КУПОЛА, СМОТРЯЩИЕ В НЕБО

Храмы Нижнего: между прошлым и будущим

*Продолжение. Начало в № 5, 2019 – 2, 2020*

СТРОГАНОВСКИЕ ХРАМЫ

Историки архитектуры говорят об особом стиле – «строгановском барокко», который характеризует храмы, созданные представителями династии промышленников Строгановых. Такой стиль, безусловно, есть. Невооруженным глазом мы видим отличие церкви на улице Рождественской от всех других церквей города. Так же и Смоленская церковь в Гордеевке не похожа на остальные, но как сестра сродни той, что и сегодня украшает бывшую Маяковку.

Почему стиль называют строгановским? Как уже говорилось, в этом стиле строили в XVII–XVIII столетиях храмы и другие здания по заказу купца и промышленника графа Григория Дмитриевича Строганова (1656–1715). Об этом человеке можно писать книгу, но мы здесь ограничимся лишь некоторыми сведениями о нем.

Григорий был единственным сыном крупнейшего северного промышленника («именитого человека») Дмитрия Андреевича Строганова и Анны Ивановны Злобиной. Крупный русский промышленник, землевладелец, финансист и политический деятель, он оказывал финансовую поддержку Петру I еще до коронации.
В 1700 году в Воронеже построил два фрегата, которые подарил Петру. Корабли были отправлены в турецкий поход. Известно, что он финансировал Петра I во время Северной войны.

Главный доход Строгановых составляла добыча и продажа соли.
К концу жизни Строганов поставлял государству более 60% всей реализуемой соли. Во всех его владениях проживало более 45 тысяч душ мужского пола.

Григорий Дмитриевич, в свою очередь, пользовался особым расположением Петра: они переписывались, император крестил второго сына промышленника, подарил Строганову большие земли на Урале и собственный портрет, украшенный бриллиантами.

После 1685 года Строганов перестал жить в Сольвычегодске. Его резиденция была перемещена ближе к Нижнему Новгороду, в Гордеевку. Как предпринимателю ему было немаловажно выгодное географическое положение города и экономические преимущества, которое оно давало. В Гордеевке была построена Смоленская церковь. Позже Григорий перебрался из-за реки в сам Нижний. Рядом с пристанью им было отстроено большое подворье со складами, амбарами и возведен храм в честь праздника Собор Пресвятой Богородицы.

Строганов был человеком религиозным. Он вел активное строительство церквей и поддерживал монастыри. В то время стиль барокко в храмовом строительстве был весьма распространен. Но строгановские постройки отличаются, например, от московского барокко – при сохранении традиционного для русского храма пятиглавого силуэта, на него наносится пышный, словно вылепленный от руки барочный декор.
В этом стиле Строгановым были построены: Введенский собор в Сольвычегодске (1689–1693, освящен в 1712), Иоанно-Предтеченская церковь Троице-Сергиевой лавры (1693–1699), Казанская церковь в Устюжне (1694), Смоленская церковь в Гордеевке (Нижний Новгород,1694–1697), Рождественская (правильно церковь в честь Собора Пресвятой Богородицы) в Нижнем Новгороде (1696–1703), Спасо-Преображенский собор в Усолье (1727). Из них сохранились четыре храма. Две красивейших церкви Григорий Дмитриевич оставил нижегородцам. Вечная ему память!

1. Церковь в честь Смоленской иконы

Божией Матери в Гордеевке

 В 80-х годах XVII века по указу Григория Дмитриевича Строганова начато строительство домовой каменной церкви в честь Смоленской иконы Божией Матери в Гордеевке. Придел в честь Киево-Печерских чудотворцев Антония и Феодосия был освящён митрополитом Нижегородским и Алатырским Павлом 22 декабря 1694 года. Освящение главного престола в честь Смоленской иконы Пресвятой Богородицы состоялось 25 июля 1697 года при митрополите Нижегородском Трифилии.

После переезда Строгановых в Москву в 1705 году Смоленская церковь стала приходской. Такой она и оставалась до революции и некоторое время после нее. В 1930 году церковь была закрыта. Ее хотели взорвать, но по настоянию сотрудников Горьковского краевого музея уникальное здание было сохранено. До начала 1990-х годов здесь размещался музейный склад. В 1993 году церковь передана Нижегородской епархии. В 2005–2006 годах был позолочен главный купол.

В 2018 году в храме начались ремонтные работы, а в 2019 году – масштабная реставрация с восстановлением исторического облика по 3D-моделям и с применением резьбы из белого камня, которую планируют завершить к 800-летию Нижнего Новгорода в 2021 году.

И сегодня, как в старину, в храме два придела: главный – в честь Смоленской иконы Божией Матери и северный – в честь преподобных Антония и Феодосия, Киево-Печерских чудотворцев.

Смоленская церковь является объектом культурного наследия федерального значения.

Рядом со Смоленской церковью, чуть выступая к дороге, стоит другой храм – в честь Владимирской иконы Божией Матери Он построен во второй половине XIX века. И хотя к строгановскому стилю этот храм не имеет отношения, все же о нем следует сказать здесь несколько слов, хотя бы потому, что он вместе со Смоленской церковью составляет свое-
образный храмовый комплекс, что является уникальным для Нижнего Новгорода. Да и сам храм и его история уникальны.

Когда-то на этом месте была построена Владимирская церковь иноком Порфирием в XVI веке. В уцелевшей от 1804 года описи церковного имущества говорится: «Владимирская церковь деревянная, об одной главе с железным крестом, крыта тесом, глава обита деревянною чешуею; с правой стороны придел во имя Покрова Пресвятой Богородицы – освящен, а левый придел не освящен». В 1812 году церковь была перестроена. Обновленный храм стал пятиглавым, с колокольней. Главный алтарь был освящен в честь Сретения Владимирской иконы Божией Матери. Все иконы шестиярусного иконостаса были греческого письма, с левой стороны царских врат находилась редко встречающаяся икона «Единородный Сын».

