АДСКАЯ КОЛЕСНИЦА

– Ззззым! Зззым. Зззым!

Три звонка были их с Севой сигналом. Но в этот раз Игорь не услышал шарканья тапок Севиного деда. Дед умер неделю назад, и Сева, видимо, еще не вернулся с похорон – хоронить деда повезли на родину, под Челябинск.

Игорь дал обычный круг – через два перекрестка, за гаражами – покурить перед школой. Но до гаражей он не дошел.

Возле магазина, между входом и щитом с тремя огромными колбасами и ценами, на затоптанном асфальте переминались с ноги на ногу трое в слишком легких для весны одеждах.

На шеях у них болтались маленькие барабаны, из которых они добывали удивительную музыку. Глубокие, бездвижные глаза музыкантов были сосредоточены внутрь, словно сквозь увеличительное стекло они рассматривали себя самих.

Игорь остановился: музыка была загадочна и грустна. И тут он понял, что музыкантов четверо. Четвертый был совершенно незаметный, крайне худой, прозрачный. Игорь хотел посмотреть ему в лицо, но не мог поймать момента, когда тот взглянет в его сторону. Он так увлекся этой забавой, что вздрогнул, когда бестелесный вскинул голову и посмотрел ему в глаза.

Игорь отшатнулся и боком, еще глядя в ощерившееся лицо, пошел прочь.

Он не свернул направо, к школьному двору, а пошел вкось, к незнакомой улице, на которую никто из их пацанов ходить не любил – в одиночку туда не казал носу даже сам Пономарь...

Он слышал за спиной затухающие звуки, курил и шагал дальше. Магазин, дом и музыка скоро растворились в зелени деревьев.

Букву «М» Игорь увидел слева, пересек проспект. Полупустое полуденное метро на секунду оглушило горячим воздухом, и в этом ни с чем не сравнимом запахе подземки Игорь различил еще один – посторонний, еле слышный – острый аромат приключения. Привычным движением перемахнул через турникет, и, сбегая по эскалатору, вялого возмущения конт-  
ролерши он уже не услышал.

Игорь направился к правой платформе. В самом конце перрона колыхалась кучка подростков. Они громко ржали и по очереди просматривали что-то на видеокамере. Все были в натянутых на голову капюшонах.

Он подошел, и они разом обернулись.

– Никитос, – первым вытянул руку вертлявый, гнусноватый заморыш.

– Гаррисон, – ответил Игорь, хопнув его с несильным размахом по сухой маленькой лапке.

– Марсельсон... Вантисон... Михельсон... – послышались клички.

Игорь жал руки всем. У одного не было пальца. У другого до локтя тянулся уродливый рваный рубец. И сами они были покоцанной, мельтешащей и борзой пацанвой.

Тот, который был Марсельсон, все время ходил взад-вперед, сильно хромая, по крошечному отрезку перрона, на котором они находились. На одной ноге у него был башмак на толстенной высокой платформе, и, когда он наступал на нее, он будто проваливался. Игорю очень захотелось спросить, почему у него одна нога короче другой, но все повернули головы к рельсам.

Стены засветились, будто кто-то провел по ним фонариком. Кафельные стены, как те, что у него, Игоря, на кухне. Внезапно вспыхнуло зарево, и в ту же секунду взорвалось предупреждающим ревом и заобещало: «Да-дам, да-дам, да-дам, да-дам...»

Ребята потянулись к концу перрона, туда, где посадка запрещена. Ворвалась гусеница, прогремела, остановилась и простонала последнее:

– Иишшшшшш.

Никитос вдруг сделал короткий взмах рукой и отработанным движением, схватившись за крашеную синюю подпорку, взлетел на урчащую гусеницу. Так же молниеносно все это повторили двое по бокам от Игоря.

– Давай, давай скорее, – жарко зашептал ему коротконогий. И толкнул Игоря к гусенице.

«Пшшшш!» – выпустила парок гусеница и, лениво, позевывая, завела свои механизмы, заорала благим матом и пошла.

