Олег ДЕМИДОВ, *Москва*

\* \* \*

– Что со мной, доктор?

– Мне неприятно об этом говорить, но,

мне кажется, у вас

Пушкин и Блок,

Крученых и Айги,

у вас

Маяковский сердца

и Бродский легких,

а еще какая-то нелепая баба застряла в зубах.

– Это смертельно?

– Только в запущенных случаях,

к счастью, есть нехитрый рецепт –

берите карандаш,

записывайте:

график работы 2/2,

по 12 часов в день,

на дорогу должно уходить

как минимум 4 часа,

ну и жена,

конечно,

должна быть жена…

– А если и это не поможет?

– Тогда всё… труба.

Тышлер

девушка легкого повеления,

без руля и ветрил,

какого муссона, скажи мне,

ты забыла кудрявую голову

в этом пасмурном небе?..

стихия грозит

и зачинает мертвый сезон

тропических ливней самообмана,

а ты, каравелла верхних морей,

только больше набираешь узлов,

в голове

Мейерхольд ведает что,

то ли биомеханика сердца,

то ли подкорка брюзжит

Михоэлсом

а какие пьесы

ставит в театре твоем

студия имени Первой Любви?

справляется с заглавною ролью

Алиса Коонен?

а кто главный твой режиссер –

художник, поэт

или другой развязный жокей,

загоняющий в мыло

лошадь своего неземного таланта?

молчишь,

а спектакль идет,

декорации делают па

и оседают в пространстве

вечного знойного лета,

но вот

атланты расправили крылья,

задули треклятые ветры,

и падает шаль с твоих плеч –

опускается занавес всего представления

\* \* \*

двухсотлетний попугай –

цвета бычьей крови

и с большим хвостом,

ниспадающим на землю

сада райских птиц,

говорит на непонятном языке

гзи-гзи-гзэо

гзи-гзи-гзэо

и смотрители обходят стороной –

может быть, пернатый –

джин и демон-искуситель,

аш-шайтан и пёс крылатый,

или, наконец, последнее пристанище

злой шамановой души

гзи-гзи-гзэо

гзи-гзи-гзэо

говорит на непонятном языке

двухсотлетний попугай –

кто ты, птиц осиротелый,

что ты позабыл в Иране,

где ты выучился слову

небывалому такому

гзи-гзи-гзэо

гзи-гзи-гзэо

\* \* \*

шагает кость

от кости древнего Аттилы

черна как ночь

бела как ночь

ключица от замка

борцовая с замком

шагает кость

от кости древнего Аттилы

\* \* \*

в одну из своих небывалых картин

в одну из картин-и-порталов

вошёл мсье Левитан

и там же пропал он