В 1902 году Владимирскую церковь было решено перестроить. Строительство велось по проекту архитектора Д. Фёдорова и было завершено в 1907 году. Освящение совершалось в три этапа, по мере достройки: в феврале 1908 года, мае 1908 года и сентябре 1909 года при архиепископе Нижегородском Назарии. Службы в этом храме проводились до 1926 года. В конце 40-х годов храм был приспособлен под пекарню, которая размещалась в нем до 1998 года.

В сентябре 1998 года храм передан Нижегородской епархии, в этом же году начались восстановительные работы. С того времени в храме совер-
шаются богослужения. В нем три придела: главный – в честь Владимирской иконы Божией Матери (освящен в 2019 году), северный – в честь Покрова Пресвятой Богородицы (освящен в 2013 году), южный – в честь святителя Николая Чудотворца (освящен в 2015 году). Освящение совершалось митрополитом Нижегородским и Арзамасским Георгием.

2. Церковь в честь Собора Пресвятой Богородицы (которую называют Рождественской или Строгановской)

Этот нижегородский храм является одним из лучших образцов строгановского стиля, отличается особой монументальностью и пышным декоративным убранством. По праву имеет статус памятника архитектуры федерального значения.

Но сначала о путанице в названии. Улица Рождественская и храм Рождественский – так обычно называют Строгановскую церковь. Но освящена она в честь Собора Пресвятой Богородицы, праздника, который следует на следующий день за Рождеством Христовым. Откуда же Рождественская? Когда-то недалеко стоял, действительно, древний храм в честь Рождества Богородицы (его разобрали в XIX веке), по нему и улица называлась Рождественской, а потом и Строгановскую церковь стали некорректно именовать по старой памяти «Рождественской», а правильно будет – Соборо-Богородицкая.

Возведение храма началось в 1696 году, через два года после освящения первого придела Смоленской церкви в Гордеевке. К 1701 году строительство было завершено, но случился пожар, и восстанавливалась церковь уже женой Григория Дмитриевича Строганова – Марией Яковлевной, в девичестве Новосильцевой. Освящен храм был в 1719 году преосвященным Питиримом (1719–1738), архиепископом Нижегородским.

Церковь с колокольней, двухъярусная: наверху расположен трехапсидный алтарь, моленный зал, бесстолпная трапезная и паперть. Храм пятиглавый, четыре главы поставлены по сторонам света, как в деревянных церквях. В подцерковье под трапезной располагались три изолированные кладовые. Снаружи и внутри храм украшен белокаменной резьбой (окна, порталы входов, приставные колонны).

История храма богата событиями, легендами и преданиями. В 1722 году он был закрыт Петром I. Император молился здесь за всенощным бдением 29 мая 1722 года, накануне своего 50-летия. По устному преданию, зафиксированному архиепископом Макарием (Миролюбовым) в книге «Памятники церковных древностей», Петр увидел в церкви иконы, написанные придворным мастером для столичного Петропавловского собора. Будто бы граф Строганов перекупил эти иконы. Это и послужило причиной закрытия храма. Открыт храм был только через два года по смерти Петра I, в 1727 году. Есть и другие версии закрытия Строгановской церкви императором. Что произошло на самом деле, наверно, мы не узнаем никогда, доподлинной информации на сегодня нет.

Церковь неоднократно горела (в 1768, 1782, 1788 годах). В 60-е годы XIX века колокольня начала катастрофически наклоняться, за 20 лет отошла на 1,2 метра. В 1887 году верхние ярусы были разобраны и собраны снова, что способствовало укреплению колокольни. Но при всех реставрационных и восстановительных работах и некоторых перестройках, которые были неизбежны за три века, церковь все же сохраняла в основном свой первоначальный облик.

В 1913 году храм был полностью отреставрирован снаружи и внутри, а в 1930-е годы закрыт большевиками. Было принято решение об уничтожении уникальной церкви, но настоятелю отцу Сергию (Сергею Константиновичу Вейсову), удалось отстоять храм. Здесь разместился городской музей истории религии и атеизма. Временно исполняющим обязанности директора музея был назначен сам отец Сергий, а сторожем – иеромонах Спиридон. Во время Великой Отечественной войны в помещении церкви располагался аптечный склад.

Слава Богу, был сохранен уникальный иконостас. Из 46 икон конца XVII столетия до нашего времени сохранилось 43. Все остальное убранство церкви было потеряно. В 60-е годы XX века Строгановская церковь была передана краеведческому музею под один из филиалов, который и занимал ее до 1993 года. 3 июня 1993 года Строгановская Рождественская церковь была заново освящена митрополитом Нижегородским и Арзамасским Николаем.

22 октября 2004 года храм ограбили, было похищено 18 икон.
24 июля 2008 года в то время председатель Правительства Российской Федерации Владимир Путин передал Нижегородской епархии икону «Воскресение Христово», одну из тех похищенных. История такова.
В 2007 году икона была куплена коллекционером в Эстонии и привезена в Россию: обнаружив её в каталоге похищенных вещей, он принял решение вернуть её Русской Православной Церкви.

Три столетия украшает наш город Строгановская церковь, которая, безусловно, является одной из визитных карточек Нижнего Новгорода. Глядя на нее, удивляются гости города. Гладя на нее, радуются и гордятся нижегородцы. 8 января 2019 года в престольный праздник храма –
Собора Пресвятой Богородицы по окончании Божественной литургии состоялись освящения иконы всех святых и колокола-благовестника, отлитого на пожертвования прихожан к 300-летию любимой церкви.