**НО ТАК ПОРОЮ ХОЧЕТСЯ НОРМА…**

**Встреча с пародистом**

*Я жил, в потьму срываясь, – жаль…*

*Александр Балтин, Москва*

Я шёл развалкой от вокзала

В ближайший лес писать стихи.

Был тихомолк. Потьма стояла.

Домой спешили попыхи.

Заухал филин в тёмной роще

Из-под какого-то тишка.

Я с перепугу сел на ощупь,

И ощупь крякнула слегка.

Лес накрывало полумраком

И птичий стих переполох.

И тут почуял я просаком,

Что приближается расплох –

Он всем известен, как поборник

Познаний в русском языке.

Моих стихов раскрытый сборник

Держал на правом коротке.

Он шёл ко мне наискосоком,

В лице сияло торжество,

Но я решился наутёком

Спастись от критики его.

Имея пять секунд в запасе,

Проклятья шёпотом твердя,

Я поспешил в свои свояси,

На побегушку перейдя.

Теперь в ночи лежу со страхом –

И сон нейдёт, и стул мой плох, –

А вдруг на стихотворный запах

Опять придёт ко мне расплох?!

**Дорожные указатели**

*Медвежья хватка у мороза,*

*А до жилья ещё полдня.*

*Кругляшки конского навоза*

*К деревне выведут меня.*

*Александр Суворов, Республика Коми*

В распутье заплутать несложно.

Кто жил в селе, меня поймёт.

В деревне знаков нет дорожных.

Есть указатели – помёт.

Помёт укажет без промашки

Любой маршрут, как в чаще мох:

В конюшню путь – коней кругляшки,

А в центр села – козы горох.

Он регулирует движенье –

Кому, куда и как идти.

Там поворот, а тут суженье

За счет помёта на пути.

Бывает, правда, я не скрою,

Сей указатель и суров.

Вчера вот встал ногой босою

На знак «Парковка для коров».

**Консерватор**

*…кофейник приближается к столу.*

*Но в то же время он метафизи-*

*чески еще находится вблизи.*

*Солонка тоже двойственна, настоль-*

*ко там и здесь, что в этом-то вся соль…*

*Владимир Строчков, Москва*

Умом-то я, конечно, понима-

ю, что, наверно, в этом-то и ма-

стерство поэта крепкого ума.

Но так порою хочется норма…

**На границе**

*За межою пограничною,*

*За рубежною верстой –*

*Ничего не вижу личного,*

*Сколь, уставившись, не стой.*

*Галина Умывакина, Воронеж, «День поэзии»*

За столбами пограничными

У России на краю

Ничего не вижу личного,

Хоть полдня уже стою.

Появись скорее, личное–-

То ли Гюнтер, то ли Джон,

Предложи хоть неприличное,

И за это danke schёn.

Хоть и зрение отличное,

Даль пуста во все концы.

А увидеть ближе личное

Не пускают погранцы.

На границе хаотично я

Прометалась дотемна.

Молодая, симпатичная,

Почему я здесь одна?!

Как обычно, лаконичная,

Мне ответила страна:

Вон твое, Галина, личное –

Спит за баней с бодуна.

**Основоположники**

*В зимний вечер или в день осенний*

*Я сажусь за стол, со мной Мольер,*

*Аристотель, Гегель, Маркс, Есенин,*

*Грибоедов, Шолохов, Флобер.*

*Михаил Давыдов, Нижегородская область*

У меня в дому зимою как-то

Собрался писателей весь цвет.

Я спросил у Маркса: ты-то как тут?

Вроде не прозаик, не поэт…

Он ответил, полстакана выдув:

Я и есть писателя пример.

«Капитал» – фантазия, Давыдов,

Как у Жюля Верна, например.

– Ну а как же: «Новый мир построим»?

С флагами мы пёрли на редут…

– Нечто я один во всём виновен?

Вон и Фридрих с Энгельсом идут.

Мы всё замутили для прикола,

Посмеяться на досуге чтоб.

Правда, вышел он на грани фола,

Этот… Как у вас сейчас?.. Флеш-моб!

Хоть и был я циником бывалым,

Но замолк, услышав эту гнусь!

С той поры ни с Фридрихом, ни с Карлом

Даже в поле рядом не сажусь…

**Молитва**

*Ты прошла, оставив след –*

*То ли в сердце, то ль в судьбе.*

*Я спросил у Бога о тебе –*

*Он молчал – задерживал ответ.*

*Евгений Воронов, Нижний Новгород*

Я молился истово. Да зря

Бил поклоны: «Господи, прости!»

Слышу голос из-за алтаря:

– Абонент вне действия сети.