Вой и гвалт, скорость, какой не испытывал он никогда... безумное счастье, тьма, жар и еле слышный за ревом хохот Никитоса в левое ухо. Как будто тысячи ураганов обрушились на его глаза, уши, рот его.

В голове вспыхнула картинка, как он, Игорь, лет семи, на американских горках и в голове пульсирует горячий шепот белобрысого Юрки: «Нет никакой страховки, если свалишься – сам будешь виноват, и никто тебя не спасет».

«Как же так? А вдруг я точно упаду?»

«Тогда не катайся!»

И снова лицо маленького Игоря – сначала со стиснутыми зубами и ошалевшими глазами, потом с огромным разинутым ртом, орущим так же, в безумном скрежете и всеобщем хаосе. И адская колесница, дребезжащая, пылающая, наполненная воплями, ужасом и запоздалым раскаянием. От тебя уже ничего не зависит, и адреналин бьет по коже, как хорошо выученная плеть, и по ушам – оглушительная сирена, и по глазам – ужас и дикий восторг в темноте...

Никитос ехал с включенной камерой, и красный глазок ее светился, ухмыляясь. Михельхон держался за поручень одной рукой, а второй играл на телефоне. Он периодически посматривал на Игоря и обнажал в улыбке кривые желтые зубы, казавшиеся огромными, между которыми, перекатываемая языком туда-сюда, болталась жвачка. То вдруг скалился и в темноте, светил фонариком снизу на лицо и корчил рожи, оттого было еще более похоже на комнату страха в Луна-парке.

Мягкий толчок, и ветра стало меньше. Гусеница замедлила ход, мучительно заскрипев всеми своими железными, круглыми и раскаленными рессорами, вздохнула: «Аа-аа-аа...» и умерла. Игорю никогда не пришло бы в голову, что ехали они всего две с половиной минуты.

Игорь дрожащими ногами спрыгнул на платформу. Здесь их уже встречали: несколько в хаки, взбитых, как сливочный крем, с непроницаемыми лицами и пистолетами на широких бедрах.

И они дернули врассыпную. Так быстро, как могли. Игорь сам не мог понять, как он бежит: там, на гусенице пару минут назад у него отнялись ноги... Он бежал по эскалатору, задыхаясь, смеясь. Вертикальная вереница спин справа от Игоря уходила вниз. Пару раз он кого-то толкнул, и позади послышались возмущенные окрики, но он бежал дальше, перескакивая через ступеньки, не оглядываясь, не замечая ломоты в ногах, не думая ни о чем.

Он выбежал из стеклянных дверей и только здесь остановился, согнувшись, перевел дух. Ребят не было. Он обошел метро, и только тогда слева к нему подошел коротконогий.

– Ну, пошли.

Чуть дальше, в сквере возле скамеек курили остальные. Они встретили его улюлюканьем и смехом.

– Ну как дебют? – усмехнулся Никитос.

– Как на американских горках!..

– Американские горки у тебя впереди, – засмеялся прыщавый парень, имя которого Игорь забыл.

Игорю было неловко за бурю переживаний, которую он так бесхитростно выплеснул на зацепинге. Он сам не понял, откуда так хорошо знает это слово.

– Первый раз всегда так... – отозвался коротконогий.

– Да откуда ты уже помнишь про первый раз-то? – заржал Михельсон. И все снова одобрительно засмеялись.

До станции было рукой подать, и пошли пешком. По дороге Игорь поймал обрывки разговора Михельсона и Марсельсона.

– …прикол в том, чтобы точно знать их расписание. В субботу, где-то около 11 утра между Карачарово и Серпом[[1]](#footnote-1), ее догоняет «Спутник». Так вот, аккурат когда она мост проезжает, оба мощно замедляются, потому что проходят почти впритык друг к другу! Прыгнуть с собаки на «Спутник» как два пальца. Ну ты прикинь, что он вытворяет уже через десяток километров, там же просто мегабитвинтрейн-руфджампинг[[2]](#footnote-2)!

Никитос догнал Игоря и потянул его за рукав.

– Красава. А то бывает, знаешь, всякое.

