**ЛЮДА И ЭЛЬ-КОЙОТ**

 *(Фрагмент повести)*

Ведущий художник акций, и он же продюсер и режиссёр намечавшегося действа, ожидал арт-участников в своей студии на семнадцатом этаже цельнолитого дома. Этот верхний этаж с несколькими мастерскими художников был шире нижних, и дом в народе получил имя «Серый гриб». Пробежав от такси к подъезду под мелким дождичком, Люда не стала ожидать лифт, вознеслась по лестнице и, к своему восторгу, даже не запыхалась, лишь вспотела слегка. Хоть и с похмелья, подумала весело она, а здоровье по-прежнему кобылье!

Посреди студии возвышалась груда непонятного хлама, из которой, впрочем, выглядывали и узнаваемые предметы: автомобильный руль, драный хомут, расписная дуга и ржавый плуг с обломанным лемехом. На ручке плуга сиротливо висел зелёный переплёт, отодранный от Малой медицинской энциклопедии, том шестой. На гибкой жерди, укреплённой под потолком, низко моталась деревенская старинная зыбка с холщовым поднятым пологом, а в ней баюкалась одетая в мини кукла Барби. На боковой доске зыбки мелом было написано: «Наша Варька». Хозяин студии готовился к персональной инсталляции. На сегодняшнюю акцию заявились не все участники – вероятно, из-за дождя. За столом баловались чайком сорокалетняя седеющая искусствоведка в бордовом бархатном платье-декольте, молоденькая расфуфыренная актриса в чём-то ярком, бородатый художник Эдька в обычном виде и, что удивительно, к его джемперу приникла уфологиня – в иссиня-чёрном платьице и янтарных бусах. Её явлению здесь Люда премного изумилась. Как видно, девке мало стало летающих тарелок, взбрело испытать себя в искусстве. Или Эдю вздумалось прикогтить? Сам арт-хозяин, косивший месяц назад под Сальвадора Дали, сегодня играл Шемякина и нарядился небрежно-дорого. Никто не знал, откуда на этого величавого, неопределённого возраста господина валятся бешеные деньги. Акции обходились ему недёшево, он оплачивал штрафы за участников, снабдил аж трёх операторов хорошей аппаратурой и не обижал их гонорарами, содержал микроавтобус и шофёра. Ни одна из занятых в акциях девиц так и не сумела разведать, семейный он или нет. Кто-то видел его в шикарном автомобиле, а по слухам, он имел большую квартиру в каком-то памятнике архитектуры и особняк за городом. Никто не ведал, где этот холёный субъект учился и чем занимался раньше – и вообще, местный он или приблудный.

