**КУПОЛА, СМОТРЯЩИЕ В НЕБО**

**Храмы Нижнего: между прошлым и будущим**

*Начало в № 5, 2019 – № 5, 2021*

**НЕ ОСКУДЕЕТ ВЕРА ПРЕДКОВ НАШИХ**

**Почти два года на страницах журнала мы рассказывали о действующих и утраченных храмах нашего города. О многих из них останется только память, некоторые восстановлены, немало построено вновь. Завершить публикацию о нижегородских святынях, думается, уместно рассказом о новых храмах – их появление свидетельствует о том, что связь времен не оборвалась, что вера предков жива и будет жить, как и Церковь Христова, которую «не одолеют врата ада» (Мф. 16:18). «Русь святая, храни веру православную, в ней же твое утверждение!..». Эти слова запечатлены на скрижалях нашего сердца.**

**Храмовый комплекс в Щербинках**

Настоящей жемчужиной южной окраины Нижнего Новгорода называют храмовый комплекс в честь святого великомученика и целителя Пантелеимона в Щербинках. И это воистину так. Особенность его в том, что он воплотил черты стилей церковной архитектуры Византии и Великого Новгорода.

Комплекс включает в себя три однопрестольных храма: в честь новомучеников и исповедников Нижегородских, в честь святого праведного Иоанна Кронштадтского, в честь святого великомученика и целителя Пантелеимона. Уникальная архитектура храмов – Византия и Древняя Русь – придает комплексу в целом неповторимый вид. Особенно это касается храма в честь св. Пантелеимона Целителя. По словам
автора проекта архитектора Андрея Анисимова, он спроектирован в русско-романском стиле и внутри напоминает первые христианские храмы, представляя собой соединение древней базилики с новыми устроениями.

…Все началось двадцать лет назад –25 ноября 2001 года был освящен престол временного деревянного храма в честь новомучеников и исповедников Нижегородских, пострадавших за веру в годы гонений. Строительству храма помогала администрация Приокского района и работники Академии сельского хозяйства.

Поскольку небольшая деревянная церковь не справлялась с наплывом прихожан в воскресные и праздничные дни, остро встал вопрос о постройке более вместительного храма. Решение было принято, но так быстро, как хотелось бы, завершить строительство не позволили обстоятельства. Более десяти лет богослужения совершались в деревянной церкви новомучеников и исповедников Нижегородских.

Новый храм в честь святого праведного Иоанна Кронштадтского был рассчитан на 260 человек. Автор проекта заслуженный архитектор России Андрей Анисимов подошел к делу творчески. Храм в честь святого Иоанна Кронштадтского, по его мнению, призван и внешне нести в себе черты эпохи, когда жил праведник. Эту идею он и воплотил в проект. Купол нижегородского храма напоминает купол Никольского собора в Кронштадте, а сам храм продолжает русско-византийскую традицию храмового строительства конца XIX века, то, что называют неорусским стилем. Этот стиль был широко распространен в России конца XIX века.

24 июля 2013 года на купол храма был водружен крест, освященный митрополитом Нижегородским и Арзамасским Георгием, а 8 ноября того же года здесь состоялось первое богослужение – всенощное бдение. На следующий день владыка Георгий совершил чин великого освящения, и в новом храме в честь святого праведного Иоанна Кронштадтского начались ежедневные богослужения.

Как говорится, лиха беда начало. Появилась задумка построить здесь большой соборный храм. И вскоре она претворилась в жизнь.
6 июля 2013 года митрополит Георгий совершил чин закладки храма в честь святого великомученика и целителя Пантелеимона, а 11 декабря –
освятил для него два креста. Через полтора года был освящен третий храм в комплексе – в честь великомученика и целителя Пантелеимона. Чин Великого освящения совершил митрополит Нижегородский и Арзамасский Георгий.

Обращаясь к народу, он подчеркнул, что этот храм являет собой новое слово в архитектуре, соединяет традиции Востока и Запада. Идея опять же принадлежала зодчим во главе с Андреем Альбертовичем Анисимовым и была успешно претворена в жизнь. Митрополит назвал новый храм лучшим из построенных за сто лет в Нижнем Новгороде не только по своему архитектурному решению, но и по убранству, красоте, благолепию.

И это действительно так. Здание храма состоит из двух частей: крестово-купольная церковь совмещена с романской базиликой. Шлемовидные главы напоминают, что храм – это воин Христов, призванный защищать людей и землю от козней врага рода человеческого.

