Дмитрий ЛАРИОНОВ

*Санкт-Петербург*

\* \* \*

Сумрак был из узоров озона

*/и над ним пограничный колпак*/,

где в потоке сухого сезона

колокольчик снимает рыбак.

*«Вот подумай. Судьба торопила?»* –

скажет кореш, в ладонь не дыша.

<...> а прозрачная флейта Тропилло

с двух альбомов поныне слышна,

в этом принцип застрочного звука.

Для иного нам – плеер Hi-Fi.

Кто-то выдумал термин «разлука»,

поместив его в гербовый файл.

<...> если дождь, если белые ночи

*/или сумрак в панельном лесу/...*

для тебя просто так, между прочим,

колокольчик оставлю внизу.

\* \* \*

Утро на Черной речке.

Птица над неживой водой.

Глаз золотая свечка

свяжет ягодой молодой

*/стает святой морошкой*/.

И от выстрела – в январе –

мили сверстает лошадь.

Вечной музыки акварель

хлынет золой за ушко.

Рядом ангел */пыльца в руке/*

скажет: *«А это Пушкин»*.

Солнце на ледяном цветке.

Прозрение

Казалось, что не торопилась

Ко мне сойти Господня милость.

Всю жизнь её смиренно ждал.

А этим утром осознал...

И вспыхнул стыд огнём на коже:

Та милость – жизнь! Простишь ли, Боже,

Душе незрелой слепоту,

Принявшей свет за темноту?