**ДЕМОН СМОТРИТ С ХОЛСТА...**

**\* \* \***

Падал в омут –

то есть в воду –

чёрную-чёрную,

что течёт

наречённая

безымянной рекой,

падал между материков –

в сплетение меридианов –

натянутых

будто паучья сеть,

из которой только осе –

жёлтой пуле –

в жарком июле

под силу вырваться.

Падал – словно от выстрела –

в сухую траву

вдоль дороги, где наяву –

столбы, а во сне – обелиски

вавилонских царей со списками

древних законов,

которые вырвали с корнем

из кодексов

и вшили комиксы.

Падал в багряный мох

из сказки про теремок

зайцем или медведем –

прочь от таких соседей,

падал в ворох бумаг –

сир и наг,

перепачкан чернилами,

соком черники,

жертвенной кровью –

закупоренной тромбом,

откупоренной бритвой.

Падал – на манер метеорита –

пронзая купол небес –

кубарем в лес,

ищи-свищи,

как камень,

пущенный из пращи, –

канул

в ночи…

Падал тысячу раз –

то в бровь, то в глаз,

то в тюрьму, то в суму –

извалялся в пыли,

окунулся в сурьму –

Господи, подними.

**\* \* \***

Здравствуй, Нобель,

я – Врубель.

Демон – в жаркой утробе

раздувающий угли –

сел на корточки рядом –

смотрит в самую душу.

Он – желает награду:

номинируйте, ну же.

Холст – как старая карта

рудников потаённых –

обрекает на кару,

что пророчат знамёна

и железные крылья.

Нобель, Нобель,

я – Врубель, быль – я.

В окнах – пустыня Гоби.

Премию тратит пространство

на широту и выси.

Демон – на фоне красном

лик свой из пепла выстлал.

Здравствуй, Врубель,

я – Нобель,

динамитом загублен

тоннель, впрочем, мы оба –

знаем, что выход – внутри.

Номинации – тщетны,

но демон твой – посмотри –

к нам заходит с планшета

по вай-фаю и пишет комменты,

мол, засилье плохих репродукций

и дорогие билеты

на выставку – самую куцую.

Врубель, Врубель,

я – Нобель,

мне валюта – не рубль,

но в застиранной робе

кочегар с парохода на Волге

бросил в топку и свой уголёк,

чтобы путь этот долгий –

был широк…

Демон смотрит с холста –

он и Нобель, и Врубель,

он – рубильник, врубающий страх

перед миром, сколоченным грубо

на задворках вселенной,

он – кабель, он – кобальт,

он – набат над долиной оседлой,

где собаку с ножа мясом кормят.

Запекаются краски,

выпекаются деньги,

а на фоне – по-прежнему красном –

смотрит в душу к нам демон.

**\* \* \***

В Каракумах

кара – сотрут в муку,

в бессловесный песок. Культура –

песчаная буря, но на слуху –

только ветер… В клещах скорпиона –

забытые кем-то перчатки.

Это – Шёлковый путь – опасный, нескорый,

где участь заблудших – печальна.

Дли песок, разворачивай вширь песок.

Караванщик поёт про оазисы и колодцы

на горбе большого верблюда, про колесо

золочёной арбы, что катит – подобно солнцу –

по таким городам,

где динарию некуда пасть…

В Каракумах же деньги – вода,

уходящая в жёлтый песок – как сейчас.

След варана – извилист и узок.

Ещё уже – след кобры. Нет точки в конце.

В дебрях контурных карт бывших республик Союза –

потерялся штабной офицер.

По степенным журналам ступают великие ханы –

их дамасская сталь равносильна судьбе.

Угостив многочисленных слуг рассыпными стихами,

ханы – боги в суде…

Вновь зачах саксаул.

Лишь песок на хлеба перемолот –

лёгок он навесу

в пальцах ветра, с которым молод

снова воздух. Горяч простор,

не коснуться ладонью – ошпарит.

Здесь не встретится вор,

там кочуя, где рельсы и шпалы…

**\* \* \***

А в Нижнем Новгороде – полдень.

То – тусклый цитрус на разрез.

