РУССКОЕ НЕБО ЕВГЕНИЯ СЕМИЧЕВА

Небо становится родным…

Небо словно приближается метафизическими слоями поэзии, представленное сложными вспышками смысла, и лёгким, летучим размером:

Чем так встревожены птахи?

Ясно любому ежу –

Это я в красной рубахе

Тихо на небе лежу.

Облако белое справа.

Млечная вечность оплечь.

Кто умалит мое право

Скромно на небе прилечь?

Небо Е. Семичева особого свойство: очень русское, связанное с исключительными особенностями национального мировидения, но и –
с таинственным корнем истории, ибо исторические пласты играют важную роль в поэзии Семичева.

В парадных военных расчётах

Великая слава течёт.

В расчёт не берут желторотых.

Их скромная слава не в счёт.

Оркестров мажорное форте –

Бесстрашным солдатам страны.

А дети победного фронта

Стоят у обочин войны.

Здесь – иной чекан стиха, сделанного с жёсткостью и блеском, но снова исконное, русское прорастает мистическими травами сквозь выпуклую конкретику картин.

 А вот – меты пути поэта, постепенное движение по линии технической аскезы, раскрывающее – помимо тайн ремесла – необходимость основных явлений:

Приходит время мудрого прозренья.

С души спадает розовый туман.

Метафоры, эпитеты, сравненья

Покорно на второй отходят план.

Вперёд выходит простота и ясность.

Их не пугает вековая тьма.

И в слове утверждается согласность,

Как равновесье сердца и ума.

Торжественное равновесье: баланс опыта, мастерства, силы, глубины…

Поэзия Семичева свободна: дыхание её широко, вольготно, в нём есть нечто от спокойно текущей воды, от волжских просторов, от видимой неподвижности сильного течения.

…сливаются – материнская тема и запредельность: пересекаются в определённой точке, и небесные страны распахиваются, как будто:

Млечная речка, вселенская речка,

Ты пробегаешь в небесном раю.

Там перед Богом замолви словечко

За молчаливую маму мою.

Мама просить никогда не умела.

Только горела, почти не дыша.

Тает, как воск, её бренное тело...

В чём-то и держится только душа?!

…и накатывающая смертная тоска боли за мамину жизнь превращается в тихую поэтическую молитву…

…снова распахнётся русское: даже расейское, столь знакомое многим, да всем почти, раскиданным по бессчётным российским
весям:

Шел по улице мужик,

Песню пел.

Как душа его лежит,

Так и пел.

Он мотив перевирал,

Путал слог.

И нещадно глотку драл –

Пел как мог.

Пел, как жизнь свою сложил,

Однова.

Кто-то умный доложил

По «ноль-два».

 Высокая ясность отмечает поэзию поэта; таковая мера и должна быть определяющей в недрах русской поэзии: от классических корней идёт духовное питание современного стиха.

 …как чудесно сквозит ласточка, пришивающая к небу лучи, как точно и красиво увидено:

Городская ласточка-воронок

Поутру срывается с каланчи.

К полотну небесному, как челнок,

Пришивает солнечные лучи

Много таких своеобразных откровений разбросано в поэзии Семичева…

…конкретика плоти жизни, с многочисленными подробностями, играет необыкновенную роль в поэзии Семичева: через неё просвечивает действительность душ:

На тарелках дрожит холодец.

От вина запотели рюмахи.

От Володьки уходит отец,

А Володька в нарядной рубахе.

Лакомство еды и вина – а на деле всё склоняется к градусу трагедии, которая всегда связана и соотносится с прощанием, где – непременными участниками становятся яства и питие…

 И Володька играет отцу,

Он выводит колена такие,

Что текут у отца по лицу

Неподкупные слёзы мужские.

И отец говорит: «Молодец!

Будь разумным и слушайся маму».

На тарелках дрожит холодец,

Разделивший семейную драму.

Драма, остро, но напевно означенная, ворвётся в сознание читателя, совершая там перевороты, заставляя сопоставлять с собственным опытом, сравнивать, проводить параллели…

 «Холодец» наименованное стихотворение завершится участием оного блюда в космосе трагедии, и собаки, колоритно вписанные в последнюю сцену-четверостишие, словно оторвавшись от еды, глядят на вас глазами, полными трагизма:

Переулком уходит отец,

Весь расхристанный, как после драки.

