**ЯБЛОКИ МОМЕНТОВ БЫТИЯ**

**Онтологический аспект поэзии Олега Рябова**

Слово, исследующее реальность при помощи поэтического инструментария, обретает иной вес, нежели слово обыденности; и зажигающиеся переливы смыслов позволяют соотнести свой, читательский опыт с поэтическими построениями, нечто добавив к собственному:

Чтобы глаза не выхлестали ветки,

Иду, почти смыкая напрочь веки,

Иду на ощупь или наугад,

Бреду, уже мечтая о ночлеге,

Своей судьбы погонщик или пленник,

Не чувствуя: дождь, град или пурга.

Интересно совмещая лирический и метафизический планы, О. Рябов демонстрирует хороший максимализм: просвеченный сущностью бытия:

Освоив междометья и артикли,

Мы к чужеродству так и не привыкли.

Я не привык и все мои друзья –

Размазывать оскомину по небу.

Оставшись гордецом, мальчишкой, снобом,

Не поверну, не возвращусь назад.

И чёткая декларация необходимости собственного, единственного пути впечатляет:

Ну что такое: быть одним из многих

И не иметь своей судьбы, дороги?

Не сомневаюсь – я пошел не зря.

Поэт исследует феномен поэтической речи, обращаясь к собственному опыту, фильтруя его, чтобы получить золотой песок правды и озёрную воду образа:

Ты сам не сможешь оценить

Тобою свитое пространство,

Ты лишь нанизывал на нить

Бег времени и постоянство,

Пока ты с небом говорил,

Не ты, увы, – оно решало

Дать иль не дать тебе тех сил,

Которых вечно мало, мало.

Возможность разговора с небом, или – выключение из круговращения сует и пёстрого мелькания соблазнов – есть высокое право поэта: право, умножаемое на долг, порою берущий за горло.

Пронзительно О. Рябов исследует феномен власти: и – взаимоотношения слова поэтического, могущего – в потенции – стать пророческим –   
и косной силы тех, кто назначен был носителем властных регалий:

Когда строка берет за горло

И плакать легче, чем кричать,

Не поступи с собою подло,

Власть продолжая величать.

Они назначены – и только!

Они рабы своей судьбы.

Ты тоже б смог, да что в том толку,

Когда тебе пророком быть.

Над поэтом раскрываются экзистенциальные бездны, чтобы, бушуя различными оттенками смыслов, вливаться в недра его души, готовой ко всякой боли, лишь бы обогащала стих…

Стих Рябова густ, как свежий мёд и пронзителен одновременно; он продут хорошим онтологическим ветром, не допускающим чепухи.

Поэт легко оперирует пластами времени, и, совмещая фантастически далёкое былое с отблеском современности, уверенно глаголет:

А Дедал – он мой друг, он – мастер.

Он придумал летучие крылья,

Он натер их воском, покрасил,

Наделил их мускульной силой.

И летал он с Икаром, с сыном…

Вот сидим мы – седой он, старый,

Вспоминает, как в небе синем

Потерял он сына Икара.

В это верится легко – поскольку мускульной силой обладает и поэзия Рябова, и ей присущи – натёртые воском мысли и покрашенные в тона радуги – крылья: что поднимают выше и выше, дабы соответствовать бесконечной световой вертикали.

…стихотворение развернётся дальше, касаясь античных имён так, будто ближе их в современности нет никого.

Что ж, она вообще условна, современность: скажи «сейчас», и ты уже в грядущем; и поэзия из наивернейших и величественных способов удержать то, что удержать физическим процессом жизни невозможно.

…вот строка разгоняется до максимального предела: чтобы плотнее вместить оттенки ощущений, связанных с театральным делом, с альфой актёрства:

Аплодисменты, шурша о стены, ползут по залу,

Поклон последний, артист усталый – в столбе софита.

Но вдруг покажется на миг, что сделал мало,

А «бис» провисший, он – не ему, а так, для свиты!

Здесь и сомнения, и плеск оттенков оного, и многое завязывается в узел, тугой, психологический.

