НЕ РАЗУМА ПРОШУ – ПРОШУ БЕЗУМИЯ...

\* \* \*

Ну, очень добрые. Особенно Кельн,

Дающий себя изнасиловать – только чтоб шито-крыто.

Потому что бегущие по волнам – братья: коль

Подставляешь корыто,

Что уж тут мелочиться – у вас же полно земли,

А уж девок – подавно. Только где же вы были,

Когда в ваши святые гавани шли корабли

С детьми Рахили?

Я напомню – вы их топили.

А соседей закапывали живьем.

Да, Валленберг, да, поддельные документы,

Спасавшие вашу честь, которой при любом

Раскладе – ни тогда не было, ни сейчас нету.

Да, мне жаль бегущих – под умолкший звон

Ваших колоколов, но, как презренный циник,

Задаю лишь один вопрос – тогда, в сороковом,

Куда вы дели аптекаря с улицы Капуцинок?

Да, мне жаль ваших святых камней, но пыль

Под ногами бредущих в Аушвиц, пыль от развалин штетла

Сушит мои слезы. Вы – Шарли, ну, а я – Рахиль,

Стучащаяся в ваши двери. Тщетно.

\* \* \*

О Англия! Скоро срубят твои дубы,

Выкинут из Вестминстера каменные гробы,

Раздавят твои хартии, как выеденное яйцо,

И побледнеет твое лицо

В рыжих веснушках – ты вскинешь брови, закусишь губу,

И все твои ричарды перевернутся в гробу.

О Франция! Скоро твой Нотр-Дам де Пари

Осыплется, как осенний лес, ибо червь у тебя внутри

Высосал твою доблесть, подточил стебелек

Твоей лилии, колпак санкюлотский – и тот поблек.

О Европа нежная, плывущая на спине быка,

Ты устала держаться за его крутые бока

И вот-вот соскользнешь, растерянно теребя

Бычий загривок.

 Как же мы без тебя?!

\* \* \*

Еще не пора, но уже за окном

Мелькают – пока что еще не предместья

И даже не ближние села – но дом,

Раскрашенный пестро, похож на предвестье,

И этот сарай, и коза на дворе,

Коляска, нелепо распяленный ватник

На черной скамье – говорят о поре

Негромких речей и писаний приватных.

Еще не пора, но мелькают быстрей

Заборы, снимаются резче с калины

Набрякшие гроздья тугих снегирей,

И сердце внезапней срывается в длинный,

Пока что учебный – кругами – полет

Над местностью, словно дотошный топограф,

Фиксирует кочки, названья поет –

Как сложенный только что влажный апокриф.

\* \* \*

Не разума прошу – прошу безумия,

На цыпочках зашедшего за разум,

Покрытый, словно выхлопом Везувия,

Культурным слоем дел, горелым мясом,

Потекшим краном, заболевшим зубом,

Кровавыми вестями – как бифштексами.

Коль здравый смысл попахивает трупом,

То не спастись ни выпивкой, ни текстами –

Ни классиком, боюсь, ни ушлым умником.

Осталось возносить с Тертуллианом

Хвалу абсурду – вот он, этот уникум,

Перед Отцом в цветенье покаянном,

Завит и напомажен – стой, любимую

Дай доцелую, долюблю, а там уж –

Вприпрыжку за апостольскими спинами

Помчусь – и упрекать меня не станешь!

Не разума прошу – прошу безумия,

Изнанки мира, улицы, где Вертер

Ломает руки. Видишь ли, я думаю,

В поэта встроен простенький конвертер

Бесчинных слез – в божественную музыку.

И утихает мир, дающий в сумме

Тепло руки и свет – полоской узкою

На мокрой ветке, голенькой плясунье.

\* \* \*

Что делают они друг с другом,

Зачем они сплелись телами?

Как наклоняется над лугом

Парное небо с облаками,

Так за плечами у обоих

Маячат тени их любимых –

В дверном проеме, на обоях,

На потолке, плывущем мимо,

На пледе, что ворсист и клетчат,

На книжных залежах целинных.

Зачем они друг друга лечат,

Ведь знают, что неисцелимы,

Зачем в объятиях – от ветра

Дрожат, как кольца в львиных мордах

На стрелке? Всюду – волны света,

Фигуры их любимых, мертвых,

Тех, от кого они сбежали,

Как пятиклассники с урока,

Как сумасшедшие в пижаме –

Бегут, но знают: недалёко.

\* \* \*

Мне кажется, мы вместе не тогда,

Когда рука в руке дрожит – синицей, –

И на плите стоит сковорода

С яичницей, забыты паспорта,

Упразднена одежда, как граница, –

А лишь тогда, когда, как провода,

От А до Б натянуты. Всегда

Важней не тот, кто спит, а то, что снится.

То чахлый лес, то бедное жилье,

Залатанный асфальт, у переезда

Собравшееся местное жулье,

Подкисшие поля – известно,

Что значит расстояние – сквозняк,

Скользящий по болотам, – незаметный,

Он раздувает стебелек огня,

Как факел нефтяной средь бела дня –

Помноженный на километры.

\* \* \*

О, жизнь, о, бабочка, влетевшая в окно

И севшая на стол, о, долгий вдох и выдох

Узорных створок. Чашка, хлеб, вино.

И – паника, и – пестрое пятно,

По стенам шарящее выход.

\* \* \*

Та женщина, которую с тобой

Мы обманули, с этих фотографий

Так счастливо глядит. Иди домой,

Пусть под твоей ногой не хрустнет гравий,

Не скрипнет пол. Храни ее, лелей,

Хвали ее одежду и помаду

И стой как стражник у ее дверей,

Чтоб ненароком ветерок из ада

Не дунул ей в лицо. Протри стекло

Очков и восхитись – как пахнет щами!

Как в облако, войди в ее тепло

И поцелуй покрепче на прощанье –

Когда несешь ко мне весь этот пыл,

Весь этот жар, украденный из дома,

И припадаешь, будто век не пил

Из горьких вод, в чужую даль влекомых.

\* \* \*

Вместе – не вместе мы:

В койке, рука в руке.

Вместе – это холмы,

Льющиеся вдалеке

Медленно, словно чай,

Заполняя стекло.

Куст, бережок ручья

Паром заволокло.

Вместе – это когда

Натянуты между тел

Болота и провода

Мокрые, между тем,

Чуть различим кивок:

Ты хорошо спал?

Утренний холодок

Меж позвонков шпал.

\* \* \*

Ветшает путевой дворец зимы,

Крошится развеселое барокко

Ее лепнины – видно, от сумы

И ей не зарекаться. У порога

Еще стоят сугробы-гайдуки,

В гостиной тлеет золото картины,

Но под глазами темные круги

Уже не скрыть к утру.

 Екатерина –

Обрюзгшая, усталая зима

В густых белилах и опавших фижмах.

Где шепоток восторженный: «сама»?

Стоишь пред ней в отяжелевших, лишних

Одеждах: жарко. И трамвай ушел.

Лед сделался чахоточным и тонким.

Где шорох юбок, где развратный шелк

Блестящий, где знамена, где Потемкин? –

В депрессии. Нечесан и небрит –

Испуганный старик, грызущий ногти.

В сердцах заброшен завитой парик

За чахлый кустик где-нибудь на Охте.

Растаяла империя зеркал –

Воинственные клики, горностаи,

Клинки, бриллианты – никакой фискал

Убытков от тепла не подсчитает.

Слабеет в луже ледяной колосс.

По набережной катится карета,

И медленные тени от колес

Плывут, как очертания скелета.