ЛЮБЛЮ У ПУШКИНА СОВЕТСКИЕ СТИХИ...

\* \* \*

Твои дела – не так уж плохи,

вот паучок вбирает нить,

а вот – капризный тембр эпохи –

его попробуй уловить.

Корабль плывет, дельфины лают,

судьба – вместилище трухи:

как жаль, что нынче не ссылают,

не убивают за стихи.

\* \* \*

Я извлечён из квадратного корня воды,

взвешен и признан здоровым, съедобным ребёнком,

и дозреваю в предчувствии близкой беды –

на папиросной бумаге плавая в воздухе тонком.

Кто я – потомственный овощ, фруктовый приплод,

жертвенный камень, подброшенный в твой огород,

смазанный нефтью поэзии нечет и чёт,

даже сквозь памперсы – время течёт и течёт.

Кто я – озимое яблоко, поздний ранет,

белокочанный, до крови, расквашенный свет,

смалец густеющий или кошерный свинец,

вострый младенец, похожий на меч-кладенец?

E-mail В Царское Село

Нарезал лук, очистил стол от шелухи

и, прослезившись, сам себе признался:

люблю у Пушкина советские стихи,

с глагольной рифмой, с прилагательной люблю,

а вот Державин мне – не показался.

В постылом офисе, в «Фейсбуке», во хмелю –

о декабристах почитать, о путче,

красавица, я Пушкина люблю,

но, иногда, у Лермонтова – лучше.

Пейзажной лирике – так чужеродна месть,

и дольше века длится эстафета:

жить стало лучше, можно пить и есть,

и это есть – у Тютчева и Фета.

У Бродского Иосифа особенная стать,

и как нелепо, ангел мой, представить,

что: может электричество – предать,

и даже – нефть, прости меня, подставить.

Как жаль, что бедный Пушкин – не товар,

о, сколько б родин, я продал за это:

чтоб слышать поступь, чуять перегар –

грядущего советского поэта.

\* \* \*

Облака под землёй – это корни кустов и деревьев:

кучевые – акация, перистые – алыча,

грозовые – терновник, в котором Григорий Отрепьев,

и от слёз у него путеводная меркнет свеча.

Облака под землёй – это к ним возвращаются люди,

возвращается дождь и пустынны глазницы его.

Спят медведки в берлогах своих,

спят личинки в разбитой посуде,

засыпает Господь, больше нет у меня ничего...

Пусть сермяжная смерть – отгрызает свою пуповину,

пахнет паленой водкой рассохшийся палеолит.

Мой ночной мотылёк пролетает сквозь синюю глину,

сквозь горящую нефть и нетронутый дальше летит!

Не глазей на меня, перламутровый череп сатира,

не зови за собой искупаться в парной чернозём.

Облака под землёй – это горькие корни аира...

...и гуляют кроты под слепым и холодным дождём.

Мы свободны во всём, потому что во всём виноваты,

мы – не хлеб для червей, не вино – для речного песка.

И для нас рок-н-рол – это солнечный отблеск лопаты

и волшебное пенье подвыпившего рыбака.

\* \* \*

Крыша этого дома – пуленепробиваемая солома,

а над ней – голубая глина и розовая земля,

ты вбегаешь на кухню, услышав раскаты грома,

и тебя встречают люди из горного хрусталя.

Дребезжат, касаясь друг друга, прозрачные лица,

каждой гранью сияют отполированные тела,

старшую женщину зовут Бедная Линза,

потому, что всё преувеличивает и сжигает дотла.

Достаешь из своих запасов бутылку «Токая»,

и когда они широко открывают рты –

водишь пальцем по их губам, извлекая

звуки нечеловеческой чистоты.

Побег в Брюгге

Я назначу высокую цену – ликвидировать небытиё,

и железные когти надену, чтоб взобраться на небо твоё,

покачнётся звезда с похмелюги, а вокруг – опустевший кандей:

мы сбежим на свидание в Брюгге – в город киллеров и лебедей.

Там приезжих не ловят на слове, как форель на мускатный орех,

помнишь Колина Фаррелла брови – вот такие там брови у всех,

и уставший от старости житель, навсегда отошедший от дел, –

перед сном протирает глушитель и в оптический смотрит прицел:

это в каменных стойлах каналы – маслянистую плёнку жуют,

здесь убийцы-профессионалы не работают – просто живут,

это плачет над куколкой вуду – безымянный стрелок из Читы,

жаль, что лебеди гадят повсюду от избытка своей красоты,

вот – неоновый свет убывает, мы похожи на пару минут:

говорят, что любовь – убивает, я недавно проверил, не врут,

а когда мы вернёмся из Брюгге навсегда в приднепровскую сыть,

я куплю тебе платье и брюки, будешь платье и брюки носить.

\* \* \*

Мой милый друг! Такая ночь в Крыму,

что я – не сторож сердцу своему.

Рай переполнен. Небеса провисли,

ночую в перевернутой арбе,

и если перед сном приходят мысли,

то как заснуть при мысли о тебе?

Такая ночь токайского разлива,

сквозь щели в потолке, неторопливо

струится и густеет, августев…

Так нежно пахнут звёздные глубины

подмышками твоими голубыми;

уже, наполовину опустев,

к речной воде, на корточках, с откосов –

сползает сад – шершав и абрикосов!

В консервной банке – плавает звезда…

О, женщина – сожжённое огниво:

так тяжело, так страшно, так счастливо!

И жить всегда – так мало, как всегда.