**КАК ЗАСТАВИТЬ ЭТАКИХ ПИИТОВ**

**ОТНОСИТЬСЯ ТЩАТЕЛЬНО К СЛОВАМ?**

**Наследница**

*И брызгов солнца яркий рой*

*На обнаженной смуглой коже…*

*Алёна Даруева, Санкт-Петербург*

*От брызгов синий холм стоит…*

*Гавриил Державин, «Водопад», 1794 г.*

Меня поддержат те, кто в теме

И изучал её всерьез:

Державин был последний гений,

Кто слово «брызгов» произнёс.

А что теперь в словесной форме

От царскоселья вдалеке?

«Брызг», а не «брызгов» – этой норме

Лет двести в русском языке.

Никто ж не знал на целом свете,

Что сам Державин Гавриил

Тогда Даруеву заметил

И, в гроб сходя, благословил…

**Личина**

*Все люди спокойно*

*В едином строю*

*И смотрят достойно*

*В личину мою…*

*Игорь Орлов, Санкт-Петербург*

Мой друг, аккуратней с личиной-то будь.

Под нею таится скрывающий суть.

Личина – лишь маска – и ныне, и встарь –

И это любой подтверждает словарь.

Язык наш богатый, но, как ни кружи,

Личина есть символ притворства и лжи.

А если уж крепкого жаждешь словца,

Пусть «смотрят достойно на морду лица».

**Строгий порядок**

*…О где вы, милиционеры,*

*Заправленные в галифе?*

*Юлий Хоменко, Вена, Австрия*

Живу по правилам в быту я:

С утра намазал бутерброд

И вместе с ним яйцо вкрутую

В себя заправил через рот.

Не нарушая строгих правил,

Залил во внутренность кефир,

В носки конечности заправил,

А самого себя – в мундир.

Чтоб пробудить к работе стимул,

В карман заправил револьвер,

А вот мозги, напротив, вынул –

Ведь я же милиционер!

**Ни пуха ни пера**

*Голышом я выпорхнул из детства.*

*За душой – ни пуха, ни пера…*

*Сергей Соколовский, Москва*

Чтобы вес придать любому слогу,

Чтобы был он ярче и сочней,

Фразеологизмы нам в подмогу

Делают суждения точней.

Кто, к примеру, стар и слабый телом,

По вискам струится серебро,

А его всё тянет к юным девам, –

Про такого скажут: бес в ребро.

Бьет баклуши – значит, он бездельник.

Еле жив – в чём держится душа.

Ни копейки – ясно, что без денег,

За душою, значит, ни гроша.

Даже в забытьи или спросонок

Сразу понимаем, что к чему:

Ни стыда ни совести – подонок.

Ни себе ни людям – никому.

В каждой этой образной цитате

Суть определяем без труда:

Ни к селу ни к городу – некстати.

Ни за что на свете – никогда.

Фразы хоть понятны и избиты,

Но, бывает, ставят их не там.

Как заставить этаких пиитов

Относиться тщательно к словам?

Есть у пародиста чудо-средство,

Надо лишь сказать ему: «Пора!

Соколовский выпорхнул из детства!»

Вот теперь: ни пуха ни пера!

**Погорячился**

*Боже мой, как тебя я люблю –*

*Даже в приступах жутких бессилья!..*

*Я унынье, печаль прогоню…*

*Я расправлю согнутые крылья.*

*Александр Мишарин, Самара*

Без тебя ни полёта, ни сил.

Без любимой я, кажется, взвою.

Даже крылья не просто сложил,

А согнул их… практически вдвое.

А вчера ты меня позвала

Разделить и печаль, и тревоги.

Я пришёл бы, забросив дела,

Но согнул накануне и ноги.

И теперь хоть кричи караул,

Больше мне никогда не влюбиться –

Я ведь сдуру, ребята, согнул

Даже то, что могло пригодиться…

**Непризнанный поэт**

*Я упился столицами в склянь,*

*Где поэтам-лирикам крышка,*

*И сбежал душой в деревянь –*

*Захолустный в пыль городишко.*

*Там от дара свово отрекусь,*

*Раз собакам он только нужен…*

*Дмитрий Дарин, Москва*

Жить в столицах уж нет больше сил,

Здеся крышка и крах идеалов.

Помню, я им стихов приносил

Для печатанья в ихих журналах,

А в ответ от редакторов брань –

Ну зачем так с поэтом жестоко?

Я уеду от вас в деревянь,

Буду тама с собаками тока.

И запомните вот что ещё –

Коль стихи приглянутся кому-то,

Если там гонорар или чё –

Я тута.

**Что со мною?**

*Два «ха-ха» и три «хи-хи»!*

*Не умею я стихи.*

*Я – никак! Ну точно – не…*

*А они меня – вполне.*

*Я их – нет. Ну прям беда.*

*А они меня – всегда!*

*Наталья Сенькова, г. Радужный*

За какие за грехи

Я два дня уже «хи-хи»?

Ни строки, ни полстиха,

В голове одни «ха-ха»…

Я в порядке или не?

Или да, но не вполне?

Два «хо-хо» и три «ла-ла»…

Или я такой была?

– Ты была совсем беда,

Как попала к нам сюда.

Не волнуйся, ангел мой!

Скоро выпишем домой!

**Ошибка выбора**

*Пустыми двигала руками –*

*Движенья плавны и легки:*

*Босыми твердыми ногами*

*Утаптывала дно Оки…*

*…Ты так заливисто смеялась,*

*Как не смеялась никогда.*

*Александр Люлин, Санкт-Петербург*

Я знал, что в форме Вы и силе,

Но обалдел, как говорят,

Когда узнал, что Вы ходили

По дну Оки, как земснаряд,

Не макраме, не оригами,

Не Белоснежку в драмкружке –

Босыми твердыми ногами

Фарватер делали в Оке,

Чтоб баржи шли зимой и летом,

И корабли туда-сюда…

Кто хоть однажды видел это,

Тот не забудет никогда!

Раз-раз, и всё уже готово!

Меня ж как бог предостерёг:

Ведь Вы затопчете любого,

Кто скажет слово поперёк.

Нет, нам такой хоккей не нужен!

Как говорится: гранд мерси!

Вчера хотел быть Вашим мужем,

Сегодня – боже упаси!