Чаёвники резко оживились, когда Люда водрузила на стол бутылку.
Я снёсся с парижскими арт-приятелями, объявил маэстро опохмелявшемуся обществу, и мы обменяемся с ними документальными съёмками. Обсудим с ними содеянное и обе фильмы закинем в Сеть – с переводами. Парижане запечатлеют жизнь клошаров, мы же – своих бездомных… которых вы сыграете сами! Надеюсь, утрём носы мадмуазелькам и мусьё. Затем маэстро бойко приступил к делу. Первым осмотрел Эдю и остался почти доволен и мрачно-бородатой рожей его, и одеянием. Распахнул шкафы с реквизитом, порылся на полках с головными уборами и нахлобучил на Эдю серую, видавшую виды кепку. Но снял, бросил на пол, наступил на козырёк, нагнулся, вцепился в кепку и рванул с треском. Украсил Эдю этим снарядом с полуоторванным козырьком, отошёл на шаг и удовлетворённо кивнул. За руку отвёл уфологиню за раздвижную ширму и повелел раздеваться до белья. Впрочем, добавил он, лифчик снимите тоже! У меня для вас готовый набор найдётся…
И с этими словами извлёк из шкафа и забросил за ширму набитый чем-то мешок. Вывел из-за стола пожилую искусствоведку и поверх её бархатного декольтированного платья завязал на талии светло-серую клетчатую шаль, углом свисавшую сзади чуть ли не до пят – и дама моментально вспотела. Городские модницы одно время называли такие шали «арафатками», а покойная бабушка Людмилы да и все женщины в деревне почему-то именовали этот шерстяной плат «козлёнковой шилёнкой». На седеющую голову дамы беспокойный маэстро надел бейсболку самого легкомысленного вида, светло-розовую, грубо разрисованную «валентинками» и с дурацкой надписью синим маркером на огромном козырьке: «Питна, курятна и гулятна». Благородное лицо женщины никак не сочеталось с бейсболкой, да именно из-за этого эффект оказался ошеломляющим. Вот раскладной стульчик вам, подсуетился маэстро, будете торговать махоркой. Он выволок из шкафа мешок, чихнул – и все пожелали ему здравия, развязал, зашвырнул в махорку гранёный «маленковский» стакан, коробку спичек и упаковку курительной бумаги. Завязал мешок и подволок его к сидящей на низеньком стульчике и обливающейся потом «торговке». Она нервно пыталась натянуть бордовый подол на задравшиеся колени. Не скрывайте своих сокровищ, мэм, посоветовал ей маэстро, ваши голые ножки и ваши босоножки на шпильках наверняка покупателей приманят! Маэстро приступил было к молоденькой девушке-актрисе, но тут из-за ширмы показалась неузнаваемая уфологиня. Была она в ядовито-зелёной вязаной кофте, очень старой, с оттянутыми карманами и отложным, побитым молью воротником. Из-под кофты еле выглядывала облезлая вельветовая юбчонка, когда-то красная, а ниже неровно свисала до колен сиреневая и как бы шёлковая комбинация с полоской драного кружева по краю. Людмила
с актрисой ещё не отсмеялись над Эдиком и искусствоведкой, а при виде уфологини впали в визгливую истерику. Эдя, «торговка» и маэстро тоже захохотали. Уфологиня стояла босиком, держа в руках женские, невероятно большие сапоги с недействующими замками – в своё время, видимо, белые, а сейчас с облупившейся пластмассовой кожей. Маэстро приказал надеть сапоги, а хлопающие голенища самолично перевязал верёвочками. Но этого ему увиделось маловато, и он отрезал с ужасной кофты почти все пуговицы, оставив лишь две разнокалиберные сверху, для приличия. И сам же разрисовал лицо красотки: дико нарумянил ей щёки, навёл сине-зелёные тени на веках, смачно вымазал губы оранжевой помадой. Прибавил к образу мятую фетровую шляпку, бурую от въевшейся пыли и украшенную выцветшими матерчатыми орхидеями. Расправил обрывок вуалетки, сунул в руки зацапанный цыганский бубен и бросил под ноги картонную коробку для подаяний,
похожую на птичью кормушку. На жёлтой боковине коробки корявая фиолетовая надпись сообщала: «Собираим на Куршивель». И установил получившееся пугало рядом с Эдей. Секунду подумав, взял с книжной полки противосолнечные очки, выбил из них молотком одно стекло и нацепил их на Эдю. Извлёк из пепельницы недокуренный Людой чинарик и вставил его уфологине в угол рта. Вот так и будете на акции-то стоять, наказал престрого маэстро, но куревом неплохо бы запастись… Он достал из шкатулки на подоконнике и примотал к пуговице уфологини стальные карманные часы на толстой цепочке. Часы оказались без требухи, и маэстро уместил в них аж три чинарика. Лишь непременно при толпе, консультировал он потное пугало, вы выплюнете исслюнявленный чинарик, затем элегантно щёлкнете крышечкой часов и вытащите другой… И маэстро сунул в карман её ядовитой кофты дешёвую китайскую зажигалку. А сейчас немного порепетируем… Со словами: я помню, вы ею владеете, он поднёс Эде старую исцарапанную гармонию с рваными, залепленными изолентой мехами, и пожелал услышать легкомысленное чего-нибудь – мол, публика наша такое иногда любит. Драная гармошка зафыркала, пугало грянуло в бубен и вертанулось, и Эдя зарокотал:

– О, милый мой Боб!

Зачем ты пьёшь из унитаза?

Там есть микроб

И другая разная зараза!

О, Боб, зачем ты снял один ботинок?

И спишь на книжке без картинок!

Проснись, разуй другой,

Мой дорогой!

А исполните-ка вы мне, Эдя, из полублата что-нибудь… если знаете!

– Где цветут лимоны в Сингапуре,

Где ревёт и стонет океан,

Там сидит шпана на львиной шкуре,

Пьёт вино под хохот обезьян…

Достаточно-с, возгласил маэстро, едем-ка дальше. И чтобы поболе мужества, что ли.

– Подползаю я ко вражескому дзоту, да, да!

Вижу я фашиста-бегемота, да, да!

Он хохочет и грохочет,

И меня зарезать хочет,

Видно, ещё русских не видал, да, да!

Стоп, браво. А теперь с налётом романтики что-либо…

– Олечка по садику гуляла, да, да!

Гришку-атамана поджидала, да, да!

Гришка шайку собирает,

Вслед за Олечкой шагает,

Шайка вслед за Гришкою идёт, да, да!

Отлично, Эдя. А теперь народное что-нибудь.

– Ходи, ходи ходко!

Юбочка коротка!

Сзади сосбориста!

