МЫСЛЬ, СЕРДЦЕ, ПАМЯТЬ

О книге Владимира Малягина «Глас вопиющего.

Священный смысл несвященной истории»

Что есть писатель? Прежде всего он – художник.

А художник – философ, мыслитель.

А еще и драматург. Мы творим пьесу, снимаем фильм жизни своей, жизни народа.

Русская публицистика и русская драматургия создавалась и создается истинными художниками. Говорю сейчас про лучшие, чистейшие, высокие ее образцы.

Владимир Малягин – из этой когорты, из этого войска Мысли Русской. Перед нами его книга «Глас вопиющего» (Москва, Книжный мир, 2023), и, читая ее, понимаешь – нет, мы не в пустыне, пока рядом с нами такие мыслители, раздумывающие и о жизни общества, и об истории Родины и Мiра, анализирующие невыносимое и страшное и воспевающие великое и прекрасное.

Россия всегда славилась такими мыслителями. Традиции Достоевского («Дневник писателя»), Пушкина-публициста, Льва Толстого, немало времени отдававшего статьям, изысканиям, памфлетам, философским текстам, балансирующим между потаенной исповедью, религиозной пламенностью, плакатным воззванием и суровым обличением, продолжились в двадцатом столетии, и факел этот был храбро донесен и до века двадцать первого.

Открываем книгу Владимира Малягина – и сразу перед нами – одна из недавних мiровых трагедий: уничтожение православных сербов   
католиками-хорватами. Нельзя без дрожи, без ужаса читать эти страницы, где приведены документальные свидетельства зверств хорватов на сербской земле. Задаю себе простой вопрос, на который так сложно ответить: почему на земле живет ненависть? Более двух тысяч лет назад Христос говорил людям о любви. Что же с нами такое, где причина безумной, неизлечимой болезни ненависти в человеке? Владимир Малягин находит этому объяснение: ненависть, злоба, жажда уничтожить –   
это бесовщина.

Вот что вспоминает участник соревнования на скорость убийства сербов Жила Фриганович:

Началась бойня, уже через час по количеству убитых я заметно оторвался от других. В ту ночь меня охватило особое воодушевление. Мне казалось, что я словно оторвался от земли, что я попал на небеса: никогда раньше не ощущал я такого блаженства. За несколько часов мною было уничтожено около 1100 сербов, в то время как мои соперники закололи не более 300–400...»

Но Жила не победил. Победил другой усташ, Петар Брзица, убивший 1360 сербов и заслуживший прозвище «Король Сербосек». Видимо, его воодушевление и блаженство в эту ночь было ещё более сильное, чем у Жилы (и бес, владеющий им, видимо, был сильнее беса, вселившегося в Жилу). Из рук католического капеллана Петар Брзица получил в награду золотые часы, от военного начальства – серебряный столовый сервиз, от товарищей – жареного поросенка (и ведь всё это, я уверен, было награблено у этих же самых жертв, включая капелланские часы!). Столько, видимо, стоили жизни примерно десяти тысяч зарезанных сербов...

Итак, человек чувствует себя на небесах, на верху блаженства, убивая тысячами других людей – беззащитных и безоружных. Не знаю, как такое извращение называется с психиатрической точки зрения, но с духовной это – беснование, одержимость духом ненависти и злобы. И это – лишнее свидетельство, что в такие времена бесы выходят из ада и вселяются в людей. И люди становятся бесами.

Кстати, сербосеком назывался специально сконструированный нож, изготовленный на замечательном немецком заводе Золинген аккуратными цивилизованными немцами из первоклассной стали большой партией специально для вооружения усташей. То есть специально для убийства сербов...

