**СТУПЕНЬКИ**

Ступеньки считала, как Винни-пух. Двенадцатый этаж. И лифты ходят где-то в другом измерении или, может, в другом доме. Он оказался препятствием, в черном пальто и серой шапочке с детским помпоном. Между седьмым и шестым этажом. Приготовила уже « позвольте пройти», но вдруг испугалась чего-то и пошла обратно.

– Передумала?

Оклик в спину. Серый помпон дергнулся. Придвинулся к стенке, заботливый. Проходила краешком, чтобы не задеть, не наступить на газету, ну, на которой он сидел на ступеньках. Газеты оказались рисунками, карандашными.

– Ваши? – Остановилась.

Он усмехнулся, стоял-возвышался.

– Наши.

Дальше последовало традиционное «дарю». Она к этому привыкла. Приучили. Взяла эту пачку рисунков и заспускалась в продолжение. Он еще суетился, ровнял рисунки, чтобы стопочка вышла ровной. Сдувал с них что-то невидимое. А может, и видимое, она не смотрела. Зачем. Все равно выбросит. По всем законам он должен был побежать за ней, ну, там, спрашивать, как зовут, телефон и прочие стандартные в своей глупости вопросы. Вышла из подъезда. Тихий двор. И она, с этой нелепой пачкой-стопкой. За ней никто не шел, не спускался.

Присела на край песочницы. Вот так да! Она, за которой все и всегда… Неужели стареет? Вынула маленькое зеркальце. Ущипнула себя за щеку. Нет, кожа вроде в порядке. Высунула язык – ровненький и чис-  
тенький. Поправила шапочку, бесформенную, как сейчас носят, с огроменным помпоном-гирькой. Повертела головой, волосы защекотали шею. Достала длинную сигарету с мундштуком. Тонкую, с легкой горечью. Которую обзывают женской. Вертела в пальцах.

Вышел, смущен. Ну как же иначе. На спине рюкзачок. Возраст ну, наверное, ее или чуть младше. Знала, что диапозон ее чар широк.

– Вы простите меня, я так растерялся. Ждал друга, а его не оказалось дома. Может... может, мы познакомимся?

Вот и понеслось, то самое. Уже все выученное. Ей уже было неинтересно. Хотя…

– А вот, постойте-ка, а рисунки – это ведь вы нарисовали?

Она встала, стала листать, сначала изображая интерес, потом действительно увлекшись.

Он смущенно улыбался. Пояснял. Да, это будущие иллюстрации к детским сказкам. Он как раз направлялся к другу, он писатель, его книжку для детей и собирался иллюстрировать. А это так, наброски. Друга не оказалось дома, и вот.

– А вам, вам и вправду понравилось?

Она снисходительно кивнула. Первый восторг от увиденного прошел. Пришла сытость от поклонения.

– Давайте я вам подарю все эти рисунки. – Решился, наконец-то решился. Стал копаться в рюкзаке, достал еще стопку, посолиднее.

– А хотите, я вас провожу, вам куда?

– Да, в сущности, до метро, время позднее, я тоже здесь… некоторым образом случайно.

Расстались на переходе. Она не особо слушала. Была рассеянной. Прижимала рисунки. Договорились о встрече, пообещал написать ее портрет, карандашом.

Она кивала, улыбаясь, махала рукой, пока он не скрылся. И тут же вышла на улицу. Поймала первую же машину, через пятнадцать минут была дома.

Утром в новостях передавали об ограблении квартиры известного художника. Говорили, что унесли чуть ли не целое состояние и что зря художник не хранил деньги в банке. Он жил в том доме, где она вчера была. Ее опередили всего на шаг. Зеленая фея, как ее прозвали, плакала от досады.

И от радости одновременно. От досады – за то, что тот, с кем прощалась на переходе, был первым, более удачливым. И от радости – что он не понял самого главного, что надо было брать в той квартире. И так опрометчиво дал ей то, за чем она охотилась два года.

Набирала номер неторопливо, каждая циферка твердо сидела в памяти. Говорила вежливо в трубку.

– Ваш заказ выполнен. Рисунки у меня. Да, все, да-да, я сама чуть не подумала, что все проваливается. Ну что вы, Зеленая фея еще никогда не подводила.

Рисунки, лежащие на полочке в прихожей, тянули на десять состояний.