Рябов фиксирует различные моменты бытия, и стих его виртуозно совмещает воздушность полёта, парения, и земную конкретику…

Яблоки моментов бытия, которые можно взять в руку при необходимости.

Раскрывается чудо леса, увиденного под метафизическим углом, и метафоры, вспыхивающие разноцветными фонариками, дарят пространству своеобразную красоту:

Еловой шишки нераскрывшийся бутон,

Как чешуею рыбьей оплетен.

Вот – муравья-друида Эверест,

Его предназначение и крест.

Неспешна комариная возня:

Они как дома у себя в сенях.

Поэзия Рябова онтологична: связана с тою мерой постижения бытия, когда тайны остаются тайнами, но, увиденные оком поэта, расцветают лепестками своеобразных открытий…

…времена года у каждого свои: поэт трактует их через своеобразие образной системы, введённой в реальность, и то, как истолковывается, скажем, зима Рябовым, отражается в зеркалах вечности оригинальностью эпитетов и уплотнённостью поэтического строя речи:

В Семенове с сосулек капало,

А ночью снова холодало:

Зима своей мохнатой лапою

Из леса стужу нагоняла.

С утра затапливались печки,

Дымки над трубами торчали,

И чудилось, что бесконечна

Зима с морозными ночами.

Здесь домашнее, привычное сочетается с неожиданностью «мохнатой лапы», врезающейся в сознание и вызывающей ассоциации и с курчавым инеем, и с убелённым лесным простором, чарами зимы превращённым в чудо.

…кот, становящийся персонажем стихотворения, словно войдёт к вам в душу, и как роскошно увидено небо! колокол, звучащий в бездне, касается мира ощущений и – вектора воображения:

Но вот на мартовское солнышко

Выходит греться кот – он жмурится,

И бирюзой небесный колокол

Накрыл и двор, и нашу улицу.

Поэт словно запускает свои часы, изобретает собственное время, не довольствуясь лентами проносящегося, общего.

Плазма жизни густо пропитывает субстанцию поэзии поэта, и любые проявления её даны сочно:

Дарил цветы и на свиданья

Я приглашал прекрасных дам.

Там были ручек целованья,

Горели щеки со стыда

При неприличных комплиментах,

Там были вздохи и мечты,

И были тонкие моменты,

И ощущенье пустоты.

В букет собираются: очарование, разочарование, шаровая естественность будничности, и – ощущение праздника…

Праздничное видеть в каждом моменте – это ли не великий дар, и О. Рябов щедро делится им: даже сквозь вспышки пустоты, что логична в человеческом космосе; но и они важны, и их можно превратить в поэтическое действо…

Вывод, к которому подводит поэт, свидетельствует о векторе жизненного поведения, определяющем человеческую реальность:

Они прошли, все дамы, мимо,

И потому я, верно, жив,

Что называл своей любимой

Свою жену, а не чужих.

Что ж, верность даёт силу, в том числе – побеждать обстоятельства.

Весомость верности значительна, ибо люди проживают как бы одну жизнь, бесконечно обогащая друг друга…

Образ матери, проступающий сквозь контуры болезни, сильно высветлен поэтическим словом: отчаяние одиночества вибрирует в стихах: и те, кто прошёл через уход мамы, мамочки… сожмутся внутренне, ответствуя горем – горю, состраданием на плач «Болезни»

Мамочка, согрей меня –

Я опять болею!

Тополь, листьями гремя,

За окном белеет.

Я укрылся под тремя,

Но не помогает.

Мамочка, согрей меня,

Мамочка, родная.

<...>

Мамочка, прошу – согрей,

Пусть не в этом мире!

…Ночь жирует во дворе,

Ночь в пустой квартире.

Увы, мир часто даёт ощущение сплошной, тотальной, затягивающей в себя ночи, и, обращаясь к мамочке, взрослый, становящийся ребёнком, стремится преодолеть её…

Сквозная интонация стихотворения проходит по сердцу острым, как биссектриса, ощущением бытия…

Расцветает метафизическим цветком обращение к Богородице, и стихотворение «Казанская» отливает и высокой печалью, и… не менее высоким правом поэта обратиться именно так:

Что ты так печальна, Богородица?

