. Зарядил в репу и на лестницу. Но племянник, то ли сам впал в аффект этот, то ли действительно исключительного мужества человек, но лестницу с мужиком пнуть успел.

Третий этаж, как я уже говорил.

Упал мужик и не встает.

И племянник упал, потерял все-таки сознание.

А Таисия Ефремовна, наговорившись, возвратилась домой.

Где ей представилась картина полного, но не окончательно разгрома.

\* \* \*

Случай третий.

Зинаида Альбертовна Чудик.

Место действия – первый этаж элитного дома в центре города. Окна на детский сад.

Спит Зинаида Альбертовна Чудик сладко. Рядом со своим мужем. И чувствует, как в бархатной темноте субботней ночи муж нежно гладит ее по ноге. Ближе к тому месту, где сходится перспектива из стихотворения Бродского. И даже во сне понимает, что что-то не так. Не может муж эту ногу гладить, с другой стороны муж лежит. А этот, который гладит, присел на край супружеской кровати и наяривает. Трепетно, но целеустремленно.

И чего тут делать?

Притаилась Зинаида Альбертовна и ждет, что дальше будет.

А дальше ничего и не было.

Встал таинственный незнакомец и, сделав шаг, растаял в сумраке ночи.

Полежала еще Зинаида Альбертовна и решила, что все это ей приснилось – и сладостное поглаживание, и тень от тени в бликах фар проезжающих автомобилей.

А вот окно утром оказалось открыто, хотя вечером было крепко затворено, первый этаж же, и никаких решеток. Не ставили в те годы решеток на окна. Устойчивые ассоциации вызывали решетки у граждан страны. Короче, не принято было.

Это самый красивый случай из трех. Самый романтичный.

Мой любимый.

Из всей коллекции он наиболее тонкий и загадочный.

Потому что через неделю квартиру Зинаиды Альбертовны обнесли. Помыли супостаты фамильное золото и сервиз «Мадонна». Не пощадили святого.

Надо было сразу ей решетки поставить, наплевав на общественное мнение.

Но ведь гладил ее по ноге разведчик?

Ведь вожделел?

Или просто не смог удержаться, увидев обнаженную женскую ногу, с атласной прохладой выглядывающую из-под одеяла?

Кто знает.

\* \* \*

Объединяет все три случая сон. Может быть, он же их объясняет.

Снусмумрик, как становится понятно из текста, попал в рассказ случайно.