КОВЧЕГ БЕЗ ТРАПА

 \* \* \*

Наверно, в этом был какой-то смысл.

«Чур, я – Атос!» – «Нет, чур, ты – Арамис,

он – д' Артаньян». Портос всегда в остатке,

поскольку толстый. В клетчатой тетрадке

четыре капли клятвы запеклись.

«Один за всех, и все за одного!»

Оглянешься, а рядом никого.

Четвертый спал, когда рванули трое.

Одни литературные герои

вокруг: не хватит жизни перечесть.

И в этом тоже смысл какой-то есть.

 \* \* \*

Видно, здорово напился, убаюкивая дух,

коль не хипстера на пирсе видишь ты, а сразу двух.

Это прям какой-то Пратчетт. Клацнув дверцами «тойот»,

глупый хипстер робко прячет, умный – смело достает,

чтоб, торча в чужой палатке с гордой надписью «Надым»,

ты ловил ноздрями сладкий электронной цацки дым.

Не впервой курить вприглядку бездоходному тебе,

на челе сгоняя в складку мысль о классовой борьбе.

Не впервой слезой давиться пересекшему Сиваш.

Все плывет, и все двоится: крымненаш и крымневаш.

И маячат беспартейно – между миром и войной –

цвета местного портвейна два светила над волной.

Ты и сам давно раздвоен: у тебя внутри мятеж,

перестрелка, смута, зрада, разоренная страна,

где один – Аника-воин, а другой – А ну-ка врежь,

и обоим вам не надо ни победы, ни хрена.

Потому что в этом гуле, продолжающем расти,

ты боишься, но не пули – страшно резкость навести

на окрестность, где отсрочка от войны лишает прав,

и никчемный одиночка видит, голову задрав,

как меж бездною и бездной, рассекая темноту,

хипстер движется небесный с огнеметом на борту.

 \* \* \*

Пятые сутки баржу болтает в море.

Умный дурак мне пишет, что всем кранты.

На берегу коты застывают в ссоре,

прямоугольно выгнув свои хвосты.

Спорить не стану: шар наш – ковчег без трапа.

Правда, коты считают, что выход есть.

Черный – за Клинтон, рыжий (верняк!) – за Трампа.

Морда в бугристых шрамах и дыбом шерсть.

Дует восток, ломая зонты на пляже,

круг надувной катя по волне ребром.

Фуры вдоль трассы. И никакой продажи

у торгашей, пока не пойдет паром.

Жалко водил, заснувших на жесткой травке.

Мелкого жаль, что, круг упустив, гундит;

жалко народ, что ринулся делать ставки

на кошаков... Мне пофиг, кто победит

там или здесь – под этой, летящей криво

гиблой волной, сводящей запал к нулю.

Сидя на парапете с бутылкой пива

и сигаретой winston, я всех люблю.

 \* \* \*

Говорит приемыш, пасынок, лишний рот:

«Ладно, я – урод, нахлебник, дурное семя,

но сарай твой скреб и вскапывал огород,

а когда повальный, помнишь, был недород,

я баланду хлебал со всеми.

Я слепым щеглом в твои залетал силки,

на твоем крючке висел лупоглазым карпом.

А когда по ребрам били твои сынки,

я в ментовку на них не капал.

Кто тебя тащил, когда ты была пьяна,

избавлял от вшей, от пуль заслонял спиною?

Что же ты меня выталкиваешь, страна,

и отхаркиваешься мною?»

А она в ответ: «Ты воду, манкурт, вари

из другой страны, что, пасынкам потакая,

согласится слушать все эти: “твой”, “твои”,

не кривясь брезгливо. Что ты застыл? Вали,

если есть на земле такая».

 Шествие

Если тебе велят – влево, а ты направо

топаешь в аккурат, –

не сомневайся, брат, это еще не слава

и не свобода, брат.

Правду ори свою рэпом или былинным

слогом, но посмотри:

ты все равно в строю, непоправимо длинном,

ровного рва внутри.

Вот и гадай, как лох: пафос, а может, лепет?

Прятаться или сметь?

Гиппиус или Блок? Быков или Прилепин?

Родина или смерть?

Вверить спешат толпу ратники и сиротки –

всяк своему божку.

Хуже всего тому, кто семенит в середке,

в плечи втянув башку.

С кем ты, – спеша, скользя? – мне за тебя тревожно.

В тот ли вписался ряд?

Притормозить нельзя. Выбраться невозможно.

Разве что – в небо, брат.

 Поезд

И, вертясь, трясет нечесаной головой,

и сопит, с часами блеклый пейзаж сверяя.

Наш состав по водам движется, как живой.

Хлороформом пахнет наволочка сырая.

Всех достал, трещотка (вот уж не повезло!):

мол, стекло в подтеках, чай не разносят утром;

чем лечить подагру; кто изобрел весло,

москалям сейчас вольготнее или украм.

Выясняет нудно: вторник или среда?

То ли он, хлебнув, куражится, то ли бредит.

А еще все время спрашивает: куда

этот поезд едет?

Но уже глупца назначил своим врагом

с верхней полки дядька. И настучал на «гада».

– Вы его куда – с вещами? – В другой вагон.

Проводник суров: «Постель не бери. Не надо».

Тут законы круты: если чужак – свали.

В коридоре – пусто. Шторки раздвинешь – голо.

Но все глубже, глубже – в сумрачные слои –

проникает поезд из одного вагона,

заливая светом логово темноты,

где цветут, кренясь, медуз голубые маки,

где, со дна поднявшись, ляхи и гайдамаки

подплывают к нам, как рыбы, разинув рты.