ПОКЛОН ВОЛГЕ

Меня обрадовало сообщение моего друга Олега Рябова о том, что в Нижнем Новгороде начинает выходить в свет новый литературный журнал и я приглашён участвовать в его жизни. Сразу вспомнилась Волга, её богатырские размеры, её великая слава и несказанная красота, песенное обаяние. Вспомнилось всё, что было связано с ней. Показалось, что почуял – не запах её воды, но аромат. Мощный, земной, не забытый с юности.

Причиной моего первого знакомства с Волгой была не экскурсия, не туризм, а… ссылка. Моему отцу, освободившемуся после отсидки в лагере по 58-й статье, было запрещено жить в Ленинграде, откуда его в 1937 году по ложному доносу на глазах у меня, маленького пацана, ночью увели из дома люди в чёрных кожанках. С тех пор я его не видел почти десять лет. За это время в моей жизни произошло очень много нерадостных событий. Отправленный матерью на каникулы в Порхов к родным отца летом 1941 года, я оказался на оккупированной Псковщине. Четыре года скитался там и в Прибалтике по дорогам войны беспризорным бродягой. А когда после войны вернулся в Ленинград и нашёл мать, то вскоре угодил в детскую тюрьму, а затем в колонию для малолетних преступников близ города Маркса, откуда убежал и разыскал отца – в Заволжье, в деревне Жилино. Там он после освобождения стал учителем и директором местной сельской школы, где ученики всех классов занимались в одной комнате.

Там под руководством отца я окончил за один год семь классов, а затем и восьмилетку в селе Богородское Владимирской области.

Самым близким городком в юности после родного Питера стала для меня Кинешма. Туда, за пару десятков километров, приходилось мне в то время часто ходить за продуктами, так как на нашей стороне Волги, в лесной глуши, никаких магазинов не было.

Но всё вышесказанное – лишь внешняя сторона пережитого мной тогда на волжских берегах, а истинный, глубинный смысл был в том, что я именно тогда, в заволжской глубинке, начал сочинять стихи. Начитался Некрасова, Лермонтова, Кольцова, Есенина из отцовской библиотечки – и потянуло рифмовать, да так потянуло, что до сих пор никак не остановлюсь.

Окончить среднюю школу в Ленинграде мне не удалось: прямо из девятого класса пошёл служить в стройбат и не миновал Заволжья. После «дембеля»« в 1950–1960-е гг. неоднократно гостил там у отца и его сестёр, моих тётушек, встречался со своей духовной родиной, с Волгой. Так сложилось, что моими очень дорогими и близкими друзьями до конца жизни стали поэты – Михаил Дудин (родом из Иванова) и хорошо известный всем нижегородцам Юрий Паркаев. И ещё многие поэты, чья жизнь и творчество связаны с Волгой и обоими её берегами. Дороги и памятны мне – и ушедшие к Богу, и поныне здравствующие.

С 1950-х годов, когда была написана моя первая поэма «Мёртвая деревня», я не переставал посвящать стихи воспоминаниям о юности на Волге, о посещениях отца после армейской службы, впечатлениям от встреч с красотой природы и добротой людей волжского края, коих смею считать своими земляками.

В последний раз я побывал в этих дорогих сердцу местах, когда меня удостоили премии имени К. Бальмонта мои ивановские собратья по литературе. Это случилось на 20-х юбилейных Бальмонтовских чтениях в городе Шуе. После этого состоялось незабываемое посещение родины Константина Бальмонта – села Гумнищи, где я с удовольствием принял участие в традиционной поэтической перекличке, а затем и в празднике поэзии в культурном центре «Павловский». Спасибо поэту Юрию Васильевичу Орлову, главе Ивановской писательской организации: благодаря его доброму участию нам с Лидией Гладкой удалось поклониться месту упокоения Михаила Александровича Дудина и его матушки в селе Вязовское, а затем побывать в сказочной красоты левитановском Плёсе, испить там чистой воды из матушки Волги…