ВРАЖЕСКИЙ БУТЕРБРОД

Далекий 1942 год. Окраина оккупированного немцами Армавира. Белые мазанки, утопающие в зелени садов, улица, уходящая в кубанскую степь. Солнце стоит в зените и нещадно палит, как будто стремится испепелить все живое.

Со стороны степи, урча моторами, в улицу втягивается колонна немецких автомашин. Впереди три мотоцикла с ручными пулеметами в колясках, за ними легковушка с открытым верхом, далее пять грузовиков, крытых брезентом. Колонна останавливается. У забора нашего дома глушит дизельный мотор самый большой, трехосный грузовик. Звучит команда – и из машины выпрыгивают солдаты охраны в серо-зеленой униформе и начинают разминать затекшие ноги.

Из-за штакетника забора за ними испуганно наблюдают пять пар настороженных детских глаз. У их обладателей война украла детство и «наградила» почти взрослым пониманием хрупкости окружающего мира и постоянным чувством незащищенности. Это Женя семи лет, Витя девяти лет – сыновья хозяйки дома тети Глаши, семилетки-близняшки Люда и Вера и я, пятилетний шкет. Девчонки и я – эвакуированные из Ростова. Со своими матерями нашли приют в этом доме.

С улицы от водоразборной колонки слышна непривычная чужая речь, шум, смех и плеск воды. Солдаты охлаждают свои разгоряченные головы и шеи. Кто-то уже разделся до пояса, а два арийца под гогот и крики товарищей прыгают под струями воды в чем мать родила. Держатся они без всякого стыда и смущения. Видимо, демонстративно показывают завоеванному населению, что представители высшей расы вовсе не обязаны перед ним соблюдать общепринятые нормы поведения.

К нам во двор заскакивают два молоденьких солдата. Они веселы и энергичны. Еще бы! Отлаженная машина вермахта неудержимо прет к Сталинграду, теснит наших на Кавказе. Увидев во дворе столько детей, солдаты куражатся: делают страшные глаза и вопрошают: «Рус золдат? Рус партизан?» Мы отрицательно качаем головами. Немцы говорят: «Гут» и со спортивной сноровкой залезают на большую шелковицу, ветки которой усыпаны спелыми плодами наподобие темных свисающих гусениц.

Витя, набычившись, молча наблюдает за тем, как солдаты поедают витаминные плоды и наполняют ими свои плоские котелки. Мы, малышня, осмелев, собираем с земли упавшие ягодки тютины, так по-нашему называется шелковица.

«Алярм!» (тревога) – внезапно кричит немец сверху, и тут же раздается громкий сухой треск вроде расщепляемого дерева. Немцы гогочут, наблюдая, как детвора разбегается из-под шелковицы. Оказывается, молодой шутник, одетый в солдатскую форму, шумно выпустил из себя дурной воздух.

Но вот котелки наполнены, и солдаты, довольные собой, покидают наш двор. А в калитку протискивается высокий белесый и какой-то рыхловатый немец-обозник из большого грузовика.

– Матка, ком! Шнеля! – властно зовет он хозяйку дома, а сам вытирает носовым платком пот со лба и шеи.

Появляется из летней кухни тетя Глаша.

– Чего тебе? – не очень любезно спрашивает она непрошеного гостя.

– Матка, курка, яйка, млеко. Давайт-давайт! – безапелляционно требует немец и наставляет на нее толстый указательный палец.

– Давай давно подавился, – отвечает тетя Глаша. – Опоздал. Оглоеды вроде тебя уже все выгребли. Понял?

Тетя Глаша, конечно, говорит не всю правду. В дальнем сарае в клетках под тряпьем спрятаны оставшиеся пять курочек, а петух сидит в темном подвале, как в темнице, чтобы не выдал себя своим криком.

Белесый немец багровеет, топает ногами, пугает:

– Давайт-давайт. Паф-паф!

– Этот паразит просто так не отцепится, – вслух сокрушается тетя Глаша. Она уходит на кухню и приносит в лукошке пять штук сырых яиц.

