**ПЕСНИ И ПЛАЧИ ЦАРИЦЫ ПИКЕ[[1]](#footnote-1)**

\*

Никто мне не скажет больше того, что могу я услышать от ветра, который из своего безмятежного полета приносит мне пыльцу мандаринового дерева из персидского сада, золотой песок египетских пирамид, перо лучезарной птицы Кунгош[[2]](#footnote-2), которым пишу я теперь эти строки.

\*

На каком языке рассказать я смогу, что пришла из таких неизведанных далей, что пила из озер с жемчужной водой и летала на белом коне в поднебесье? Как растила деревья маслин в полнолунье. Как искала монету любви, оброненную в черное озеро грусти. Как берегла непокорную душу и не хотела, зная судьбу, рождаться опять…

На семидесяти семи языках не рассказать мне об этом, лишь могу промолчать на семидесяти семи языках.

\*

Тебе не надо держать меня в клетке, как редкую птицу. Мне некуда бежать от тебя, как Земле никуда не деться от Неба. И на какую бы ветку ни садилась птица, с чьей бы руки ни кормилась, она всегда живет в одном и том же Небе. Без полета синие глаза птиц теряют свой цвет как морские камни, выброшенные на берег. Без полета сохнут крылья как виноградные гроздья без заботливых взглядов садовников.

\*

Я состригла волосы в месяц юпа[[3]](#footnote-3) и вытерла ими ноги того, кто ко мне не придет никогда. Его длинные смуглые пальцы никогда не протянут мне влажный цветок белого лотоса, не услышу и голос, что как ветер во ржи молчит на родном языке о нежности. А в глазах его цвета виноградной косточки не отразится мой лик, нарисованный этой весенней прохладой.

\*

Когда идешь в середине леса, не видя тропы, посмотри на небо, спроси дорогу у Солнца. Когда не знаешь дороги в середине жизни, посмотри на небо. Светлоликий Шамаш[[4]](#footnote-4) ходит по синей чаше и видит тебя: твое прошлое и настоящее. О будущем не спрашивай богов, не дразни их своими мечтами как наживкой карася с золотой чешуей. Древнее Солнце встает на длинные ноги и идет по кругу, не спрашивая, куда и зачем? Хевел ури[[5]](#footnote-5) всегда ведут дорогой света.

\*

Никак не могу устроиться внутри себя: неуютно, темно и холодно. Заглядываю в потайную дверцу души – и там нет покоя. Когда плачет мой народ, я плачу вместе с ним, когда поёт, я расправляю крылья.
Я взяла эту чашу с золотистым сара[[6]](#footnote-6), уронила слезу, как камешек в озеро грусти… И увидела я, что нет больше места для слёз… Пришло время для битвы: копья выросли в сердце, и мысли покрылись броней.

\*

Война пахнет железом и кровью. Это ветер соленый с моря пьет этот запах на берегу. Сколько мужчин должны отдать свои жизни ветру? На берегу священной реки Атал[[7]](#footnote-7) плачут женщины, полоща кровавые платки и печальные взгляды в зелёной как грусть воде. Мама прочитала узор на моем рукаве, прочитала его на подоле и заплакала. Почему ты плачешь, мама? Ведь это ты научила меня этим узорам вдов.

\*

Почему люди плачут, закапывая тела других людей в землю? Воины сами сделали свой выбор и полынные слезы жен и детей не удержат их птиц души в тесной клетке. В далёких садах уже выросли ветки и ждут своих птиц. И созрели плоды граната и взрываются гроздья синего винограда – нет больше времени для прощания с женами и детьми.

\*

Дело женщин – ждать своих мужчин живыми с войны. А ещё – петь и плакать. А ещё – верить и ждать… и рожать новых воинов. Только и можем, что молить о прощении и просить у богов капли жизни любимым, отдавая взамен всё самое лучшее. Родился в печи белый хлеб, вместо соли политый слезами. Белый как день, белый как одежды чувашских женщин, белый как конь мачавара[[8]](#footnote-8). Отдам белый хлеб из печи всевышнему Тура[[9]](#footnote-9). Он любит белые подношения.