Люби гармониста!

Ну, а ваша великолепная подружка? Маэстро посмотрел на уфологиню весьма скептически. Та отлепила чинарик от губы, спрятала его в карман и хорошо поставленным голосом, под гармошку и бубен вывела:

Самолёт – зелёна крыша, ты лети, лети, лети!

С койки брякнулся мой дроля… ну и мать его ети!

Что ж, не слабо, я бы сказал… А на акции ещё и жалостливое что-нибудь поноете… Но не сейчас. Скажем, «Виновата ли я…», ну, или «Зачем вы Ваньку-то Морозова…». Слова-то, чай, известны, мадам? Арт-начальник, словно о чём-то позабыв, пометался по студии и затем хищно уставился на странноватую торговку махоркой. Воскликнув «а!», вытянул из шкафа гроздь из десятка мышеловок, прищёлкнутых к толстому шпагату. Завязал бантиком концы шпагата и надел это ожерелье на шею изумлённой искусствоведки. И пояснил: сопутствующий товар!

Подошла очередь артистки. Маэстро загнал её за ширму, велел раздеться и стал подносить аксессуары: огромнейший пристяжной живот из пластика, имитирующий беременность и похожий на скифский медный котёл, плиссированную синюю юбку, поварскую белую куртку с богатырского плеча и драные чёрные, залепленные скотчем кроссовки. Актрису встретили, всхлипывая от смеха. Чудовищно распластанные кроссовки задевали одна другую, девушка спотыкалась, но тотчас приноровилась двигаться враскоряку. Гордая походка беременных – Петрарка, что ль, сочинил, заметил Эдя. Складки плиссированной юбки растянулись на пузище, спереди юбка вздёрнулась над коленями, а сзади низко провисла. Подскочивший маэстро подвернул диве рукава поварского мундира и быстро, но неумело заплёл ей косички над ушами. На концы косичек навесил большие пластмассовые ромашки – разного, причём, цвета, белую и оранжевую, и обе с утраченными наполовину лепестками. Свет не видывал такой нелепой причёски. Но маэстро ещё не угомонился. Повязал на гладенький лобик жертвы белейшую, жёстко накрахмаленную косыночку – углом вверх, наподобие кокошника. Затылок девушки уснастился как бы школьным бантом из длинных концов кокошника, украшенного, кстати, на лбу двумя приклеенными конфетными фантиками и цветным календариком за позапрошлый год. Пробормотав, что надо бы и талию обозначить, маэстро затянул на актрисе кожаный солдатский ремень со звездой на бляхе. И эффект был: пузо выстрочилось совсем уж невероятно. Да возня на этом, увы, не кончилась. Маэстро выкатил из кладовки хлипкую чемоданную тележку с микроскопическими, противно скрипящими колёсиками. К ней чёрным дамским чулком крепился ведёрный термос с краником в нижней части. Оказалось, термос уже заправлен кипятком. В один карман поварского мундира маэстро наполовину запихал застиранное и разлохмаченное вдрызг вафельное полотенце, в другой усунул отнятую у Эди бутылку, сильно початую. Принёс и повесил на тележку пакет с молотым кофе, а на плечико актрисы – болоньевую нищенскую суму с одноразовыми стаканчиками. На тёмно-серой суме бросался в глаза косой разрез, внахлёст зашитый белыми нитками. При любителях кофе, разглагольствовал весёлый маэстро, вынимайте бутылку, девушка, и отхлёбывайте из горла́! Все наверняка возмутятся и громко вас устыдят – сама в интересном положении, а пьёшь, дурища! Французов такое удивит, у них вмешательство в чужую личную жизнь не принято… А жаждущим вы можете коньяку в кофе плескануть… Господа, а паспорта-то при вас, надеюсь? Беспаспортным объявился Эдя, но заверил, что менты его знают.

Зато с Людмилой маэстро не канителился. Всучил ей глубокие калоши и синий сатиновый халат – из тех, в каких щеголяют уборщицы и грузчики. Велел разнагишаться до белья и влезть в эти рабочие предметы. Вручил плоскую бутылку-пульверизатор со стеклоочистителем и упаковку салфеток. Будете клянчить дозволения у хозяев машин, объяснил задачу маэстро, можно ли, мол, у вас номера почистить… Внимательно осмотрев Людмилу, оторвал нижнюю пуговицу халата.

Все свободны, дозволил главреж вспотевшим пугалам, на акции соблюдать порядок, играть уверенно! Вон с глаз моих! Великолепный Эдя, смотревшийся психически больным в ужасной своей кепке и в ещё более ужасных очках «один-пусто», уволок в лифт, чихая, мешок с махрой, гармонию и тележку с термосом. Пока другие грузились в синий немецкий микроавтобус, Эдя репетировал под бубен подружки:

О, почеши мне спинку раз!

