ИЗ ИСТОРИИ НИЖЕГОРОДСКОГО ЭШАФОТА

Страшное слово. Вы представляете, как под жадные крики толпы палач заносит топор над головой приговоренного, рубит, тело падает и кровь стекает в щели между неплотно сколоченными досками...

Убеждение в спасительности устрашающего примера побуждало к исполнению наказания с наибольшей публичностью. Из просвещенной Европы мода на эшафоты до Нижнего Новгорода дошла к середине XIX века, когда законом от 21 января 1846 г. был введен «обряд публичной казни». Знаете, новые веяния, реформа судебной системы, благие пожелания… В общем, хотели улучшить работу по воспитанию граждан и перевоспитанию преступников.

Нижегородское губернское правление поручило устройство эшафота брандмейстеру пожарной команды I Кремлевской части (находившейся на углу совр. ул. Костина и Б. Покровской). До 1869 г. сборкой-разборкой и хранением эшафота занимались пожарные. Впоследствии устройство эшафота вменили в обязанность смотрителю 2-го корпуса Нижегородской тюрьмы. (Сейчас в тёмно-сером здании бывшей арестантской роты и тюрьмы на углу Большой Покровской и пл. Горького расположены факультеты повышения квалификации и заочного обучения МВД РФ.) Итак, приказано – сделано. В скучный, серый порядок исполнения наказаний был внесен элемент торжественной театральности.

Выглядело это так. Преступников, присужденных к лишению всех прав состояния и ссылке, в обязательном порядке подвергали обряду пуб-
личной казни. По формальному требованию Нижегородского городского полицейского управления на площади (где-то в районе памятника
М. Горькому) напротив 2-го корпуса тюрьмы ставили эшафот. Собирали его быстро – за полчаса; назначенные на работу 40 арестантов перетаскивали бревна, доски, железные крючья, обручи и другие материалы и приборы (общим весом, как уверял губернский архитектор, до 60 пудов) и скоренько сколачивали помост – может быть, и для своей казни. Для надзора за ними выделялся военный конвой – 6 человек солдат 3-й пехотной дивизии.

Смотритель 1-го корпуса замка (на пл. Свободы), а чаще всего его помощник – старший надзиратель набирал группу ссыльных арестантов, над которыми надо было провести обряд публичной казни, и передавал их на попечение помощника полицейского пристава. Заключенным вешали на шеи дощечки с обозначением преступлений, (осужденных за убийство отца или матери накрывали черной материей), сажали в высокие черные «позорные дроги», и в 12-м часу дня в сопровождении палача и под конвоем солдат процессия торжественно отправлялась по улице Полевой (ул. Горького) к эшафоту. Причем в Нижнем существовал такой странный обычай – во время следования на место публичной казни и обратно в замок палачу прохожие подавали деньги.

На высоком помосте с лестницей и веревочными перилами были установлены деревянная «кобыла» для наказания плетьми, черный столб и приспособления для клеймения. По Уложению 1845 г. плети стали высшим телесным наказанием для «подлых сословий», они упоминались в 134 статьях и назначались, невзирая на пол и возраст, в количестве 30–100 ударов при каторжных работах и 10–30 – при ссылке на поселение. Итак, палач выводил преступника на эшафот и после зачитывания приговора привязывал его к «кобыле» и сёк, стараясь класть удары крест-на-крест и наблюдая, чтобы конец трёххвостой ременной плети не касался головы и бока. Непосредственно за наказанием плетьми для профилактики побегов следовало наложение клейм, также публично и рукою палача. Вместо прежнего клейма ВОРЪ, в 1845 г. определили ставить на лбу – К, на правой щеке – А, а на левой – Т (каторжный). Недаром в народе палачей называли «катами». От клеймения освобождались лишь глубокие старцы, несовершеннолетние, женщины (с 1753 г.) и лица из привилегированных образованных сословий. С XIV по XVII в. в России клеймили калёным железом, а с прогрессивных времен Петра I и по 1863 г. делали это особыми штемпелями, на которых были насажены стальные иглы, образовывавшие буквы; иглы эти вонзались в тело, и ранки затирались смесью индиго и туши. Представьте это варварство, оно было обычно и в Нижнем Новгороде, и в уездных городах всего 140 лет тому назад. Представьте ужас тех, вероятно, нередких случаев, когда человека осуждали невинно, уродовали и клеймили вечным позором до конца его дней. Конечно, гораздо мягче обращались с дворянами, осужденными на публичную казнь: над ними просто преломляли шпагу и на 10 минут ставили к позорному столбу.