– Что?

– А не слыхал, как летом два анона[[3]](#footnote-3) разбились на красной ветке?

– Что-то помнится…

– Громкая история была. Представь, насколько глупо – так отойти в мир иной! Не проверить место, не рассчитать, где можно поднять голову, а где ее надо прижать к крыше… Они просто не вписались в проем – их раздавило... Да ладно, не грусти так, мы же будем умнее!

Игорь и Никитос засмеялись.

– Ладно, смотри, сейчас все объясню. Видел когда-нибудь такую штукенцию у собаки на морде железную?.. – продолжал Никитос.

– Чего?

– Блин, ну на переднем вагоне электрички есть такая выступающая фигня...

– А... ну да.

– Вот, значит. Есть три VIP-места на зацепинге, где можно спокойно прокатиться, особо не напрягаясь... Два VIP-места расположены по бокам на фарах: ноги ставим на козырёк фары, а руками держимся за верхнюю подвеску. Понял?

– Ну так...

– Вот морда собаки. Представляешь себе?

– Ну да.

– Третье VIP-место расположено по центру. Ногами встаём на хреновину, которая обычно вагоны сцпляет, а руками держимся за центральнюю подвеску... Вот туда встаешь, крепко держишься руками и спокойно едешь. Увидишь, как на собаку упадем. Ремень есть?

– Зачем?

– Ни за чем. У тебя по физике трояк небось? Переменное магнитное поле, слышал о таком? – индуцирует любой замкнутый контур, и может стукнуть даже пряжка от ремня. По той же причине на крыше опасно пользоваться мобилами. Так что не надо всяких там развлечений типа галопа по крышам, а то, не успев стать настоящим зацепером и транссерфером, станешь кандидатом в «герои».

– В смысле – в «герои»?

Вместо ответа Никитос начертил указательным пальцем горизонтальную полосу на горле. Игорь понимающе кивнул.

Группкой они шли по перрону. Остановились перед стендом с выведенными наверху красными буквами направлением. Никитос рассеянно водил глазами по строчкам, наконец, остановил взгляд где-то посередине расписания. Остальные негромко переговаривались между собой. Никитос сплюнул, кивнул ребятам, и те побрели по платформе в самое начало, он пошел следом. Они шли туда, где должен был остановиться первый вагон.

На перроне кучковались пассажиры. Среднестатистическая семья: жирная гундящая мать, изможденный с сизым и бессмысленным от пьянки лицом отец, характерного вида сын, беспрерывно насилующий большим пальцем клавиатуру телефона, и прелестная, молчаливая, вобравшая в себя все достоинства этого мини-сборища, юная дочка.

Никитос скользнул по семейке пренебрежительным взглядом.

– От таких надо держаться подальше, – пробубнил он в висок Игорю, – такое говно разведут, если увидят.

Поодаль курили и пили пиво подростки, молодая мамаша катала взад-вперед коляску, одной рукой доставая чипсы из хрустящего кулька. Хруст был очень громким. Все было громким, ярким, любая мелочь впечатывалась в сознание Игоря, пытаясь закрыть, загородить собой то самое, что надвигалось на них со скоростью 200 километров в час. Наконец, раздался вой собаки. Протяжный и короткий.

Люди стали подтягиваться к краю платформы.

Через несколько секунд увидели морду. Стремительно обдав стоящих в ожидании плотным дыханием, собака, наконец, остановилась, выдохнула.

– Теперь главное, чтобы помогала[[4]](#footnote-4) не заметил, – пробурчал Михельсон.

– На «Серпе» часто помогалы выходят из будки...

– Не... главное, чтобы гудок не дал, а то в тот раз на «Курской» меня встречная заметила и дала нашему сигнал, мол, я еду у него спереди, у меня уши в трубочку свернулись, когда встречный моему просигналил... Этот, мой-то, как даешь пневмогудок, и я уже думал спрыгну, а руки заняты...

