«Я ПРОСТО РУССКИЙ МЕЩАНИН…»

Пушкин – Минин – Нижний Новгород

**Единственный приезд Пушкина в Нижний Новгород в сентябре 1833 года был связан с его поездкой по местам пугачевских событий в Поволжье и Приуралье. Прямым итогом этой «творческой командировки» стали исторический труд «История Пугачева» и бессмертный роман «Капитанская дочка». Но, заехав на обратном пути в Болдино, он «расписался». И россыпи «уральского злата», как называли приятели творческий урожай его путешествия, пополнили написанные в Болдине поэма «Медный всадник», повесть «Пиковая дама», поэма «Анджело», сказки, стихи, переложения из Мицкевича…**

**Нижний Новгород был второй после Москвы большой остановкой на пути поэта «к Пугачеву». Двухдневной. Казалось бы, что такое два дня… Но, как и всегда бывает с гениями и мыслителями, чей каждый прожитый на земле час движет беспрерывный духовный труд, он много «прожил» за эти два дня. Обратимся к первому из них. Это было в субботу 2 сентября 1833 года. Утром, сдав лошадей и отметив подорожную в Почтовой конторе, Пушкин разместился в гостинице и отправился знакомиться с городом.**

\* \* \*

Единственный мощеный спуск из верхней части города на Нижний посад, дальше к Окскому плашкоутному мосту и на ярмарку шел через территорию кремля от Дмитриевской до Ивановской башни. Проезд на него с Благовещенской площади в виде широких арочных ворот был в 1814 году пробит в крепостной стене справа от Дмитриевской башни. Ивановским спуском следовали все – и груженные дровами и прочими габаритными грузами колымаги, и «чистые» экипажи, и извозчики. Так что, отправляясь «на ярманку, которая свои последние штуки показывает», Пушкин проезжал через кремль. Проезжал уже во второй раз: он и утром, отправляясь в Федоровские городские бани под Часовой горой, спускался этим путем. Так что он снова наблюдал проездом тогдашнюю довольно густую кремлевскую застройку. Полицейская будка, гауптвахта, Спасо-Преображенский, Успенский и Михайло-Архангельский соборы, церковь Симеона Столпника, присутственные места, вице-губернаторский дом, монастырские подворья, жилые дома чиновников, священников и церковного причта…

Но он торопился увидеть ярмарку. Поэт помнил, как по дороге в Болдино осенью 1830 года встретил паническое бегство торговцев с Макарьевской ярмарки, прогнанных холерой. «Бедная ярманка, – писал он, – она бежала, как пойманная воровка, разбросав половину своих товаров, не успев пересчитать свои барыши!» И в Болдине он думал о ярмарке, работая над «Путешествием Онегина»:

Тоска, тоска! Он в Нижний хочет,

В отчизну Минина[[1]](#footnote-2). Пред ним

Макарьев суетно хлопочет,

Кипит обилием своим.

Сюда жемчуг привез индеец,

Поддельны вины европеец,

Табун бракованных коней

Пригнал заводчик из степей,

Игрок привез свои колоды

И горсть услужливых костей,

Помещик – спелых дочерей,

А дочки – прошлогодни моды.

Всяк суетится, лжет за двух,

И всюду меркантильный дух.

Так изобразил он знаменитое торжище, не видя его. Увы, увиденная воочию Нижегородская ярмарка 1833 года, наверное, разочаровала его: по большей части заколоченные уже лавки и павильоны, тишина и малолюдье. «Ярманка кончилась. Я ходил по опустелым лавкам. Они сделали на меня впечатление бального разъезда, когда карета Гончаровых уж уехала…»

Возвращался снова через мост, по богатой купеческой улице Рождественской и через кремль. Допустим, что он не только в очередной раз проехал по Ивановскому спуску, пересекающему кремль, но и вышел из извозчичьей коляски, чтобы там прогуляться. Этот город был   
для него прежде всего «отчизной Минина». А в кремле многое о нем напоминало. Обновленный кафедральный Спасо-Преображенский собор был только что заново отстроен. Шла завершающая отделка здания. Если считать от сооружения первого белокаменного Спасского собора в XIII веке, это был четвертый по счету Спасо-Преображенский собор в Нижегородском кремле, главный в городе. В подцерковье его алтарной части как раз в 1833 году шло «устроение мраморной гробницы с бронзовыми украшениями знаменитому и незабвенному избавителю Отечества». Скорее всего, храм был еще закрыт для посещения, и гробницу Минина Пушкин не видел. Но о том, что именно здесь покоится прах великого нижегородца, конечно, знал.

