«ПОМОГ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО СЛУЧАЙ»

Кто послужил моделью для изваяния А. Пушкина

45 лет назад, 4 июня 1979 года, в селе Большое Болдино Нижегородской области, отмеченном высшим творческим взлетом великого поэта, был открыт памятник А.С. Пушкину. Автор памятника народный художник СССР Олег Константинович Комов, архитектор Нина Ивановна Комова.

В наши дни место памятника поэту на территории литературно-мемориального и природного музея-заповедника А.С. Пушкина кажется безупречным и единственно возможным. Но слышала от сотрудников музея, что место намечалось другое, что установка памятника принесла множество хлопот и тревог.

Сначала определили площадку недалеко от входа на территорию музея-заповедника. Скульптор был против этого решения. Он наметил место на самой территории, под окнами кабинета поэта, недалеко от старой лиственницы, по воспоминаниям, привезенной и посаженной поэтом. Доставили гранитный памятник и плиты для ступеней, прибыл огромный подъемный кран… А споры все не утихали.

Тогда казалось, что виноват неуступчивый, резкий характер скульптора. Прошло время, и стало очевидно, что эта неуступчивость – следствие особого отношения автора к окружающей среде, подключенной к памятнику.

Старейший сотрудник музея-заповедника Валентина Фроловна Тюльнева бережно хранит семейные воспоминания. Она праправнучка Петра Александровича Киреева, писаря крепостной конторы Пушкиных в Большом Болдине, к нему доверительно обращался А.С. Пушкин при оформлении деловых бумаг. Ее дед, Иван Васильевич Киреев, тоже писарь, профессия передавалась по наследству, автор протокола крестьянского схода (1918 г.), на котором принято единогласное решение сохранить дом и парк Пушкиных для потомков. Этот документ и настрой бывших крепостных крестьян Пушкиных спасли усадьбу от разорения. И еще одна заслуга Ивана Васильевича Киреева – он вовремя собрал и издал воспоминания старожилов о приездах А.С. Пушкина в Болдино.

Валентина Фроловна, волнуясь, вспоминает:

– Все, что связано с усадьбой Пушкиных, для меня очень значимо. Уговаривали скульптора отказаться хотя бы от тяжеленных ступеней, но он упорно настаивал на своем. С замиранием сердца я и все мы, музейщики, наблюдали, как подъемный кран играючи подхватывает и перемещает огромные гранитные плиты. Кран кружил над домом, казалось, вот-вот грохнется на крышу. На развороте задел лиственницу, дерево закачалось, оторвалась одна ветка и рухнула на землю. Не могу передать, что почувствовала тогда… Прошли годы. С памятником все сжились, нам он сейчас кажется безупречным. И мы уже во всем согласны со скульптором. Благодарны ему за проявленную настойчивость.

Господский дом, старинный парк... Теплый осенний вечер, распахнутое окно кабинета. Кажется, поэт только что оторвался от работы за письменным столом, вышел во двор и присел на скамью. Он погружен в себя, стихи не оставляют его: поза, руки – все говорит об этом:

И мысли в голове волнуются в отваге,

И рифмы легкие навстречу им бегут,

И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,

Минута – и стихи свободно потекут…

Стихотворение «Осень» не печаталось при жизни А. Пушкина, написано в 1833 году, это третья, последняя его вдохновенная болдинская осень.

Олег Константинович Комов, его супруга Нина Ивановна, их сын-подросток вместе с поэтами направлялись в Болдино на открытие памятника А. Пушкину в день рождения поэта. В автобус вошел энергичный, плотного телосложения мужчина средних лет и сел на свободное место рядом со мной. Соседние два кресла он занял супруге и сыну, что это семья, можно было сразу понять по их общению.

Неожиданно сосед развернулся и уставился взглядом в мое лицо. Не успев спросить, что это значит, я услышала ответ: «Извините, у вас энергичный подбородок, это сейчас редко встречается и у женщин, и у мужчин, в основном какие-то изжеванные подбородки, невыразительные. Я скульптор Комов, а это моя супруга Нина Ивановна, мы работаем вместе». Нина Ивановна, высокая, изящная, миловидная молодая женщина, радушно улыбалась.

Портрет О. Комова типичный для скульптора: темная, седеющая, несколько взлохмаченная грива волос, пышная борода, видавший виды кожаный пиджак и руки, крупные рабочие руки.

Словоохотливый скульптор рассказал, что он москвич, любил рисовать в детстве, потому поступил в художественное училище, увлекся графикой. Наверное, так и остался бы приверженцем этой техники, если бы ему, восемнадцатилетнему, не пришлось по воле случая ассистировать известному антропологу Михаилу Михайловичу Герасимову.

– Конечно, гордился перед товарищами тем, что работаю с самим Герасимовым, участвую в восстановлении личностей по черепам, что держал в руках череп самого Ярослава Мудрого. Тогда я пристрастился к исторической литературе, и это заслуга Михаила Михайловича, которого я очень ценил и хотел ему подражать. Он, прежде чем взяться за образ, изучал эпоху, бытовую среду, особенности личности.