Однако праздники правосудия в Нижнем Новгороде частенько омрачались отсутствием должного финансирования. Постоянно возникал вопрос о «постройке» нарядной одежды для парадных выездов палачей, которую в законе почему-то не предусмотрели, и губернскому начальству приходилось не только изыскивать деньги на это, но и придумывать сами костюмы. «Заплечных дел мастеров», как они сами себя называли, набирали из преступников, осужденных на каторгу. Их освобождали от наказания плетьми и ссылки в Сибирь, выдавали двойные «кормовые деньги» и одежду, положенную для арестантов. Жили палачи в тюрьмах, как и все осужденные, но в отдельном от арестантов помещении, иногда со своими семьями. В 1867 г. после многолетней переписки губернатор Одинцов распорядился (второй и последний раз в нижегородской истории): «построить» палачу для публичного исполнения приговоров кумачовую красную рубаху, плисовые черные шаровары, красный шерстяной кушак, пару кожаных сапог, черный суконный кафтан (поддевку), меховую шапку и нитяные перчатки. Ну, а так как казни проводились почти еженедельно и работа эта была не только нервной, но и грязной, вещи очень быстро приходили в негодность. И в декабре 1874 г. очередной палач жаловался: «В дождливое осеннее время, во время выезда на публичную казнь, я должен следовать за позорной колесницей в довольно ветхих котах и в грязном арестантском кафтане, так что я очень легко могу подвергнуться простуде» и слезно просил: «хотя бы выдать сапоги». Ему было отказано.

Да, в системе исполнения наказаний всегда пытались экономить. За 1875 г. эшафот ставили 34 раза, и никто эти работы оплачивать не собирался. В январе 1876 г. военные отказались от конвоирования арестантов
на сборке-разборке эшафота из-за «неполучения за это платы». Нижегородский губернский комитет общества попечительства о тюрьмах предложил отдать работы по установке и разборке эшафота в подряд вольнонаёмным рабочим. На что смотритель тюремного замка майор Григорьев ответил, что это «неудобоисполнимо и невыгодно для казны» и лучше будет все-таки оплатить работу конвоиров, как и требуется «по положению – по 6 копеек за человека». Полгода губернское правление упиралось, судило, рядило, вело переписку и в мае 1876 г. авансировало на оплату конвоя целых 5 рублей. После этого майор попросил снять с него обязанности по установке эшафота «на том милостивом внимании, что на него возложен смотрительский надзор за 2-м тюремным замком, за рабочим домом, за женской тюрьмой и за двумя тюремными больницами». Прошение Григорьева оставили без ответа.

Проблемы возникали не только на устройстве эшафота. Долгую переписку смотритель вел о покупке за 45 копеек чёрного покрывала для убийц и жаловался, что «во вверенном ему замке имеется всего только семь досок с разными надписями преступлений для надевания на арестантов при исполнении над ними обрядов публичной казни» и просил «ввиду крайности» купить новых 30 штук и поправить старые, «на которых надписи от частого употребления стерлись».

Да, обряд проводился часто и довольно халтурно. Осенью 1877 г. случился очередной скандал: по ошибке вместо содержавшейся в женской тюрьме 37-летней ссыльной Натальи Сатиной, осужденной за поджог, казнили несовершеннолетнюю Матрену Самойлову. Тюремщики, не удостоверясь в личностях заключенных, отправили вместо одной арестантки другую. И хотя со стороны казненной жалоб на должностных лиц не поступило, старшему надзирателю Ивану Рубцову объявили «за нерадивость» выговор.

Торжественный, страшный обряд превратился в надоевший фарс. Время таких представлений прошло. В сентябре 1878 г. государь император по докладу министра юстиции повелел: преступников, присужденных к лишению всех прав состояния и ссылке, высылать на поселение или в каторжные работы без исполнения над ними обряда публичной казни. В декабре 1878 г. эшафот вместе с позорными дрогами продали с торгов за 20 рублей.

История эшафота в Нижнем Новгороде закончилась. Правда, во времена столыпинских реформ во дворе тюрьмы поставят виселицу, но это уже совсем другая история.