\*

Я просила тебя не приходить в мои сны, не тревожить духов прошлого. Даже если я и жила в древнем городе Урук[[10]](#footnote-10), ты ничего мне не должен. Тогда я простила тебя, а, простившись, положила тебе на живот белый камень, изрезанный волнами жизни, чтобы больше никогда с тобой не встречаться. Я взяла свою древнюю душу, как пальто со спинки стула и надела её, плотно застегнув пуговицы времени. Без тебя одно крыло моей души высохло и опало как жухлый лист, но я научилась жить с одним крылом – это не трудно, но больно.

\*

Я проглотила любовь вместе с молоком матери, а теперь её выталкивает из моей груди боль. Боль превращается в воздух, который пью каждый день, иногда запивая слезами. Теперь я проглотила зерно надежды и обильно полила его живительной влагой веры. Пусть оно прорастет и даст всходы, вытолкнув обратно эту несправедливую боль.

\*

Как золотая чаша наполняется весёлым вином, так город Сувар[[11]](#footnote-11) по утрам наливается Солнцем. Дети пьют это солнце и смотрят в глаза отцов, набираясь мудрости и отваги.

Когда рушится город, остаются следы ступней ног всех тех, кто в нём родился и умер. И никто не сможет завоевать этот город: в нем нет места для отпечатков чужих сапог.

\*

Что останется, когда кончится наше время? Песчинка в море, птица в небе, полынь в поле… Кто вспомнит, где лежат кости предков? Кто подаст им пашалу[[12]](#footnote-12) в день Симек[[13]](#footnote-13)? Поднимаются предки в день лет-
него солнцестояния, чтобы взглянуть в глаза своих далеких потомков и увидеть в них отражение вечного стража – Солнца. Только оно передаст тепло и заботу живущим, только оно напомнит о нашем величии.

1. До завоевания русскими Казанского ханства чуваши жили отдельным народом, у них были свои цари и правители. Последней, по преданию, была царица Пике. [↑](#footnote-ref-1)
2. *Кунгош* – прекрасная мифическая птица, крылья которой, касаясь всего злого, превращали его в добро. Птица бессмертия и света. [↑](#footnote-ref-2)
3. *Юпа* – главным обрядом, посвящённым предкам, является юпа (юпа ирттерни) – осенние поминовения предков, проводившиеся в месяц юпа (октябрь), т. е. в месяц поминок, по чувашскому календарю. [↑](#footnote-ref-3)
4. *Шамаш* – бог солнца у вавилонян и ассириян. Имя его писалось идеограммой, обозначавшей: «Владыка дня». [↑](#footnote-ref-4)
5. *Хевел ури* – ноги солнца. Лучи солнца, которые видны сквозь тучи. [↑](#footnote-ref-5)
6. *Сара* – пиво, древний чувашский напиток. [↑](#footnote-ref-6)
7. *Атал* – древнее название реки Волга. [↑](#footnote-ref-7)
8. *Мачавар* – старейшина, тот, кто проводит обряды. [↑](#footnote-ref-8)
9. *Тура* – верховный бог у чувашей. [↑](#footnote-ref-9)
10. *Урук* – стал первым городом Южной Месопотамии. Вокруг была возведена стена - что свидетельствовало о том, что Урук был городом, а не просто поселением. [↑](#footnote-ref-10)
11. *Сувар* – город Волжской Булгарии, вблизи Булгар. [↑](#footnote-ref-11)
12. *Пашалу* – пресная лепёшка, обычно поминальная. [↑](#footnote-ref-12)
13. *Симек* – летний праздник (совпадает с Троицей), посвящённый поминовению усопших, с посещением кладбищ. Проводился через семь недель после Пасхи. [↑](#footnote-ref-13)