Я знала, что завтра открывается памятник А. Пушкину. А сегодня в автобусе вместе с гостями праздника поэзии в Болдино едут создатели памятника, и впереди у нас пять часов дороги!

Оказывается, болдинский памятник третий в Пушкиниане О. Комова. Первый, в молдавском селе Долна, открыт в 1972 г., второй, в Твери, –   
в 1974 г. И в этом же году за работы, посвященные А.С. Пушкину, О.К. Комову присуждается Государственная премия РСФСР им.   
И.Е. Репина.

– Мы, художники, мало знаем о нашем великом поэте, гордости нации. Да, есть посмертная маска, есть автопортреты в рукописях, прижизненные портреты великих мастеров… Но маска – это ведь только лицо. Скульптура круглая, затылок, форма ушей… Важны все детали. Пишут, он был почти на голову ниже своей красавицы жены, но все-таки какого роста был А. Пушкин? Что известно о его характере? Судя по стихам, письмам, воспоминаниям, у А. Пушкина был искрометный, взрывной темперамент. Характер и есть самое важное при создании любого произведения. И в то же время надо избегать буквального следования деталям, это может далеко увести от истины.

В Пушкиниане О. Комова важна проработка и подключение деталей окружающей среды. А. Пушкину был 21 год, когда, путешествуя по Бессарабии, он около двух месяцев жил в имении знакомого в селе Долна. Скульптор не стал изображать поэта в домашнем или дорожном костюме, что, наверное, было бы уместно. Тогда он отступил бы от целостного образа поэта, ставшего уже известным в столице. Судя по репродукции, эта небольшая, выразительная скульптора возвращает нас в роскошный приусадебный парк, куда молодой столичный поэт вышел на прогулку. Он стоит в вольной позе, опираясь на колонну, какими украшались приусадебные парки.

Памятник А. Пушкину в Твери поставлен на берегу Волги, на городской набережной. Поэт при полном параде, возможно, собрался на ответственный прием. И вот приостановился, засмотрелся на текущую перед ним жизнь провинциального города.

Ко времени работы над болдинским памятником А. Пушкину   
О. Комов был уже опытным мастером. Меня интересовало, как скульптор выбирал модель для изваяния великого поэта? Олег Константинович рассказал, что поиск модели был долгим и непростым: «Присматривался к нашим тридцатилетним мужчинам, в этом возрасте   
А. Пушкин приезжал в Болдино. Небольшой, по современным меркам, рост и уверенная стать уже состоявшейся личности, выразительная форма головы и рук…» Это есть у наших мужчин, но, соглашусь со скульптором, как-то отдельно одно от другого. «Нервные, тонкие, сильные пальцы, узкая кисть – леплю с женских рук, они больше подходят для раскрытия образа творческой натуры».

И все-таки кто стал моделью?

– Помог его величество случай. На день рождения сына собрались его друзья, всем по 15-16 лет. Среди них – веселая девушка в брючном костюме, спортивного телосложения, с темными вьющимися волосами. Гибкая, решительная, раскованная в движениях, потом узнал, что занималась гимнастикой, она невольно притягивала внимание. Поворот головы, движение плеч и рук – все навеянное юной энергетикой модели, совпало с пластическим образом поэта. Неожиданная находка сама пришла ко мне в дом. Моделью для моего болдинского А. Пушкина стала эта юная москвичка. На заводе фигуру поэта уже готовили отливать в бронзе, а я медлил… Никак не удавались складки рукава.   
Я не выходил из цеха часами, замучил и рабочих, и модель. Но вот удача! Модель, одетая в мужскую рубашку пушкинской поры, присела, чтобы отдохнуть. И вдруг складки легли так, как мне хотелось.

Будучи профессором кафедры скульптуры Московского государственного художественного института им. В. Сурикова, где когда-то постигал науки сам, О.К. Комов учил молодежь, как он выразился, «работать не покладая рук, чтобы однажды поймать удачу».

– Мы совсем другие, и время наше другое. Мы не стоим, не сидим, не одеваемся, не двигаемся как в пушкинские времена. Мы не так воспитаны, у нас не те нормы поведения в обществе. Выход есть: надо, изображая, соблюдать меру, деликатность по отношению ко времени и человеку своего времени. Надо читать, надо учиться.

Есть свои особенности в работах великих мастеров, к таким мастерам искусствоведы присоединяют О.К. Комова, назвав его искусство яркой страницей отечественной скульптуры второй половины XX века: «Его скульптуры соразмерны зрителю, камерны, лаконичны по форме, дополнены историческими деталями, предметами, корректны контексту исторической архитектурной среды».

В июне 2004 г. выставочный зал Государственного музея А.С. Пушкина в Москве на Пречистенке показал выставку «Пушкиниана Олега Комова». В 2013 г. здесь же прошла выставка «Форма – пространство –   
цвет». Были собраны вместе работы отца и сыновей: Олег Комов (скульптура), Илья Комов (живопись), Алексей Комов (архитектура).

Работы О.К. Комова выставляются в Государственной Третьяковской галерее, музеях Киева, Смоленска, Твери, Красноярска.   
А нас, нижегородцев, радует, что одна из лучших его работ, памятник   
А.С. Пушкину, находится в селе Большое Болдино.