ХВАЛЫНСКИЕ ЯБЛОКИ

Ракита

Светлане Кековой

Десятилетиями, годами,

из часа в час

страшно волнуется за окном ракита.

Ветер неистово гонит волны

её схожих с лозой ветвей,

гонит, не отпуская.

Редко он позволяет им отдышаться,

даёт вздремнуть,

редко и неподолгу.

И тогда становится даже как-то не по себе.

Подневольная ракита – падчерица миропорядка,

сердцем простолюдинка, духом аристократка.

Так и мы, кто честно владеет словом:

сколько нас нагибали,

желчно подтрунивали над нашей речью,

обходили в своих синодиках умолчаньем.

А мы – хоть и гнули, бывало, спину,

каждый раз распрямлялись,

с возрастом распрямились вовсе.

С утра сегодня новая непогода.

Штормит и мою ракиту.

Но чем кущи её сметённей,

беспокойнее крона,

тем ровнее, медленней бьётся сердце,

сердце на излёте служенья.

*3 октября 2019*

Мечтатель

У далёкого бара

танцует пара.

В который раз

в окно интернета,

как примагниченный, наблюдаю за ними:

нею – с рыжей косою чёлкой,

голыми ключицами и руками,

им – латиносом,

пластичным и хватким.

Где они нынче

в русскую вот эту мою минуту?

Варят, обжигаясь, кофе у океана?

Или уж давно разбежались,

и теперь у каждого всё другое?

Эх, имел бы я много денег,

вытянул бы их на гастроли –

паренька и несравненную птичку.

От бедра

закидывала б ногу на его поясницу,

выгнув стан,

касалась бы причёской брусчатки

где-нибудь на Арбате

у вахтанговского фонтана,

изумляя наших вахлаков и старлеток...

Аргентинское танго

здесь – до первого серьёзного снега.

*1 октября 2019*

Вечерами в Киото

Обагрённые склоны Японии,

что бугры самурайской ладони. И

вспышки золотистых чащоб внутри,

как осколки, пятна и прах зари.

Вновь бритоголовый монах метёт

перед Буддой двор в кимоно, как йод

тёмно-рыжем...

Гряда маслянистых свеч

в дрёмном храме, чьё и беззвучье – речь.

Не боятся аисты налегке

бережно отхлёбывающих саке

на террасах хлипких по-над рекой,

когда льётся с лунных небес покой.

Там роман таинственный «Идиот»

посейчас бестселлер.

И в свой черёд

смерть ещё вероятней стала

Акутагавы от веронала.

*2019*

\* \* \*

Акутагава ли, Куросава

любили свою Японию, так сказать,

до последнего самурая,

последней опытной гейши.

И девятый вал с гребнем и бахромою

казался животным,

поглощавшим гребцов на многовёсельных джонках...

Всё теперь в Японии по-иному:

клерки-белорубашечники,

добросовестно в офисах отсидев стерильных,

вечером толкутся у барных стоек,

а кто и вкушает ресторанную пищу,

свежую и сырую,

поцеживая саке по-птичьи.

Магический сплав рая и преисподней:

островная империя внезапных землетрясений,

вылетающих из океана цунами,

фантастичных гортанных рулад артистов,

ослепительных в конце ноября чащоб,

шёлковых зонтиков

и ручных оленей.

Страна, из которой Колчак вернулся

на гибельное своё служенье,

неуспешный диктатор,

герой-полярник,

незабытый в бесчисленных лагерях

*любимой*.

*5 октября 2019*

На сопках Маньчжурии

Ночь, тишина, лишь гаолян шумит...

И. Шатров

1

Траурный вальс души –

лечит избыток ран.

Где-то шумит в тиши

загадочный гаолян.

Цвета старого сна

волнистые берега.

Проигранная война

особенно дорога.

2

Владивосток. Отель

окнами на залив.

Ясной была ли цель?

Выверен ли порыв?

Где неотчётливые вдали

сопки Маньчжурии,

спите, герои русской земли

Платоны и Гурии.

*Покров день, 2019*

Хвалынские яблоки

В ярких ситцах купаться пришли молодки на

Волгу ради Петрова-Водкина.

Дух хвалынских яблок,

густой багрец

с лессировкой тёмен на старом блюде.

Это цвет заката, рубах, сердец,

цвет напоминания нам о чуде...

Предвечерняя повторит заря

навигации умножая вести:

что однажды встретились мы не зря,

сблизились и остались вместе.

Правда, я не знаю, кто мне родней:

на разлив похожая ли излука

в бледной зыби, сделавшейся темней,

ты ли в ипостасях жены и друга.

И хотя и кратче теперь года

под накатом жалкой и хищной нови,

и бежит по жилам скорей вода,

чем ручьи когда-то горячей крови,

всё никак не хочет зари лоскут

уступить клубленью осенней хмури.

Так Кузьма Сергеич в годину смут

не давал погаснуть своей лазури.

*Октябрь 2019*

Земляки

С. Е.

Примстились

свечи в тесной горнице

с оконцами в дремучий сад,

где оправляют крылья горлицы

и гулят с отпеваньем в лад.

И запах издали доносится

окровавленного свинца

и пота с ворса переносицы

печоринского жеребца.

Мы земляки не только с самою

родимой Волгой и Окой,

с их гаснущею амальгамою,

но вот – и с южнорусской драмою,

её оборванной строкой.

Присовокупь сюда и звёздные

пространства на излёте тьмы

с их обещаньями негрозными,

что скоро будем вместе мы.

С ней как-то связана в подробностях

та в отчем доме в давний день,

считай, во всех стеклянных ёмкостях

густая белая сирень...

За всё, последний друг единственный,

что с детства знаем наизусть,

за свет из наших книг таинственный

я беспокоюсь и страшусь:

сумею вспомнить ли обширную

в совсем-совсем другом краю

земную враз и неотмирную

былую родину свою?

*2 июля 2019, Касимов*