Я СЛЫШУ – ВХОДИТ ЦАРСТВЕННОЕ СЛОВО...

\* \* \*

Так дальний ветер с океана

песок взметает на гранит,

так затянувшаяся рана

не отпускает и саднит,

так совесть горькая рыдает,

и грезится душа родная

сквозь морды ведьм и упырей,

так смерть у запертых дверей

безжалостно когтит добычу,

и скорбь струится тишиной

над оборвавшейся струной,

и птица в глухомани кличет,

и полночь за окном черна,

но нет ни отдыха, ни сна!

В такое время рождены мы,

когда не всходят семена,

и кровью достижений мнимых

сама земля осквернена –

повсюду скука, срам и пошлость,

и жаждой о великом прошлом

душа томится… Не отвык

от вышней музыки язык,

но в мутных лужах речи вздорной

теряются и смысл, и суть –

не виден свет, неведом путь,

у дуба засыхают корни,

на месте русского стиха

иноязычная труха…

Открыв двухвековую книгу,

плыву по мерной зыби строф,

и жду – сейчас отступит иго,

упырь запнется о порог,

и вспыхнет в золоте рассветном,

и солнечные силуэты

мечтателей и мастеров

влетят, и в океане слов

моя вселенная воскреснет,

и будет море пламенеть,

и будет петь святая медь,

и будет всех чудес чудесней

то, что всегда спасало нас, –

сотворчества победный глас!

Доныне с нами гром Полтавы,

и нежный профиль над Невой,

и бронза, и гранит державы,

и пугачевской вьюги вой,

и сердолик, рожденный Крымом,

и миг любви неповторимый

«на повороте наших лет»,

и тихого моленья свет!

Бесценные, родные строки,

как обещание, звучат,

и в сердце теплится свеча

сознания – настанут сроки,

вернутся зрение и слух,

и русский мир, и русский дух!

Элегия Фонтанного дома

Деревья ждут. Деревья помнят всех,

кого им пережить пришлось. В глубинах

их годовых колец – и детский смех,

и старческая скорбь. Песок и глина

безмолвны, а деревья говорят,

со стенами вступая в диалоги,

и кирпичей старинных каждый ряд

готов ответить. Прямо на пороге

я слышу голос каменной стены,

перекрывающий деревьев шёпот,

и льдистое касание зимы

сквозь мёртвое дыхание войны

мне в душу словно стряхивает копоть…

Лучина опадает, догорев,

и я всхожу на старые ступени,

а Бродский суетится во дворе,

организуя шествие, и тени

шеренгами скользят среди кустов,

но я, не оглянувшись, ухожу

по коридору… Лепестками слов

усыпана дорога к миражу,

прекрасному и жуткому, как сон,

где улетаешь выше тополей

и замираешь, страхом поражён,

и хочется к земле прильнуть скорей.

Такой полёт – падение одно

сквозь страх ночной на ледяную плаху

за всё, что прожито и сочтено,

за мёрзлый хлеб и за горелый сахар,

и я гляжу на эти черепки,

клочки стихов, листочки фотографий,

задушенные временем ростки

надежды – а вокруг промёрзший гравий,

и капли помертвевшей красоты,

и горе над могильными цветами,

и разведённые в ночи мосты,

и ледяное небо над «Крестами».

Но всё равно она всегда жива –

сирень в слезах, испуганная громом –

не бойся, он не загремит у дома,

он улетел давно за острова,

на север, в бледном небе растворяясь

и утихая, как усталый плач,

и в тишине – Поэмы часть вторая

плывёт в глазах – и горек, и горяч

тяжёлый вал строфы её суровой…

Я слышу – входит царственное Слово,

и всё свершается, сейчас и прямо здесь,

взлетает надо всеми и со всеми,

поёт и плачет, разрывая время,

твоя благая весть!

\* \* \*

И снова идут по Неве корабли

в предзимнюю горькую полночь,

и, кажется, голос твой слышен вдали,

за храмом Кронштадтским, у края земли,

где плещут балтийские волны,

и ветер с залива мне веет в лицо

печалью, сырой и студёной,

и век наступивший суров и свинцов,

как абрис мостов разведённых.

Тверды и белы, как слоновая кость,

твои полнозвучные строки,

гармония, словно небесная ось,

незыблема – что ей властителей злость,

брехня полоумной сороки?

Тот мусорный ветер пронёсся, пропал,

растаял в дали заозёрной,

а город всё тот же – прозрачный кристалл,

лежащий на бархате чёрном.

Иду я, смущённый богатством даров,

сквозь полночь и сквозь непогоду.

Тончайшая связь наших вечных миров

взлетела поверх фонарей и мостов,

и стали минутами годы.

А времени голос по-прежнему груб,

и слышится скорбь мировая,

но мы говорим, по движению губ

созвучия слов узнавая!

\* \* \*

Сквозь эту пепельную студь по серой каше снега

скорей пойти куда-нибудь, где мартовское небо,

где звёзды синих куполов во звоне колокольном,

и где грачи переполох затеяли над полем.

Там неуютно и легко, там холодно и вольно,

там проза жизни далеко, но сердцу очень больно –

оно ведь, сил не рассчитав, как перед казнью любит,

и, кажется, вот-вот, упав, исчезнет в тёмной глуби…

Но удержу нервозный вздох и посмотрю спокойней –

чередование эпох, владыки, смуты, войны…

Как будто всё здесь как у всех, почти по-европейски,

такие же и плач, и смех, и парики, и пейсы!

Но нет, не так мы говорим, и не о том же спорим;

наш изразцовый красный Рим рыдает, словно море

в летучих светах эстакад, в кристаллах небоскрёбов –

видений рай и звуков ад – в душе и до утробы!

Куда же ты, душа моя, вслепую улетаешь?

Кровь на крыле, в когтях змея – за журавлиной стаей,

всё выше, выше в облака, в молочные озёра,

и в непрожитые века, в не пройденные горы!

Как дерзновенна, как горька, предчувствием объята,

твоя мечта, твоя река во льдистом сне заката!

Прости, тебя не уберёг от холода и боли,

прости – переступлю порог, и дальше, в чисто поле,

и по росе, и по Руси, и к небу, и к землице –

ты только свечи не гаси, дозволь мне помолиться!