– Офигеть!.. У меня однажды такое же было. Так тот машинист, встречный вообще высунулся из двери и стал жестами показывать, что типа на зацепе кто-то сидит... Пришлось давать дёру, чтобы избежать кары злобных машинистов... И чё они так реагируют? Может, мне острых ощущений захотелось?!

– Да потому что всякие школоло нам весь лулз ломают[[5]](#footnote-5). Портят репутацию зацепера...

Никитос жестом оборвал дискуссию.

В кабине сидел машинист и смотрел в правое зеркало. Они прошли мимо кабины и, имитируя зайцев, спрыгнули прямо перед поездом.

– Давай, вот сюда. Я ж тебе объяснял, цепляйся... – сбивчиво шептал Никитос.

– А машинист?

– Здесь слепая зона, он не видит!.. Ну...

Никитос подсаживал вдруг некстати впавшего в ступор Игоря. Тот закинул ногу и влез на выступающий железный язык электрички.

– Фронт-зацепер! Будь бдителен! Фронт-зацепинг, в отличие от ass-зацепа, ошибок не прощает! Если сзади свалишься то заработаешь кучу синяков и ссадин, ну, максимум перелом будет.. но жить будешь, а если спереди – то по тебе ещё поезд проедется, и жизнь закончится...

– А ты спереди ещё крепче держись. Это как на атракционе, ты же любитель американских горок, а, Гаррисон?

Игорь стоял в самом центре, на том самом приспособлении для сцепки. Руками он крепко уцепился за центральную подвеску.

Впервые в жизни он почувствовал телом, как захлопываются, лязгнув, двери электрички, как неведомые механизмы внутри этой гигантской железной «собаки», как называли ее зацеперы, оживают после короткого перерыва и что внутри нее не меньше мускулов и тайн, чем в теле человека. Он услышал, как машинист надавил на какие-то рычаги, и по собаке прошла волна электрического восторга. Тронулись.

– Эй, подожди! – хотелось крикнуть Игорю. Он почувствовал себя голым на ветру. Нет, собака уже не остановится, не посадит его внутрь в безопасный вагон. Он почувствовал необратимость происходящего и кайф от этой неотвратимости.

– Давай, поддай газку, дедуля, мы тебе устроим! – заорал Михельсон, и все заржали.

– Помогала вышел?– свистел через Игоря Михельсону Никитос.

Тот кивнул.

Собака уже мчалась, и Игорь, чуть привыкнув, оглянулся и заорал. Прямо под ним стальные колеса резали дорогу. По бокам проносились вроде бы знакомые места, но выглядели они совсем по-новому. Это привело его в экстаз. Он развернулся и встал лицом к движению. Ветер хлынул в глаза, и теперь он стоял так и глотал спрессованный оглушительный воздух.

Глаза слегка болели, он видел людей, шедших по обочине, заходящих в дома рядом с железной дорогой; их лица – обычные и вдруг резко   
искаженные, когда они поднимали глаза и видели его. Их. Игорю казалось, что видят только его. Он был в полуприпадочном чуме, драйве таком, что хотел было спрыгнуть – казалось, он может теперь летать...

И когда Михельсон стал карабкаться наверх, Игорь полез за ним.

Михельсон и Игорь подтянулись к окну кабины и, выглянув, увидели лицо машиниста. На этом моменте Михельсон нервно заржал прямо в лицо Игорю, хотя смех его почти не доходил до ушей Игоря, тут же улетая куда-то вбок.

Уцепившись за подпорки, Михельсон забрался на морду собаки сбоку, чтобы не загораживать при этом вид дороги машинисту, и резко несильно ударил раскрытой ладонью в стекло.

Игорь увидел дернувшееся лицо машиниста, его округлившиеся, потом зло сузившиеся глаза и испытал ни с чем не сравнимый восторг. Он не отставал, и скоро они оба стояли на кабине напротив стекла и невозмутимо смотрели сквозь побелевшее лицо машиниста, деланно разглядывая что-то позади него. Такого Игорь не испытывал никогда.

Но они уже карабкались наверх, на крышу. Сбоку маячила рука машиниста, на мгновение сжавшаяся в крепкий кулак, который из-за стекла казался маленьким и смешным. Михельсон, лежа животом на крыше, показал ему поднятые большие пальцы обеих рук.