Складочки на тонкой переносице,

А в глазах – не радость, а мучение.

Знала Ты Его предназначение!

Знала Ты, что сбудутся пророчества:

Крестный путь в безмолвном одиночестве,

Горечь славы и непонимания,

Через страсти – вечное признание.

Вечное признание опускается прозрачным пологом на мир… сколь меняя его?

Остаётся прежним.

Стихи, однако, увеличивают меру гармонии в оном и добавляют красоты в дисгармоничность обыденных ритмов…

…Богородица, вечная защитница угнетённых, вечная печальница – слышишь ли ты одинокое сердце поэта, взывающее к тебе?

Кажется, знавшая путь сына, слышит…

Печаль Богородицы – от высот: постижимых ли?

Но печаль эта – светлого порядка, и той силы, которая поможет другим избегнуть кривых шагов и ложных мыслей:

Будут храмы возводиться Твоим именем,

В них – гореть лампады негасимые.

Но печаль в глазах твоих проносится,

И грустишь Ты, Мама – Богородица.

Порой в стихах поэта проступает полюс безнадёжности: так покажется:

Так остался неразгаданным

Грустный нашей жизни ребус,

Будь что будет: рай ли, ад ли – нам

Всё равно конец нелепый.

Хотя, вглядываясь в рисунок строк, вчитываясь в них, понимаешь, что «Будь что будет…» – по отношению к своей жизни есть вариант высокого стоицизма, ничего общего не имеющего, с – а! махну рукой на всё…

Криком, вздымающимся ввысь, взлетает скорбное стихотворение:

Родины любовь

Легка и ненадёжна.

Родины любовь –

Всегда по бездорожью.

Вся из ям она,

Или конь ослеп?

Ну хотя б луна –

Хоть какой-то свет.

А пойдёшь пешком –

Так фонарь разбит

Да от мужиков

Всех вином разит.

И правота этого крика остро вонзается в сознание: всё так, и увиденное поэтом дано шероховатой, наждачной правдой…

…Родины любовь – словно доски, которые придётся полировать собственными судьбами и жизнями, но… есть что есть.

Необходимость мириться с данностью диктует дискурс стоицизма, не раз демонстрируемый поэтом в суммах созвучий.

…возникает мультикультурность, и лёгкая песенка – из недр англо-саксонского мира разносится над пространством:

Налей нам кружки пополней –

Мы не боимся суеверий

И при такой большой волне

С утра уходим в море, Мэри.

Налей нам пинту про запас,

Чтоб захлебнулись в глотку двери.

Ведь только мы, никто за нас

Не выпьет в этом мире, Мэpи.

Тут уж вспыхивает лихость отчаяния, и волшебные огни её переливаются многими оттенками мировосприятия.

Резкие зигзаги скал союзны с фиолетовыми тонами предчувствия, мускульная сила строк подтверждает оное:

Сталистость Финского залива –

Предчувствие предгрозовое.

Но даль, свидетельствующая о величии пространства, остаётся спокойной, как спокоен поэт, творящий своё полотно:

В преддверье скорого ненастья:

Тумана, снега или льда,

Как пульс у спящего в запястье,

Спокойна над заливом даль.

Даль и определяет строй поэзии Рябова: великолепная, вечно манящая, таинственная.

…различные техники словесной живопись использует Рябов: густо ложатся масляные мазки, плавно возникают акварельные разводы.

А вот – резкая чёткость гравюры входит в действительность:

Наутро снегом контур веток

Был выверен, как первый оттиск

Гравюры.

Ювелирна точность словесной работы.

Картины детства возникают: послевоенное, усложняется оно – и предстоящим ощущением вины, и… метафизической тайной, которую не разгадать:

Когда ещё играл я в прятки

И стыла в жилах боль войны,

Не знали мы такой вины:

Что не вернулись в сорок пятом

Отцы и братья-пацаны,

А матери вокруг – солдатки.

Будущее проступает разными контурами, но будущее для поэзии менее интересно, нежели вечность…

Поэт постепенно созидает свой манускрипт, и, существуя в реальности, он подразумевает грядущее прочтение: именно вечностью…