Современный Мiръ! Как уживаются в нем Божие и человеческое? Как сделать, чтобы человек – любой человек, а это значит, в результате ВСЕ люди! – могли припасть к стопам Божиим? Почему одно жизненное начало, непосредственно с Богом связанное, спасает живую душу и поддерживает ее ежедневное бытие, а другое, под прикрытием Божиего имени, уводит людей в бездны земного Ада? Владимир Малягин раздумывает над Адом на земле, сам не теряя из виду упования, силы Божиего Слова, музыки, мотивов Райского блаженства. И всемерно в публицистических размышлениях Владимиру Малягину помогает то, что он – драматург. Впрочем, литература вся – единое цветущее, благодатное поле. Идешь по нему, ладонью гладишь колосья, васильки, ловишь дуновение родного теплого ветра... Впиваешь, вдыхаешь счастье жизни. Счастье – жить.

Парадоксально, да, по контрасту, но это счастье ЖИТЬ, ЛЮБИТЬ испытываешь по прочтении этой первой, изумляющей нечеловеческим ужасом статьи книги.

Однако не только ужас телесного, физического убийства преследует несчастное человечество. Малягин не страшится говорить о том, как люди в странах Запада спокойно и свободно растлевают своих детей, как этому преступному деянию помогают писатели, рождая на свет Божий книги (и книгами-то их назвать трудно, тяжко...) об извращениях, о патологиях, о бесовских наслаждениях – о торжестве порока: сиречь диавола, – как слово, священный Логос, становится на службу мерзости и разврату. Да, и об этом надо не только читать и думать – с этим, если достанет у нас сил, нужно бороться! На полях культуры тоже идет сейчас Битва Небесная.

Когда смотришь на кадры гей-парадов, то поражает одно: почему участники этих парадов, даже в самых гей-благополучных странах, так нервны и неспокойны, как будто за ними кто-то гонится, догоняет, чтобы наказать? Почему они, уже победив в США, Великобритании, Дании и т. д., всё равно и там борются за свои права? С кем борются?

Верующие люди прекрасно знают, с Кем.

И понимаешь: вера – не просто личное дело каждого человека, не просто святые традиции народа; вера – это направление пути, путеводная звезда, она ведет тебя, она горит над тобой, освещая твои радости и беды, и она же освещает (и освящает!) то, что тебе надо внимательно наблюдать в жизни, прежде чем сразиться с бесами новой эпохи, с гибельной ритмикой мiропорядка, что так старательно выстроили поклонники безнаказанного порока.

«Но есть, есть Божий Суд, наперсники разврата!..» – воскликнул Михаил Юрьевич Лермонтов в стихотворении «На смерть Пушкина». Эти пророческие слова применимы к нашему времени в гораздо большей степени, чем мы могли себе представить. И Владимир Малягин, не раз вспоминая лермонтовские бессмертные стихи, задумывается именно над этой, спасительной жизненной позицией.

Малягин судит Запад, Атлантическую цивилизацию не только непредвзято – он рассматривает ее преступления, ее анти-Божескую направленность доказательно и убедительно. Есть факты, против них не восстанешь. Из узоров фактов складывается фреска истории. Да, история оказывается самой великой наукой, ибо все сущее находится   
*внутри* нее. История – наука о Времени, и Владимир Малягин напрямую занимается Временем, он его не просто изучает – проживает и переживает избранные мыслью его отрезки; не просто эмоционально воспринимает его события – а осмысливает их как художник: представляя себе Время как многослойную, многофигурную композицию, а не то, что происходит здесь и сейчас (либо происходило там и тогда...).

Образование никогда не бывает вненациональным, что бы нам ни говорили, какую бы лапшу на наши доверчивые уши ни вешали. Вписаться в эту американскую систему можно, только став врагом собственной страны, собственной веры, собственного народа. В качестве подтверждения этой мысли можно, кстати, посмотреть на многочисленные фотографии Горбачёва и Ельцина в масонских одеяниях, с масонскими знаками и орденами. Как говорит старая русская пословица, Бог шельму метит... А с другой стороны, можно ли поверить, что эти недалекие демонстранты чужих символов действительно были допущены заправилами мировой политики к каким-то настоящим геополитическим секретам?

Кстати, масоны были у власти и в России. Сегодня как-то мало говорят о том, что Временное правительство в 1917 году состояло из членов масонских лож на сто процентов (они-то и свергали в марте Императора). Что получилось из этого краткого правления – не надо напоминать. Но надо понимать, что действовало это правительство никак не в российских национальных интересах...