Осколки событий резали мозг, пульсировали где-то в затылке и жгли, жгли руки раскаленным железом. Вокруг все ревело и гремело, и Никитос настойчиво дергал его за штанину. Игорь обернулся, хмурый Никитос делал ему знак, мол, спускайся, но Игорь отдернул ногу и полез вверх, не обращая внимания на теперь злого как черт машиниста.

Он в точности все повторил за михельсоном: держась руками за выступающие ручки ободранно-красного цвета, ногами наступил на верхние боковые фары. И сквозь искаженное яростью лицо водителя за непроницаемой защитой стекла кабины, сквозь свою прошлую и настоящую жизнь, по скользким от его же экстаза подпоркам, заполз на крышу поезда. Туда, где нет уже страха, боли и любви, только ветер, металл, адреналин и смертельный накал электричества.

Он повернул голову и уперся глазами в красный с белым наконечником прыщ на Михельсоновской шее. Прыщ был огромным, словно через увеличительное стекло, и окружали его слипшиеся грязные черные волосы. Михельсон орал ему что-то в ухо, подвигаясь все ближе и заглядывая в лицо, но Игорь видел только огромные желтые гнилые зубы. По губам Игорь понял, что он кричал, и закивал головой: так хорошо, так счастливо.

Михельсон закрыл руками уши, и не напрасно: откуда-то из-под Игоря выстрелила и оглушила их пушка – это водила дал пневмогудок. Игорь вобрал голову в плечи, боясь отпустить выступы на крыше – эфемерную страховку.

Поезд повернул, и Игорь чуть не упал. Михельсон встал и стал ходить по крыше движущейся электрички. Он побежал к концу вагона и, на секунду присев, словно в замедленном кадре кинофильма, перепрыгнул на соседний вагон.

Игорь слегка перегнулся, чтобы позвать Никитоса, но внизу Никитоса не было. Он подумал, что тот, вероятно, ушел на боковой зацепинг, куда же еще ему деться? Игорь снова слегка удивился, откуда ему знакомо это выражение, но не было времени раздумывать. Он встал и, пошатываясь, побежал за Михельсоном.

Трупы троих подростков не афишировали. Тем более что афишировать было нечего. Один, разрезанный пополам, словно кусок телятины, валялся возле полотна. Его ноги были похожи на зигзаг. Второй, с искромсанным черепом, упавший со сцепки между вагонами, – кости его были раздроблены, а кишки свисали из порванного живота, словно потроха из холщового мешка.

Третий поджарился на рогах, и волосы его все еще дымились, когда бригада, привычная ко всякому, все же ждала прихода специального человека.

Наконец, пришел старик, хотя по возрасту был и вовсе в расцвете сил, но все по какой-то причине называли его за глаза стариком и правда считали его таковым.

Натянул плотные перчатки, он сгреб сгоревшее бесформенное мясо в испачканный чем-то коричнево-бурым мешок, отодрал часть прилипшей кожицы бывшего когда-то молодого лица, что не смог отодрать, оставил на память поезду. Когда встряхнул мешок, содержимого оказалось поразительно мало, как будто даже не было ничего в этом мешке.

1. Имеются в виду название платформ «Карачарово» и «Серп и Молот», расположенные в направлении от Москвы (*здесь и далее примеч. авт.).* [↑](#footnote-ref-1)
2. «Перепрыгивать с крыши одного поезда на крышу другого, который едет параллельно или стоит рядом. Некоторые делают это на полном ходу. При недопрыгивании чревато падением на рельсы, при перепрыгивании – возможностью поцеловать конташку или пантограф и стать «героем». (Из пояснений зацепера. Стилистика и лексика не изменены.) [↑](#footnote-ref-2)
3. Нехороший глупый человек. [↑](#footnote-ref-3)
4. Помощник водителя поезда. [↑](#footnote-ref-4)
5. Школьники портят нам все удовольствие. [↑](#footnote-ref-5)