**ПУТЬ ВНЕ ПУТИ**

*Изумрудов Ю.А. Нижегородский поэт Иван Ермолаев: портрет на фоне эпохи. Новое имя из литературного окружения Сергея Есенина. – Н. Новгород: ООО «Бегемот НН», 2017*

Размеренно провожая глазами эти плотносодержательные страницы, исподволь убеждаешься в том, что книга, не только написанная – организованная (как встреча, как путешествие) филологом-нижегородцем Ю.А. Изумрудовым, знакомит с двумя носителями одинакового имени, *с* *двумя Иванами Ермолаевыми*.

Из них первый – чистейший, цельный русак крепкого покроя, удостоенный невероятной, размашистой судьбы. И – не так чтобы к ней точь-в-точь в пару – иванушкиной везучести. Пули не цапнули этого юного военмора в кронштадтской бойне весной двадцать первого, где он занял сторону битых. Эмиграция его – в свеженезависимую Суоми – выдалась какой-то потешной: с годик покантовался по тамошним хуторам и – вспять, навстречу теперь уже одному городскому тюремному году и полуторалетке на Соловках. Человек-бумеранг возвратился и оттуда. Чтобы стать избранником и рабом очередной из своих жизней. День изо дня, точнее – десятки тысяч дней он не сетуя нёс в себе печали и тайны недосбывшегося *второго* Ермолаева.

Вот и он – стихослагатель, чьё живое дыханье перекрыто и перебито наскоро поспевшей мировой встряской. Брезжит сопоставление, нет,
не с другими малыми принадлежцами братству поэзии, а с его – и нашей – современницей, её воли супротив наславленной, – Агафьей Лыковой. Щепка на дикой порубке цивилизации, – она гибенько сдюжила, повыше самой цивилизации встав. Никому ввек не перейдя дороги. Содеяв подвиг самостояния.

Рискуя снискать прохладное полувнимание компетентного сообщества, заявлю: Ермолаев-поэт – тот, кого противопоказано оценивать навязнувшим гамбургским мерилом. Прищур в объективистский микроскоп расплющит то, что едва существует, однако тёплое, без привередства вглядывание уразумеет в обаятельном робинзонстве зарок спаянности с теми идеалами, которые, не в чью-либо обиду будь сказано, многие ермолаевские неробкоталантливые ровесники походя разменяли на мелкую монету. А он не *повёлся – повёл себя*: у почти приконченного в нашей литературе благочестия стал послом за её пределами. Не приподнявшись, как ни крути, над плоскостью зародышевых вздохов. Провалиться мне в тартарары, если эта удалённая от заметности удаль – масти не творческой. Лично при моих первых литературных шажках на восходе девяностых годов невесомый факт нахожденья Ермолаева (мною ни разу не виданного) на земле кое-что да значил.

Юрий Изумрудов сумел отстраниться от жеста – доплеснуть в тихий огонь этого необольщённого самодовления масла заёмных страстей («…как сорный куст с чужой межи»). Так высвежился тон всей книги. Императив её – нарочитая расстановка всего на должные места.

В пути не будет плакать вьюга,

Снега растают. Взыгравший свет

Соединит врага и друга,

Сберёт в одно плоды побед.