О, почеши мне спинку два!

О, почеши мне спинку три!

Ах, не такая я скотина,

Чтоб чесать чужие спины!

И посадка в автобус невозможно странных людей, и сумасшедшее камлание на асфальте проходили под изумлёнными взглядами собаковладельцев и игравших в волейбол молодых людей. Терпеливо дожидавшиеся акционеров мальчишки-операторы и шофёр бросили журналы с кроссвордами и помогли пугалам разместиться в салоне поудобнее. Актриса сложила ручки на необъёмном пузе и хихикала над Людмилой –
та судорожно держала раздвигавшиеся без нижней пуговицы полы халата. Операторы, ко всему вроде бы привыкшие и получившие от маэстро намётку действий, как-то недоумённо рассматривали съёмочный матерьял. Мальчишек особенно изумляла седая искусствоведка в ожерелье из мышеловок. В дороге Эдя продолжал репетировать под бубен:

Джон в Америке родился,

Джон в Америке и рос,

На красотке он женился,

Много горя перенёс!

Остановились у скверика на окраине, неподалёку от платформы и касс пригородных электричек. Вдоль скверика толпился народ, у длинных столов с навесами шумел зелёный базар. Автостоянка тянулась от базара до лестницы на платформу и отгораживалась от базарных столов рядком садовых скамеек. На них изредка скучали таксисты и шофера господских авто, чаще же бичи, бичовки и непонятные бездельные личности. Люда пристроилась на свободную скамейку, зажав пятернёй халат и натянув его на колени. Паспорт с пятисоткой в обложке лежал в нагрудном, заколотом булавкой кармане. Разбрызгиватель и салфетки она держала нарочито на виду. Солнце нещадно жгло, синяя материя халата и резиновая чернота калош словно притягивали жару, а воздух даже после недавнего дождя нисколько не сделался приятным. Все ближние машины стояли без шоферов и подходить с брызгалкой было не к кому. Оставив калоши на асфальте, Люда забралась на скамейку и стала высматривать своих. Пузатое пугало проскрипело тележкой совсем неподалёку. Пугало с благороднейшим лицом и в шикарном бархатном платье, но в дурацкой бейсболке, в «козлёнковой шилёнке» на талии и в идиотском ожерелье из мышеловок потело на стульчике – с махорочным мешком между ног, возле местной бабы с капустой и корейцев с зелёным луком. Мужики останавливались, таращились на её снежно-белые колени, на мышеловки под глубочайшим декольте – и только потом пробовали махорку. Несусветное уфологическое пугало и придурок с гармошкой Эдя устроились лучше всех, они давали концерт в тенёчке под купами дерев, в скверике за базаром. И, как ни странно, люди тянулись к ним. Троицу операторов, однако, Люда не просекла, мальчишки работали умело.

Одна из ближних машин уехала, и Люда с сожалением поняла, что проморгала приход шофёра. На освободившееся место тотчас воткнулся джип. Коротко стриженный амбал распахнул дверцу, закурил. Ну и урыльник у него, подумала Люда, но выражение вроде добродушное… Она спрыгнула со скамьи и вставила ноги в горячие калоши. Колёса джипа облепила жёлтая песчаная пыль – видимо, ехал в дождь и где-то за городом. У вас номера забрызганы, скромно доложила амбалу Люда, и, если позволите, я их протру… Амбал кивнул – молча и почти равнодушно. Людмила опустилась у переднего бампера на корточки. Полы халата разошлись, обнажив ноги, да любопытных тут не было. Оттерев табличку, обошла джип и присела к заднему номеру. Телефон амбала выдал мелодию «семь сорок». Понил, тупо ответил он, щас буду, шеф! Васим куды-то делся, блин! Щас еду! Амбал выпрыгнул из кабины, метнулся к Людмиле и пнул её. Не удержавшись на корточках, она рухнула на колени и врезалась лицом в бампер. Амбал ухватил её за кудри, отшвырнул в сторону и, кинувшись за руль, задним ходом вымахнул со стоянки. Людмила сунула ногу в слетевшую калошу, подобрала салфетки и стеклоочиститель. Машину она «поцеловала» правой скулой и бровью, и глаз сразу же начал заплывать. Она в растерянности сидела на скамейке и вдруг затосковала от мысли, что досужие операторы-мальчишки со своей дальнозоркой аппаратурой засняли сюжет с амбалом. Ушиб наверняка уже наливается синевой… да что ж, зато французам весело будет! Людмила осторожно протёрла глаз салфеткой –
крови нет, и то ладно.