– На, подавись, – говорит она. – У детей последнее забираешь, ирод.

Немец, шумно сопя, разбивает скорлупу и выпивает их одно за другим. Тряся своим рыхлым задом, он удаляется. Видимо, не очень доволен полученной контрибуцией. Не проходит и минуты, как он опять во дворе.

– Матка, шнеля! Шестног!

– Чего тебе еще? – удивляется тетя Глаша.

– Шестног! – злится оккупант и топает ногой. – Шестног. Паф-паф!

– Заладил черт-те чего! – почти кричит тетя Глаша. – Не пойму я тебя, гад. Таракана, что ли, из-за печки вымести?

По выражению ее лица немец понимает, что русская не может взять в толк, что от нее хотят. Он морщит лоб и через несколько мгновений выдает такой перл:

– Шестног – лукин брат. Давайт-давайт!

– Чеснок, – облегченно восклицает хозяйка. – Так бы сразу и сказал, сукин сын.

Она приносит из кухни головку чеснока и не очень вежливо сует ее мимо протянутой руки прямо в его огромный живот.

– На, подавись, чтоб тебе ни дна ни покрышки.

– Но-но! – предостерегающе рявкает немец. Берет чеснок и со словами «русиш швайн» убирается со двора.

В щели забора детям видно, как «шестног – лукин брат» лезет в кабину грузовика и опять возникает из нее с толстым портфелем. Щелкает замок – из недр портфеля извлекается бумажный сверток. Немец разворачивает вощеную бумагу, и нашим взорам предстает огромный бутерброд. На толстом ломте белого хлеба размером в две ладони лежат нарезанные квадратики сала с прожилками мяса. Ни с чем не сравнимый запах щекочет наши детские ноздри. Мы непроизвольно глотаем слюну, когда белесый откусывает кусок. Немец размеренно жует и прищелкивает от удовольствия пальцами. Но что-то начинает его беспокоить. Он кладет бутерброд на бумагу, лежащую на крыле машины, и роется в своем портфеле. Видимо, ищет флягу. Не найдя ее, опять лезет в кабину.

И тут неожиданно для всех Витька, самый старший из нас, как лунатик, отслоняет штакетину и шагает за забор. Какой-то миг он стоит перед бутербродом, затем хватает его обеими руками, прижимает к груди и ныряет назад. Штакетина опускается на свое место, и мы, отбивая дробь босыми пятками, несемся за ним в дальний конец двора, где вырыт зигзагом окопчик – убежище от бомбежек. Там, в полутьме окопа, в один миг бутерброд растерзан. Как голодные галчата, глотаем его куски не разжевывая.

А во дворе уже разворачивается шумная драма. Разъяренный обозник клацает затвором карабина и кричит, что сопливые бандиты украли у него бутерброд, что эти выродки диких славянских племен начинают воровать уже с пеленок и потому их надо уничтожать в зародыше, и что сейчас он по законам военного времени проведет показательный расстрел всех, кто живет в этом доме, за оскорбление солдата вермахта и воровство провианта.

Тетя Глаша не понимает немецких слов, но сердцем осознает опасность, которая над всеми нависла. Она цепляется в немца мертвой хваткой, голосит во весь голос и умоляет пощадить неразумных детей, которые не ведали, что творили.

Неизвестно, чем бы это все кончилось, но тут звучит спасительная команда: «По машинам!» Ревут моторы. Немец, изрыгая проклятия, со всей силой отпихивает тетю Глашу так, что она падает на дорожку. Сам он выскакивает на улицу и при этом с мясом вырывает калитку. Колонна машин уезжает.

Через некоторое время, побитые, зареванные и зацелованные, мы как ни в чем не бывало бегаем по двору и радуемся, что все обошлось. В животах у нас приятная тяжесть от перевариваемой пищи, а Виктор с мстительным чувством уверяет нас, что злой и голодный немец наверняка перевернется со своей машиной где-нибудь в пути.