Над церковью установлен четырехконечный крест, форма и рисунок которого восходят к кресту Дмитриевского собора во Владимире. В основании креста лежит древний символ Господа, пришедший на Русь из Византии, – цата, часто ошибочно принимаемая за полумесяц. Размещение креста с цатой на куполе собора напоминает православным верующим о том, что этот храм принадлежит Господу.

Аскетичность церковного интерьера подчеркивают белые стены в сочетании с деревом и камнем. На этом фоне выполнены мозаики, росписи, киоты для икон; на стены нанесены тексты тропарей и кондаков.

Центральная часть каменного иконостаса выполнена в виде часовни с большими проемами под иконы. Иконы специально установлены таким образом, чтобы у верующих была возможность видеть происходящее в алтаре и осознанно участвовать в богослужении.

Для фресковой росписи неслучайно были выбраны евангельские сюжеты, связанные с исцелением больных. Они напоминают верующим, что к великомученику и целителю Пантелеимону обращаются с молитвой во время болезней, душевных и телесных недугов. Даже паникадило (центральная люстра) и то здесь особенное. Оно выполнено по прототипам и образцам церковных светильников Византии, в особенности знаменитого храма святой Софии в Константинополе.

Вместимость храма 800 человек. Высота здания 28 метров. Храм в честь святого праведного Иоанна Кронштадтского и храм во имя святого великомученика и целителя Пантелеимона соединены галереей и венчаются колокольней, высота которой 34 метра.

…Горят на солнце купола церковного комплекса, органично вписавшегося в современную жилую застройку. Звонят колокола, зовут прихожан на службу. Как будто так было всегда. А ведь так оно и должно быть – храм стоит там, где живут люди. Потому что он – Божий дом.
А человек призван от рождения идти к Богу. Не зря и народная мудрость гласит: «Жить – Богу служить».

**Храм в честь святого великомученика**

**Георгия Победоносца**

И еще один новый храм появился в Приокском районе – в честь святого великомученика Георгия Победоносца. Он открыл двери молящимся на улице Кащенко. Весной 2013 года под строительство нового храма по итогам всенародного слушания был выделен земельный участок, а 3 ноября митрополит Нижегородский и Арзамасский Георгий совершил чин закладки храма. Не прошло и полгода, как владыка совершил чин освящения колоколов и крестов, которые были установлены на купол и звонницу храма.

Как и в комплексе святого великомученика Пантелеимона строительство храма взяло на себя Товарищество реставраторов «Мастерские Андрея Анисимова». И на этот раз храм выстроили уникальный. Он получил каменный иконостас с ростовыми иконами, фасад с белокаменной резьбой. Венчает храм купол, напоминающий шлем воина. Церковная звонница имеет семь колоколов и выполнена в традиции Пскова и Новгорода Великого. На сегодня такого типа звонниц в Нижнем Новгороде больше нет.

14 августа 2014 года, в день празднования Происхождения честных древ Животворящего Креста Господня, состоялось освящение нового белокаменного храма великим чином. Его совершил митрополит Нижегородский и Арзамасский Георгий. Примечательно, что в этот день глава Нижегородской митрополии отмечал свое 50-летие.

**Церковь в честь Казанской иконы Божией Матери**

Известно, что в былые времена на Зеленском съезде стояла деревянная, а потом каменная церковь в честь Казанской иконы Божией Матери. В середине ХХ века она была разрушена. Не осталось от храма и следа. А в начале века ХХI-го на том же месте подобно мифическому Фениксу возник белый храм.

История возрождения Казанской церкви связана с возникновением нового праздника – Дня народного единства, установленного в день празднования Казанской иконы Божией Матери – 4 ноября. И праздник этот, и храм – знаковые не только для города, но для всей России. Они оба возникли в связи с подвигом нижегородцев под предводительством К. Минина и князя Д. Пожарского – народным ополчением XVII столетия, спасшим страну от интервентов.

Новую церковь заложил 3 ноября 2005 года Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. Спустя некоторое время по инициативе архиепископа Нижегородского и Арзамасского Георгия был организован конкурс эскизных проектов будущего храма. Лучшим из них был единодушно признан эскиз архитектора Евгения Пестова. Он и был воплощен в жизнь.

22 января 2009 года архиепископ Нижегородский и Арзамасский Георгий освятил кресты, купола и звонницу строящейся Казанской церкви. 3 ноября 2012 года он совершил чин освящения и служил первую Божественную литургию в храме в честь Казанской иконы Божией Матери. Ему сослужили епископы Ветлужский и Городецкий Августин и Выксунский и Павловский Варнава, а также клирики Нижегородской епархии.

Новый храм встал на месте разрушенного. Ошибки в истории исправляются покаянием людей и богоугодными их делами.