Упоминания о Кузьме Минине в пушкинском творчестве довольно часты. Начиная с его задорной эпиграммы лицейских лет, направленной против вычурной поэмы архаиста С.А. Ширинского-Шихматова:

«Пожарский, Минин, Гермоген,

Или Спасенная Россия».

Слог дурен, темен, напыщен –

И тяжки словеса пустые.

Первые две строки – это название поэмы Ширинского-Шихматова. Третья и четвертая строка были приписаны Пушкиным к заглавию прямо на обложке книги из лицейской библиотеки. Юный Пушкин уже тогда уловил ложный пафос в обращении к имени Минина. Через полтора десятка лет в неоконченном романе «Рославлев», посвященном событиям Отечественной войны 1812 года, повзрослевший Пушкин снова поднимал тему патриотизма, истинного и ложного. И снова вспоминал Минина. С иронией он писал, как с появлением известий о нашествии Наполеона «гостиные наполнились патриотами: кто высыпал из табакерки французский табак и стал нюхать русский <…>; кто отказался от лафита и принялся за кислые щи. Все закаялись говорить по-французски; все закричали о Пожарском и Минине и стали проповедовать народную войну, собираясь на долгих отправиться в саратовские деревни».

Рассуждая об уничижении исторических родов в неоконченном «Романе в письмах», Пушкин устами одного из героев сетовал: «Какой гордости воспоминаний ожидать от народа, у которого пишут на памятнике: Гражданину Минину и князю Пожарскому. Какой князь Пожарский? Что такое гражданин Минин? Был окольничий князь Дмитрий Михайлович Пожарский и мещанин Козьма Минич Сухорукий, выборный человек от всего государства…» И хотя новейшие исследования доказали, что Кузьма Минин и Кузьма Сухорук все-таки разные люди[[2]](#footnote-3), речь у Пушкина, конечно, не об этом, а о том, как мало знаем мы о своих героях.

Кстати, история с этим памятником ведь чисто «нижегородская».   
И об этом Пушкин, скорее всего, знал. Первоначально двухфигурный монумент, выполненный И.П. Мартосом, задумывался для установки в Нижнем Новгороде, на родине Кузьмы Минина, где он и начинал в   
1611 году собирать народное ополчение и средства на его вооружение для обороны Москвы от польско-литовских захватчиков. К двухсотлетию его подвига, то есть к 1811 году, нижегородцы даже собрали деньги на его сооружение. Но, в конце концов, памятник героям народного ополчения был воздвигнут в 1818 году в Москве, чем значение его поднималось до общероссийского, тем более после освобождения Москвы от новых захватчиков – «Великой армии» Наполеона[[3]](#footnote-4).

А Нижний Новгород получил памятный обелиск, установленный на вершине Часовой горы в Нижегородском кремле в 1828 году, – стелу из карельского розового гранита с позолоченными горельефами, исполненными по эскизам того же И.П. Мартоса. На одной стороне надпись гласит: «Гражданину Минину благодарное потомство», и богини славы в античных одеяниях возлагают на его главу лавровый венок. На другой, с тем же сюжетом, венок возлагается на главу князю – «Князю Пожарскому благодарное потомство». Если Пушкин подходил к обелиску, он, конечно, заметил – надписи эти явно перекликались с надписью на памятнике, оказавшемся в Москве: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия».

…А ведь прав Пушкин, считавший надпись эту «не удовлетворительной» (как сейчас бы сказали, некорректной). И не только потому, что имен нет. Если называть социальный статус каждого из вождей великого ополчения, то Дмитрий Пожарский – князь, а Кузьма Минин –   
или мещанин, или думный дворянин (кстати, в 1616 году рядом с Мининым в Думе заседал предок поэта Гаврила Пушкин). Если же говорить о гражданском подвиге обоих, то в этом смысле князь Пожарский не менее мещанина Минина достоин звания Гражданина. Может быть, поэтому в стихах у Пушкина Минин чуть ли не демонстративно обозначается как «Нижегородский мещанин». В поэме «Езерский» о судьбах русского дворянства:

Во время смуты безначальной,

Когда то лях, то гордый швед

Одолевал наш край печальный

И гибла Русь от разных бед <…>

И за отчизну стал один

Нижегородский мещанин…

В болдинском стихотворении «Моя родословная»:

Водились Пушкины с царями;

Из них был славен не один,

Когда тягался с поляками

Нижегородский мещанин…

В «Моей родословной» он даже и себя к этому почитаемому им простонародному сословию аллегорически причисляет: «Я просто русский мещанин».