Лишь лёгкий иней на капотах

ещё играет с тем, что есть,

ещё неспешный старый дворник

пыль новогоднюю метёт,

в лужёном ощущая горле

настойки самопальный мёд…

Пространством – заточённом в кубе –

по-прежнему дивится глаз,

ведь красоту не призмы губят,

а то, что к ней остыло в нас…

**\* \* \***

На севере –

небо серое,

да снег бел.

На юге – бежит по трубе

виноградная кровь

рекой, но в ров.

На западе –

утиные заводи –

да охотник уснул с ружьём.

На востоке –

берёзовым соком

поят, хоть заказывал-то крюшон…

На севере –

живут бессребреники –

коптят рыбу, ждут лета.

На юге – опять вендетта,

а в перерывах – румба.

На западе – губы

приучаются к резкой речи.

На востоке – в аптечке

один аспирин,

но устав предписал: терпи.

На севере –

в расселинах

гнездятся чайки –

крикливые необычайно.

На юге –

под солнцем на каменюге –

греется аспид –

очень опасный.

На западе –

в душном запахе

спиленных лип –

пыльный свет суетлив.

На востоке –

рубят с наскока,

а после – отрубленной голове

командуют: гоп-алле!

Смотришь туда-сюда:

на седьмом киселе вода,

то ли суббота, то ли среда,

челюскинцам вновь не хватает льда

в стакане с чем-то, что никогда

не обнажает дна…

То севера

отсыревшая сера

на спичках,

то юга античная –

битая в щебень – посуда,

то запада пошлая скука,

то востока

списки потерь о высоком.

Что, заблудился, сокол?

**\* \* \***

Прыг да скок

воробей-пересмешник

по карнизу, что высоко,

по асфальту кромешному,

что где-то внизу, в пыли…

Прыг да скок.

По Волге плывут корабли

в навигацию, а меж зимой и весной

раскатаны льды.

Прыг – по пристани,

скок – у воды.

В суете – то пёстрой, то мглистой –

птичке, что с ноготок

найти бы мизинчик,

указующий потолок,

в который ввинчен

крюк для нового солнца.

Тысячи ног – топ-топ,

гул шагов раздаётся

в жарком вареве толп,

а под ногами – прыг-скок.

Вроде бы – воробей, не слово,

но и язык часто скор,

хоть на слове и ловят.

Прыг да скок –

с Горького на Ильинку,

с Маслякова к Малой Ямской.

Прыжки – под сурдинку,

скачки – под шаманский бубен.

Хлебная крошка – как манна

небесная, рядом рубль –

не к месту, ведь нет кармана –

подберут те, что без крыльев.

Отражаясь в витринах,

прыг да скок: рынок,

площадь, трамвайная остановка,

памятник, тихий сквер…

Был бы соколом

или орлом, например,

клевал бы сильнее и чаще,

а у ворон был бы в авторитете.

Зато – тот, кто ищет – обрящет.

Зато – любят дети.

А дети – возле скамеек

с мамами день-деньской.

Ну же, давайте смелее –

прыг да скок,

прыг да скок,

прыг да скок…

**\* \* \***

Сгрёб кочергой угольки –

смотришь: искрятся,

а глубже – капли свинца – легки

и тусклы – как коготки ястреба

в растрёпанном тельце мыши,

а глубже – оплавленная стекляшка –

осколок фужера, который вчера был лишним,

если вспоминать про вчерашнее,

а глубже – мебельный гвоздик,

выпавший из обивки кресла –

вот и всё. Искрятся – не то чтоб звёзды,

но всё-таки – интересный

с точки зрения наблюдателя космос.

Тянешься кочергой. Может быть, что-то ещё?

Нет. Ничего. На портрете – мальчик курносый

смотрит так – будто бы стал лещом

в глубокой посудине комнаты,

наполненной затхлым воздухом

с запахом гари, которого много в городе,

где ты – постоянно возле

какого-то края. Исчезает колечко дыма –

и вот уже не искрятся

те угольки, что могли бы

дальше служить для глаза

маленьким космосом

с капельками свинца,

со стёклышком да гвоздём, и курносый

мальчик – с гуашью в чертах лица –

махнув плавником,

уходит на самое дно холста.

С последним гаснущим угольком

первая всходит в окне звезда…