А не тронутый им холодец

Во дворе доедают собаки.

Через мир конкретных судеб просвечивает пространство всеобщности: все люди – листья единого древа, но осознают сие так мало, трепеща на онтологическом ветру, вздрагивая от экзистенциального ужаса неведения грядущего…

От предстоящей всем смерти.

 Социальность интересно прорывается в поэзии Семичева: она связана с лирическим натяжением, таким напряжением строк, что, соединяясь волокнами, гражданское и лирическое образуют интересное единое целое:

Не надо ни ада, ни рая.

Я был и в аду, и в раю.

Что хата родимая с краю,

Когда вся страна на краю?

Поднявшись на зореньке ранней,

Сутулясь, бреду на закат...

Кто Родину любит – тот крайний,

А крайний во всём виноват.

Райские отсветы лежат на стихах…

Адский огнь опаляет их…

Обожжённая лента русской трагедии мощно перевивает созвучия Семичева.

…вспыхивает абсурдный элемент:

Майским салютом расцвёл небосклон,

Славя весну и Победу.

Литерный в небе идёт эшелон –

Павшие воины едут.

Фантазия поэта заставляет по-новому взглянуть на трагедию, что не остывает в памяти, и небосклон, так пышно расцвеченный салютом, словно обращается в мистический маршрут, которым проходит вечный поезд павших:

Через разливы цветущей весны,

Через небесные кущи

Павшие воины едут с войны

К нашим потомкам грядущим.

Мимо крылечка родного села,

Мимо заводов и пашен…

Всех их в один эшелон собрала

Память священная наша.

Россия густо собрана в созвездиях слов Семичева: тут и сёла, и деревни, и крылечки изб, и их внутреннее, своеобразным светом залитое содержание, и города, и пашни, и самые разнообразные природные богатства…

Тут и свет, свет…

Много света – особого, русского, воспринимаемого и чувствуемого тоже по-особенному: так, что не возразишь его струению: нужно принимать и постигать.

…сатирические ноты слышатся:

– Кто это в землю под окнами врос,

Весь изогнувшись, как ящер?

– Батюшка-князь! Это Русский Вопрос.

Пёс беспородный смердящий.

– С кручи в Днепро опустите его,

Яко гнилое полено.

– Солнышко-князь! Мы и так, и тово...

Море ему по колено.

Однако – сатирическое пересекается с великолепно сказовым, словно созидается современная старина-былина, и русский вопрос, обуг-
ленный веками, смердящий болью… разрешим ли?

Вопросов много.

Поэт часто даёт ответы на них, предлагая прочувствованную мысль, сложную систему образов: при внешней ясности, доступности поэзии всем, в ком бьётся чуткое сердце.

…и вновь распускаются небеса – тотальной русской необык-
новенностью:

Уйду с головой в небеса,

Устав от сердечного гуда.

Туда не берут адреса́.

И письма не пишут оттуда.

Уйду поутру налегке.

До облачной выси достану.

И буду для мира никем.

И дождиком ласковым стану.

Запредельное манит: а что лучше воплощает запредельное, нежели именно небеса, чья краса извечна, чья сущность так славно разворачивается сияниями и… мечтами.

Тихая грусть, овевающая иные стихи Семичева столь же логична, сколь и красива: цветение её – сродни яблоневому майскому цвету.

…и снова проявляются, раскрываются вечные шифры русской судьбы:

А люди, как в смутное время,

В хорошего верят царя.

Он вступит в звенящее стремя,

Народную волю творя.

Плащом небеса занавесит.

Щитом остановит раскол.

Продажных и лживых повесит,

А подлых посадит на кол.

Да, именно такая вера во многом определяет русскую жизнь, и тем не менее и в ней есть свой космос, своя метафизика.

Свои небеса.

Поэтические небеса Евгения Семичева высоки.

О многом поведал граду и миру поэт, расшифровывая собственную душу, постепенно творя свой манускрипт, отправляемый в вечность.