Малягин размышляет о революции. О русской революции и о революциях, охвативших Мiръ опасным огненным кольцом в ХХ веке. Троцкий, змеиное порождение революции в России, внезапно становится крайне актуальным в социокультурной жизни современного Запада, его лозунги, его идеи сейчас подхватываются, осуществляются, изучаются. Где полоса, граница, разделяющая в революции «хорошее» (перспективное, прогрессивное) и «плохое» (жестокое, схематичное, убивающее)? Идеалы революции никогда не осуществлялись. Моря крови лились и льются, если страна вступает в революционное пространство. Но где же пресловутая «золотая середина»? Где это великое строительство светлого, счастливейшего, лучшего будущего?

Но мировая революция действительно продолжается. Разжигаются войны, увеличивается настойчивость и наглость разврата и его пропаганды, всё явственней делится человечество на высших и низших. Революция продолжается, и это всем нам, каждому из нас (а также нашим детям, внукам, родителям) грозит гибелью. Особенно нам, и теперь уже не надо объяснять, почему.

И после этого мы будем повторять, что революция – это хорошо? Но они-то, высшие, надеются отсидеться на своих островах. А где отсидимся мы?

...А впрочем, и они не отсидятся. Рано или поздно очередная революция пожрет и их. Как она всегда делает со своими верными слугами, революционерами.

Владимир Малягин исследует феномен смердяковщины. Феномен отвратительного чужебесия. Не раз на страницах книги вспоминает нашего великого не просто писателя – мыслителя и пророка Ф. М. Достоевского и его знаменитую, трагическую «Легенду о Великом Инквизиторе» из романа «Братья Карамазовы». Так писатель сплетает снова и снова публицистику, философию, литературу и историю, заставляя нас задуматься о том, кто мы, куда идем, от чего нам надо спасти самих себя и детей и внуков наших:

…Так что же у нас?.. А наш гражданин ежедневно и ежечасно слышит о том (как и десять, и пятнадцать лет назад!), что свет миру воссиял с Запада, что оттуда к нам идут «общечеловеческие ценности» и что наши благодетели скоро будут здесь. На телеэкране или газетной полосе не меняется ровно ничего. Федор Павлович Смердяков хозяйничает на российских СМИ. «Отречься от Христа – не грех!..», «Человек имеет право убивать себя ещё во чреве матери!..», «Русский народ надо пороть-с!..», «Желаю уничтожения всех солдат!..» И наконец, главное – «Я всю Россию ненавижу!..

И всё же... Всё же удивляешься, когда слышишь в новостях по государственному каналу словосочетание: «Идеалы Майдана» (в смысле – «идеалы оранжевой революции»). И ладно бы в ироническом смысле! Нет – вполне серьёзно! «Идеалы Майдана»?.. То есть – идеалы предательства своей родины, идеалы смердяковщины, идеалы чужебесия? Это теперь наши идеалы? Тогда – горе нам...

Малягин вспоминает путч ГКЧП. Раздумывает о разных масштабах воровства, которое есть преступление, маленькое или большое, только, разумеется, немыслимые масштабы олигархического воровства – ужасают. Он размышляет о национальном характере. О русском литературном герое. О покорении Аляски и Сибири, о Русской Америке, о владыке Иннокентии. О русофобии, которая является отправной точкой в невероятном диавольском процессе – целенаправленном уничтожении, геноциде русского народа. О Второй мiровой войне. О Петре Первом. Об Иосифе Сталине...

И перед нами в статьях-раздумьях встает, горделиво, неколебимо и мощно, весь Русский Мiръ – с его феноменальностью и святостью, с его парадоксами и чистотой, с его сокровищами и безднами, с его страданиями и направленностью к поискам Лучшего и Светлейшего, с его жаждой счастья и трагизмом совершенных ошибок, с его невероятной жизненной и культурной силой. Владимир Малягин пропутешествовал когда-то в Данию – и от этого вояжа у писателя остались отнюдь не позитивные впечатления: он увидел в лицо мещанство, мелочность, холодный расчет вместо радушия, хитрость вместо искренности. Печально? Да. Но с этим часто сталкивается на Западе любой, остро и тонко чувствующий русский человек. У нас, в России, есть не только удивительная ширь и мощь земли, но и потрясающая (и такая родная, радостная!) широта и щедрость души. По контрасту с Западом ее ощущаешь сильно и безусловно, пересекая границу, возвращаясь на Родину.