Двести лет разделяли подвиг мининского народного ополчения   
1612 года и народный подвиг в Отечественной войне 1812 года. Обелиск, посвященный памяти Минина и Пожарского, стоял в Нижегородском кремле на одной линии с памятником Нижегородскому ополчению времен войны с Наполеоном – Успенским военным собором (на его месте сейчас здание областной администрации). Они составляли как бы единый ансамбль, и проектировал их один архитектор – А.И. Мельников.

О событиях, связанных с пребыванием в Нижнем Новгороде московских беженцев в 1812–1813 годах, Пушкин хорошо помнил. Среди них была, по-видимому, его семья – отец с матерью, сестрой и младшими братом, бабушка Мария Алексеевна Ганнибал, тетушка Анна Львовна, дядя Василий Львович. Они, наверное, потом вспоминали при нем Нижний и нижегородцев, принявших их «под свой покров». Здесь жила в то время семья горячо почитаемого им Николая Михайловича Карамзина, чьим продолжателем на поприще историографа он видел себя тогда. Здесь жил поэт Константин Батюшков и многие другие его знакомые.

До наших дней чудом дожил маленький и простой деревянный домик в начале Тихоновской улицы (ул. Ульянова, 8), построенный титулярным советником С.С. Вороновым. Это типичное для начала   
XIX века и чуть ли не единственное сохранившееся в Нижнем за двести с лишним лет деревянное жилое строение. А вместе с домиком жива и легенда о том, что в войну 1812 года в нем нашли приют москвичи. Среди которых был даже якобы то ли дядя поэта Василий Львович Пушкин, то ли сам Карамзин. А это ведь буквально в двух шагах от деулинской гостиницы, где квартировал в сентябре 1833 года Пушкин-племянник.

Пребывание московских беженцев в Нижнем Новгороде в 1812 году, несмотря на неимоверную тесноту и неустроенность быта, оставило отчетливый след в культурном облике провинциального города. Москвичи привезли книги, модные журналы и портних, в городе появились книжные лавки и магазины товаров, о которых в Нижнем и не знали раньше, например, тонких перчаток и хлопчатобумажных тканей.   
В дворянском собрании и в доме вице-губернатора А.С. Крюкова на Покровке устраивались балы и маскарады. Там не только танцевали, там шла большая карточная игра. На вечерах музицировали, читали стихи. В том числе написанные по горячим следам нижегородской жизни. Все знали наизусть «Послание к нижегородским жителям» московского поэта Василия Львовича Пушкина:

Примите нас под свой покров,

Питомцы волжских берегов…

По свидетельству студента эвакуированного в Нижний Московского университета шведа Эрика Густава Эрстрёма, чей дневник недавно опубликован, появлялись и отклики на это стихотворение местных стихотворцев:

Придите же под наш покров,

Других питомцы берегов…

Художественная и театральная жизнь города оживилась. Стихо-  
творные отражения суровых исторических событий и небывалого патриотического подъема после победы над Узурпатором продолжали появляться в городе и тогда, когда большая часть беженцев вернулась в Москву, – поэма Н. Протопопова «Чувствования уроженца Нижнего Новгорода, живущего в Казани, по получении известия о занятии Москвы французами в сентябре месяце 1812 года», «Песнь императору Александру I Благословенному на победу его над Императором французским Наполеоном», написанная Иоанном Миловским, священником села Кочкурово Лукояновского уезда.

Отечественная война 1812 года осталась и в художественной памяти простолюдинов: в лубках, легендах, частушках, анекдотах. Довольно много историй связано было с жизнью в Нижегородском крае пленных французов, уже после разгрома неприятеля. Например, такая. В ее основе реально существовавший, хотя и довольно экзотический народный промысел. Медвежий. В уездном Сергаче испокон века дрессировали медведей и обучали их разным «штукам» для показа на ярмарках. Как-то сергачский начальник, желая показать пленным чужестранцам диковины своего уезда, велел собрать лучших медвежатников на смотр. Было отобрано тридцать медведей – самых крупных и самых ученых. И в один из теплых весенних дней французам показали невиданное зрелище. Через базарную площадь под звуки «губернаторского марша», держа ровный строй, в сопровождении своих вожатых в ярких рубахах, с важным видом прошли тридцать медведей. Каждый из них держал на плече выструганное из сосновой палки ружье. Когда по команде дрессировщиков медведи сделали полный ружейный прием, у «басурманов языки отнялись». В письмах домой они будто бы писали потом: «Попробуй, повоюй с этой Россией…»

