В ноябре этого года исполняется пять лет со дня смерти замечательного московского поэта Надежды Евгеньевны Болтянской (1963–2015). Жаль, литературный мир не заметил этой утраты, как до этого не замечал ухода многих талант-  
ливых писателей... При жизни она успела выпустить четыре небольшие книжки стихов. Пятая и шестая вышли уже посмертно. У Болтянской было не так много журнальных публикаций, она не удостаивалась престижных премий, о ней не писали известные критики, о ней не судачил литературный цех. Отчасти это можно объяснить тем, что она не стремилась активно участвовать в литпроцессе и бороться за призовые места, как это сейчас принято у столичных литераторов. Шутка ли – у нее даже не было страниц в социальных сетях и на литературных сайтах. По нынешним временам – нонсенс. Но это факт. Самопиар был ей совершенно чужд. Главным своим делом она считала писание стихов – таких, которые будут жить после ее смерти. И они живут – искренние, глубокие и светлые, несмотря на трагизм мироощущения. Несмотря на тяжелую болезнь, которая не позволила ей в полной мере ощутить радость бытия. А может, наоборот, именно благодаря своему недугу она чувствовала жизнь еще более драгоценной.

Судьба не позволила этому значительному поэту написать все, что хотелось бы. Но уже сейчас можно с уверенностью сказать, что Надежду Болтянскую не забыли. Напротив – о ней публикуются статьи, подборки ее стихотворений периодически появляются в газетах и журналах. А совсем недавно вышла книга «Мимо света, мимо тьмы», где есть и избранные стихи Болтянской, и несколько ярких литературоведческих эссе о ее творчестве, с разных сторон исследующих не только особенности поэтики, но и место этого автора в русской литературе.

Анастасия ЕРМАКОВА,

лауреат Бунинской и Лермонтовской премий