Догхантер

Вот такой рассказ – подходящий, чтобы посидеть, повздыхать, языком поцокать, философски заметить: «Так они и жили…», сплюнуть горькой слюной на снег.

Он – догхантер, Пашей зовут, к примеру, по утрам, крысид замешав с сосиской, по пути на учебу свои гостинцы тайно сеет на тротуар.

А она – волонтер, и зовут – Ирина, всё собачки, кошки, помочь в приюте, объявления клеит: не проходите, накормите славных пушистых псов.

У Ирины пальцы нежны и тонки, гибкий стан, хрупкий стан, под глазами тени, волос черен, а кожа бела как снег. Так и хочется вылизать эти пальцы, эти тонкие ноги, все это тело, если только мама уйдет на смену и не надо бежать в приют.

Он, конечно, ей не сказал ни слова о своей идее, своих деяньях, что собака – машина для злых укусов, что выгуливать надо, надев намордник, ничего ей не говорил. Он глядит в глаза, под глазами – тени, от которых кажется взгляд взрослее, от которых кажется взгляд мудрее, от которых Паша не спорит с ней.

Только раз поссорились чуть, заспорив о бессмертных о человечьих душах, говорил догхантер: собачьи – смертны, волонтер: тогда и людские – тоже, и себе тут противоречит церковь, отвернулась прочь, прикусив губу. И вообще, однажды ушибла ногу, сорвалась со скутера, месяц боли, поняла, что ТАМ ничего не будет, тишина, покой, темнота, и ладно. Потому умирать нипочем не страшно, даже лучше – юным, без лишних хворей, навсегда остаться в моменте счастья. Посмотри, Павлуш, вот щенок без морды, изувер петарду запрятал в хлебе, год леченья, бездомный, кому он нужен, наш приют собирает большие средства.

Так они гуляли: с утра – догхантер, вечерами – любитель бездомных тварей, целовались жарко в норе подъезда, он дарил букеты излишне белых, совершенно белых, почти бумажных, непахучих совсем цветов.

На цветы-подарки нужны монеты, Паша – юный worker – идет в больницу, подработка легкая санитаром, для студентов, можно неполный день. «Морг налево» – указывают, заходит: нараспашку двери, сквозняк и холод. В коридоре голой лежит старуха, как в чулок затянуто птичье тело, на стерильно нищей лежит каталке, в коридоре общем желтеет сухо. Санитары топчутся, наблюдая, как вскрывают труп молодого парня, «это тот, что голову проломили в подворотне темной сегодня ночью», – говорят со знаньем, смакуя фразы, вытирая руки о грязь халатов, одинокий, жалкий, совсем ненужный, на столе соседнем желтеет мозг.

На больничный двор выбегает Паша, от позора мертвых бежит подальше, от поганых взглядов спешит на воздух, от мощей старухиных птичьих прочь. Из кармана выскользнула монета, покатилась долго – уклон, наверно, – покатилась звонко, шаги стучат, не желает падать, и – не успела.

Умереть – вот самая злая слабость, «облажался – умер», – стучит под кожей, ощутимо бьется живым теплом.

…Говорили ей: не ходи, опасно, там одни бараки, одни трущобы, там одни опойки, ты, мать Тереза. У Ирины серые, как над Финским над холодным зимним заливом небо, у Ирины синие, как над летним драгоценным солнечным Петергофом – очень синие, если Ирина злится, у Ирины небо свое в глазах. Так взглянула с прищуром сине-сине и пошла Ирина, одна, конечно, не пойти нельзя: без нее погибнут никому не нужные песенята, виноваты разве, что вы боитесь. И – конечно, свора, собачьи свадьбы, и никто не вышел, услышав крики, и легко догнали, и тело рвали, слишком хрупкое для района тело.

И романтики не было здесь нисколько, псы не вспомнили гуманитарной каши, и на снег совсем некрасиво – красным, только мерзко: не наступи.

И никто потом не сорвался с крыши, не упал в Неву и не вскрылся в ванне, не осталось даже бумажных фото, на которые лить слезу. Паша больше ее никогда не видел, ни во сне, ни на мраморной серой глыбе в окружении белых цветов бумажных, где так серы ее глаза. На девятый день он проснулся резко от удара громкого, от набата, будто где-то упала его монета, наконец упала, навек устав.

Выползает утро, пищит будильник, Паша тихо тащится на учебу, на снегу – дорожка кровавых капель: кто-то нос разбил да испортил снег. Паша больше не делает злых гостинцев, не идет в аптеку купить крысида, отписался от паблика «Я – догхантер», перешагивает пятно.

Из окна подвала глядят бездомно рыльца теплых живых щенков.