**ПОБЕДА – ТО, ЧТО ПОСЛЕ БЕД...**

**Баллада о сердце и блуждающей пуле**

*Посвящается*

*Александру Николаевичу Лищуку,*

*великому кардиохирургу и человеку*

Привезли бойца с кровавой битвы

с пулею, блуждающей внутри.

И деревья встали на молитвы.

И замолкли птицы до зари.

А когда заря, в кроваво-алом,

госпиталю окна подожгла,

пуля-дура возле сердца встала,

тихо постояла – и вошла.

И как бы по знаку демиурга,

сердце стало тяжелей земли.

И его уже на стол хирурга

только сами ангелы внесли.

…Ах, война-война, война-войнушка,

к твоему приблизясь куражу,

я скажу тебе, война, на ушко

то, что никому не расскажу.

Это и не драма, и не проза,

а поэма Господа и рук

русича, точнее – малоросса,

гения по имени Лищук.

Вот стоит он, военврач, ученый,

победитель смерти в СВО –

двести пуль, из сердца извлеченных,

все хранятся в сердце у него.

В сердце, где с молитвою о сыне

старенькая матушка в окно

день и ночь глядит на Украине,

или в Украине – все равно.

Сердце у нее висит на льдинке.

Тает льдинка, плачь или не плачь…

Но сойдутся в новом поединке

снайпер и боец. И военврач.

…Вот он снова в операционной.

И к нему, а не на Страшный суд,

с пулею, в блуждания влюбленной,

раненого – ангелы несут.

**Лица**

Как я люблю довоенные лица

всех, кто родился в Империи русской,

после Империи – в русской столице,

в русской провинции с русской нагрузкой.

Как я люблю довоенные лица! –

Бабочки, пчёлки, сачок в огороде…

Все, что на фото, что длится и длится,

все, что продолжится после в народе.

Послевоенное детство, как счастье

просто родиться у папы и мамы,

моющей рамы… От духа и плоти –

бабочки, пчёлки, сачок в огороде…

Как не люблю предвоенные лица –

ужины в Probk’e, обеды в «Живаго»

тех, кто рассчитывал длиться и длиться,

словно в отсутствие Бога живаго.

Тех, кто рассчитывал вечное лето –

отпуск в Майями, викенды в Монако,

всех, кто теперь затеряется где-то,

всех, кого мы пожалеем, однако.

Как я люблю ваши лица живые,

летчики наши, сапёры, танкисты,

и рядовые – железные выи

нашей великой уже реконкисты.

Разные лица – одни позывные,

только бы вы к нам вернулись, родные! –

только б продолжились в нашем народе

бабочки, пчёлки, сачок в огороде…

**Накануне**

 *Инне Соловьевой*

За алым лежбищем заката

маячит, как морская даль,

в огромных соснах синевато

небес мерцающий хрусталь.

И даже ветер не колышет

лес по обочинам густой,

где крестиками птичек вышит

песок, от солнца золотой.

И кажется, не будет сносу

всей этой смирной красоте:

траве последнего покоса,

вороне сонной на кресте.

И даль, конечно, не морская,

а в среднерусской полосе,

как жизнь, простая жизнь мирская,

но в очарованной красе.

Так жизнь твоя, в последней трети,

течет, не разбирая лет,

пока безумное столетье

к виску подносит пистолет.

И как любой самоубийца,

которому нельзя помочь,

век вряд ли различает лица

сквозь наступающую ночь...

**\* \* \***

Бла-бла и бабло,

Бабло и бла-бла.

А детки сгорают в освенциме зла,

в откате и ссудном проценте,

в его развлекательном центре.

Сгорают, сгорают…

А клубы дымят,

свиваются в змеи, спускаются в ад.

А детки – наверх улетают

и тают за облаком, тают…

И страшную книгу листают

мои соплеменницы – где вы? –

рожать не хотящие

девы…

Мои современницы – кто вы?

в бездетность упавшие

вдовы…

**\* \* \***

Февраль. Достать чернил, забытых

в двадцатом веке, не могу…

Пусть за меня про всех убитых

напишет ворон на снегу.

Следы вороньих лапок мелки,

а в марте весь растает снег. …

Потом забьют в Стамбуле стрелки.

Потом расстанутся навек.

И вновь сойдутся в поле чистом –

не с человеком человек,

не раб Господень с атеистом,

а с имяреком имярек.

И, взрывом брошены в объятья,

 на полосе, где хлеб не сжат,

 «небратья» мертвые – как братья,

в горсти у Господа лежат.

*2022*

**\* \* \***

Ты родину мою не трожь,

она сама себе не рада –

сирень, закутанная в дрожь

у голубого палисада.

Сама обманывалась и

ее обманывали эти,

то глухари, то соловьи,

обманутые ею дети.

И есть такая полынья

в ее заледенелом горе,

где плачет родина моя,

сама с собою в чёрной ссоре.

И все-таки ее не трожь,

она ведь не твоя отрада,

не ты здесь целовался в дождь

у голубого палисада.

Не для тебя ее краса,

её желтеющие нивы,

ее поэты и леса –

все для тебя несправедливы.

Унылы рощи и жнивье,

угрюмы – песни и парады.

И не понять тебе её

ни рая, ни шального ада.

…Лети по свету, дорогой,

шуми, витийствуя на воле!

Твой образ родины другой –

под ветром перекати-поле.

**Бе(з)Ценная**

Победа – то, что после бед.

Или одной беды огромной.

Победа оставляет след,

сравнимый с непрерывной домной.

Обогащается руда,

за ней чугун идёт по следу –

так и народы иногда

обогащает лишь Победа.

И перед нею все равны:

Живой, и мёртвый, и увечный…

И у Победы нет цены.

Нет, кроме Божьей, то есть вечной.

**\* \* \***

*Памяти Б. П.*

Сыграй мне, скрипач ненаглядный,

такую музы́ку сыграй,

чтоб сердце, как голубь опрятный,

рвануло за радостью в Рай.

Чтоб всплыли большие светила

на небе тревожного дня

и музыки этой хватило

не только уже для меня.

Чтоб мой ненаглядный, мой бывший,

смущенно не пряча лица,

прощенный стоял и простивший

пред музыкой Бога Отца.