ПО ПИСЬМЕННОЙ СТОЛАКТИКЕ БРОЖУ...

\* \* \*

Над прикидом пять минут колдовал:

с братом-солнышком играя вничью –

у рубахи оторвал рукава...

Будет холодно – обратно пришью.

Над обедом пять минут ворожил:

луговых надёргал ягодок в горсть;

мне чужие – в городах торгаши,

а лугам я – дурковатый, но гость.

Над собою пять минут хохотал,

отражаясь в молодильной воде,

и заплакал: крановуха-вода

где-то кончилась в трубе, в темноте.

Над обрывом пять минут подремал,

не боясь, что улететь можно вниз,

мне не выйти даже в чудвертьфинал,

но со мною делит солнышко приз.

Надо мною – ты... чудная... чуди:

пять минут буди меня тишиной,

а потом – куда захочешь иди

по планете нашей, круглой, чудной.

Маришка

Мария – из тех, кто закончит без троек,

кто смотрит на птичек и ловит перо их,

кто помнит по отчествам главных героев

из школьных и маминых книг.

Еще один вечер, еще одна книга

с флеш-карты, которая – космос без гига...

На улице жлобствует снежное иго,

отняв у спортсменов турник.

Мария мечтает о теплой погоде

и с этим – звонит баритону Володе,

Володя поет о цветах на баркоде –

меж черных полос аккурат...

Девчонка не верит – мальчишка фальшивит,

ошибки не то чтобы очень большие,

но в песнях его – не теплей, чем в Алжире,

а надо в Дубай, в эмират.

Входящий звонок на резервную симку,

Мария меняет Володьку на Димку,

с которым она танцевала в обнимку

два раза последней весной.

У Димки, наверное, теплится совесть –

опять позвонил, обсуждают, не ссорясь,

как жить – не тужить, богатея и строясь...

И все-таки градусов – ноль.

Не поздно приняться за новую книжку,

но... стала мечта походить на ледышку,

и пальцы отчаянья греют Маришку –

безудержно злые притом...

Всего-то – мечтала о теплой погоде,

а видятся сны о великом народе –

широкими лбами в пассивном доходе...

А утром звонит баритон.

\* \* \*

Витиевато выражаясь

(как предпочёл и предпочту) –

ушёл я в минус, умножаясь

на плюсотворную мечту.

И у меня одно осталось:

надежда – каменнее львов –

на недосчитанную малость,

на разделённую любовь...

Но я ужасный математик,

а ты – психолог (лучше всех).

И только сны... мне понимать их

искомой суммой наших вех?

А львы сидят у входа в Числа,

невозмутимы и белы.

Над нами действие зависло,

а им – спокойно... ибо – львы.

На сине-белом и чёрно-звёздном

Устали небо на руках

держать атланты,

ушли, земное обругав,

ушли от мантры,

нашитой наспех там и тут

поверх молитвы.

Они обратно не придут.

Нет, не обидны,

законны – глыбы-облака

на годы фантов.

Но... на твоих уже руках

дела атлантов.

Стоишь, босая, на песке,

и небо держишь,

воссоздавая в лампе свет –

в перегоревшей,

мне показалось, навсегда:

привычно это.

Но почудеснее – звезда

дневного света.

Как много воздуха, воды,

песка... под небом,

и облака тобой горды

на сине-белом.

Кометной ниткой о тебе –

на чёрно-звёздном

строчит идеи кутюрье

для бренда «Космо».

Столактика

Меня всю жизнь хотят «приосадить»

пустые клетки серенькой тетрадки,

они и впереди, и позади,

есть верхние, есть нижние порядки...

Но я, когда наскучит, ухожу,

сначала на поля, потом – с орбиты,

по письменной столактике брожу,

где автор – не весёлый, не сердитый –

тетрадок разных столько разбросал,

что – мама дорогая, не ругайся.

Среди знакомых слов на них: «Роса»,

«Любовь», «Добро», «Цветок», «Тургенев»...

«Ася»...

А стол стоит у самого окна,

в котором столько звёздного простора,

что мне уже смешна, а не скучна

родная одноклеточная свора.

Родных не выбирают. Я ползу

под серую обложку, в тошный кризис –

любить... и ждать... ведь автором внизу

приписано: «Тетрадка-самописец».

\* \* \*

Первым делом с утра – помолись,

как сумеешь, не драя речей...

Попроси, чтобы рос тамариск

и бежал без одышки ручей.

Не бумажек себе попроси,

а удачи планете своей,

да не только родимой Руси –

а планете, вот именно, всей.

Заставлять я тебя не берусь,

если взялся бы – вряд ли бы смог,

но останется в трещинах Русь –

где ни вырви планете кусок.

Наше время – не время любви,

наше племя – отродье Земли,

ну а ты по-земному живи,

это право себе – отмоли...

Небесам перед сном покажись,

отчитайся, грустя и шутя...

Помолись непременно за Жизнь,

ведь она встанет раньше тебя.

Сосна

Сосна... Огромная сосна...

Почти незыблемые корни...

Стоит, сто лет стоит она –

вдали от Фрейда, Юнга, Хорни...

И к ней не ходит почтальон,

и ей не пел ни разу Коэн –

а ствол живицей вдохновлен,

и бор спокоен...

Мир спокоен...