Самого больного и насущного, самого необходимого и драгоценного касается в своих раздумьях Владимир Малягин – образования, воспитания. Кто придет после нас? Как преподать маленькому человеку великую человечность и непреложную правду, как открыть школьнику целокупно, истинно – всю историю России, Родины? Ведь то, что мы говорим детям в школах, формирует грядущее. «Сегодня – дети, завтра –   
народ», – сказал Никита Сергеевич Михалков. Владимир Малягин не боится открыто говорить о педагогических, образовательных проблемах – ведь наблюдается скрытая, подлая и опасная борьба и здесь, в этой сфере (да, в особенности – в этой, ибо то, каким ты воспитаешь, сформируешь народ в его нежном, предельно открытом, впитывающем знания детском возрасте, таким он впоследствии и будет!):

Не было в нас любви, было просто равнодушие. И это наше равнодушие сейчас обернулось многократно возросшей ненавистью и заставляет нас проявлять титанические усилия, чтобы разрушить ненависть и вернуть в отношения доверие и любовь. Я верю, что они вернутся, но это будет непросто.

И нам действительно надо воспитать новое поколение (а может, и не одно), чтобы увидеть новую Россию.

А ещё, чтобы эта новая Россия стала реальностью для наших детей и внуков, нам надо очистить авгиевы конюшни сегодняшней «российской» культуры, культуры отечественных русофобов и смердяковых. Этот главный карфаген мерзости и разврата должен быть разрушен. И чем быстрее, тем лучше.

И о культуре Малягин говорит. Прямо говорит. Смело. Жестко. Точно. Две беды в России есть – дураки и дороги, но и третья беда существует: отношение нашей власти к нашей культуре. Сложная эта связь! Драматическая воистину! Еще у Пушкина, перед порогом зрелости, перед всею его жизнью стояла эта дилемма: Поэт и Царь. Но в ХХ веке бо́льшая нас беда обхватила-обняла. Наши правители, увы, были некультурными людьми. Людьми НЕ-КУЛЬТУРЫ. Это и стало латентной трагедией государства – и, разумеется, позволило представителям порочных западных культурных ареалов захватить «плацдармы» культуры сугубо русской, крепко-национальной, живоносной и Богоносной.

Где же выход? Где спасение?

Вы, начальники сегодняшней культуры, не можете применять насилие к тем, кто разрушает культуру («у нас ведь нет ни цензуры, ни идеологии!»), кто публично издевается в своих «постановках» над Достоевским, Чеховым, Гоголем? К тем, кто разрушает саму суть нашей национальной культуры? Или вы просто не понимаете, что происходит? Опять не верю...

Но понимаете или не понимаете, ваша задача – защищать российскую культуру от мерзости запустения на месте святе. Вы не можете и не хотите выполнять эту задачу? А зачем же вы тогда нужны народу? Не лучше ли вам пойти из государственной деятельности в частную жизнь, где вы сможете неограниченно наслаждаться тем «творчеством», которое вы же взрастили и поддерживаете?..

...Есть над чем печально подумать русскому человеку, читая эту книгу.

Есть что принять всем сердцем, радостно и долгожданно.

Жизнь одновременно и коротка, и безгранична. Владимир Малягин много всего доброго, верного, исполненного любви сделал в пространстве Русского Слова. Порадуемся же этой новой его книге – соцветию мыслей, рождающих вереницу мыслей в нас, созвездию чувств, что светить будут нам на небесах русской духовности, когда мы книгу закроем. Но мы унесем ее. В ладонях своей памяти. В живом, горячо бьющемся сердце.