Легенду о медвежьем параде мог слышать Пушкин в дни первой Болдинской осени 1830 года во время пребывания в Сергаче, где оформлялось его владение частью болдинского имения, подаренной ему отцом к свадьбе. Это были 200 крестьянских душ села Кистенево, входившего в Сергачский уезд. Известно, что Пушкин дважды побывал в Сергаче, расположенном в 60 верстах от Болдина. Есть свидетельства, что кроме посещения присутственных мест он бывал там в доме И.И. Приклонского, женатого на одной из дочерей болдинской соседки Пушкина – помещицы села Апраксино Н.А. Новосильцевой. С 1834 года богатый помещик Приклонский избирался предводителем сергачского уездного дворянства. Среди его оброчных крестьян были и профессиональные дрессировщики медведей. В том числе старый медвежатник Афанасий Брусов, который якобы рассказывал Пушкину много забавных случаев о своих лохматых воспитанниках.

Явный сергачский след в творческом «урожае» Пушкина Болдинской осенью 1830 года – «Сказка о Медведихе». «Очеловечивание» медведей и других представителей мира зверей, которое в ней прослеживается, вроде бы совершенно в традициях народной сказки. Но эпизод о том, как мужик, убив медведиху, «малых медвежатушек в мешок поклал, а поклавши-то домой пошел. “Вот тебе, жена, подарочек <…> трои медвежата по пять рублев”» – это уже, кажется, сергачская история. Ведь для начала дрессировки нужны были именно малые медвежата, которые легко поддавались обучению. Напомним в скобках, из известных пушкинских сказок все, кроме одной «Сказки о царе Салтане», написаны были именно в Болдине. В том числе и малоизвестная «Сказка о Медведихе».

Находясь в Нижнем, Пушкин не раз вспоминал о своем Болдине. Посмотрев на город и его достопамятные места, налюбовавшись с кремлевского откоса волжскими далями, он отправился представляться начальнику Нижегородской губернии генералу Михаилу Петровичу Бутурлину, этого требовал светский и служебный этикет. А может быть, и не только этикет, но и собственная надобность (например, заручиться позволением порыться в губернском архиве, где могли храниться «следы» пугачевских событий). Получив любезное приглашение, он будет на другой день в губернаторском доме обедать. И за светской беседой, среди прочего, тоже будет рассказывать о своих болдинских мужиках.

Вечер 2 сентября он провел в гостинице, как всегда, за чтением книг и писанием письма Наталье Николаевне. Из этой поездки он напишет ей семнадцать писем. И каждое полно любви и заботы. «Гляделась ли ты в зеркало, и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете, – а душу твою люблю я еще более твоего лица…» (это из второго по счету письма, писанного в Тверской губернии, на четвертый день путешествия).

Из всех сохранившихся писем Александра Сергеевича к жене (а их около восьмидесяти) известно только два примера, когда в один день им написано и отправлено ей не одно, а два письма. Второй случится 30 апреля 1834 года. У него пропадут деньги в клубе, и он поделится своей досадой с женой, гостившей у родни в Москве. Но потом деньги найдутся, и он поспешит отправить в Москву второе послание, чтобы успокоить Наталью Николаевну. А вот первый такой случай был   
2 сентября 1833 года – в день его приезда в Нижний. Утром «выпрыгнув из коляски и одурев с дороги», он «успел только съездить в баню», после чего наскоро написал ей в гостинице небольшое письмецо, полное нежности и тревоги о здоровье её и детей и о досаждающих ей кредиторах, всячески стараясь подбодрить жену. И отправился знакомиться с городом. Вернувшись вечером в гостиницу, сел за стол и написал ей еще одно письмо, подробное. О московских встречах и праздновании Натальина дня с московскими друзьями, о дороге в Нижний и о самом городе.

1. Эти две строчки остались в первоначальном – болдинском варианте восьмой главы (1830), остальные вошли в окончательный текст публикуемых Отрывков из Путешествия Онегина. [↑](#footnote-ref-2)
2. Пудалов Б.М. Начальный период истории древнейших русских городов Среднего Поволжья. Нижний Новгород, 2003. С. 88. [↑](#footnote-ref-3)
3. Проезжая по Ивановскому спуску вверх, к Ивановской башне, у подножия которой Минин призывал своих земляков «не пожалети животов своих», Пушкин проехал мимо того места, куда в 2005 году, благодаря дару Зураба Церетели, копия московского памятника «вернулась» в Нижний. [↑](#footnote-ref-4)