КОД КРАСНЫЙ

Сегодня аншлаг, такое часто бывает по пятницам. Народ, вхлам уставший, расслабленно заваливается в наш гастропаб, туснуть. Не напрягая, играет живой джаз, и вообще атмосфера очень приятная.   
Я обслуживаю сразу несколько столиков. За одним из которых как раз сейчас выслушиваю недовольства девушки.

«Коть, тут чеснок, скажи, пусть заменят. Я не ем чеснок, ты ж знаешь». Её котя даже усами не ведёт: «Замените», – он поднимает тарелку и словно фрисби, она скользит по поверхности стола в мою сторону. Ловлю. Его взгляд скользит по её декольте. Понимаю, что ей он простит любой каприз. Оставляю их ненадолго и спустя пару минут возвращаюсь с новой тарелкой. Каприза воротит носом: «Чёт я уже совсем расхотела этот салат. А можно сразу к сладкому? Хочу что-нибудь вкусняйшего». Я чувствую жар. Тарелка ещё горячая. Улыбаюсь. *Мама говорила – надо быть добрыми.*

Как можно более спокойно и невозмутимо спрашиваю: «Что бы вы хотели?» «Ты десертную карту-то нам дай, – шипит из-под усов котяра. –   
Сами выберем. Лапуль, что бы ты хотела?» «А пускай мальчик посоветует на свой вкус», – вульгарно облизывает она свои губы. Хмырь переводит взгляд с её пухлых губ на мой бейдж. «Слышал, Антоша…» Молча улыбается ей. Я молча улыбаюсь ему: «Боюсь, что мой вкус отличается от ваших предпочтений». «Ты чё, попутал, што ли? Совсем нюх потерял, или хочешь вылететь отсюда? Не можешь ткнуть в сраный тортик?». «Коть, ну не ругайся, – довольно растекается каприза. –   
Пойдём лучше потанцуем. А мальчик принесёт мне вкусненькую пироженку на свой вкус. Да, Антоша?»

Я уже хотел было уйти, провожая взглядом зажравшегося котяру в модных скетчерсах, на такие я только облизывался, как он сейчас на девку. Но, смахивая крошки со стола, заметил на стуле выпавший порт-  
моне, по-видимому, из заднего кармана. Они ведь ушли танцевать… значит, по факту они ушли… я собираю посуду, не знаю как… сгребаю кошелёк… закрывшись в подсобке, вытаскиваю из него все купюры… закрываю… снова открываю и оставляю пару пятихаток. *Мама говорила – надо быть добрыми.*

\* \* \*

После полной смены я ещё всю ночь левачил на тачке, буквально на автопилоте оказался в кровати. Помню, что, когда засыпал, солн-  
це уже светило в моё окно. Отрубаюсь я так, что не разбудит даже взрыв атомной бомбы. Я, накрывшись с головой, всё-таки реагирую на душераздирающую Smack My Bitch Up входного звонка… стягиваю со спинки дивана шорты и в одной тапке, пришаркивая, иду до двери. Не смотря в глазок, проворачиваю дважды ключ, и в распахнутый проём влетает сначала фраза: «Привет, бро, выручай… тут кароч такой кипиш…» «Ммм...» – цежу я и сквозь полудрёму узнаю голос своего кореша. «Да, блин, моя меня тянет на Кипр, – разуваясь и бесцеремонно, не дождавшись приглашения, заваливаясь в комнату, продолжает он. – Пофотаться на пляже ей вздумалось, ну и вот… я хочу типа рисануться… Тока тут загвоздка небольшая, мой стухся, да и ваще кринжовый он какой-то. А у тебя офигенский Никон, и я тут   
подумал…»

Я жмурюсь из-за пробивающихся сквозь жалюзи всполохов света, вхожу вслед за ним в комнату и потираю кулаком глаза. «Может, ты одолжишь, а-а-а, бро… тебе ж он не нужен?» Понемногу очухиваясь ото сна, отвечаю: «Ну почему ж не нужен… Как раз собирался походить по лесу пофотать дупла, если ты понимаешь, о чём я, – с ухмылкой открываю створку шкафчика и достаю коробку. – На вот… там даже плёнка вроде бы должна быть. Давай поезжай». Друг радостно хватает обеими руками коробку. Я же продолжаю: «Аренда три штуки, отдать можешь щас или как вернёшься, мне не упёрлось». «Ты чё? Рил?» – он таращится на меня. «Ну да… не сильно дорого, думаю», – я, окончательно проснувшись, нахожу вторую тапку и засовываю в нее ногу. «Мы ж друзья…» – мямлит он... «Да, – не дав ему договорить, вставляю: –   
И поэтому я даю тебе безвозмездно свою вещь». *Мама говорила –   
надо быть добрыми*.

\* \* \*

Мы лежим после бурных ласк на моём диване, она водит ручонками по моим волосам, наматывая мои длинные пакли на свои паучьи лапки. Мой дизайнер лепечет о каких-то макетах и углах наклона… она клёво рисует, но ещё клевее занимается любовью. Конечно, я понимаю, что через пару недель мы расстанемся. Она чуть приподнимается на локотках и заглядывает в мои глаза: «Ну и что ты решил? Мы сойдёмся… ну… будем жить вместе?» А я не хочу ничего решать и не хочу ничего выбирать. «Нет... – так же смотря в её большущие голубые глазюки, отвечаю, – ... меня устраивает то, как у нас сейчас». Я не вру, ведь я и правда её люблю, зачем же обнадёживающе гладить по шёрстке. Моя кошечка тотчас же щетинится, вскакивает и, схватив трусики, босиком убегает в ванную. Под звуки воды слышу всхлипы. Ничего. Зато так правдиво. *Мама говорила – надо быть добрыми*.

Через пару минут слышу, как хлопает дверь. Она ушла. Возможно, навсегда.

Я сижу на диване, свесив босые ноги на пол. Смотрю в никуда, и слёзы застряли, как сухой мякиш хлеба. Если вы думаете, что боль может иссушить, вы ошибаетесь. Она как медленно заживающая рана. Она волком выеденные ваши внутренности. Она всё и НИЧТО.

Жалость к себе к такому несчастному сменяется злым оскалом к окружающим. Нежность к проявлению заботы и участию от окружающих – безразличием и полным отвращением к себе. Всё на сообщающихся сосудах. Мы то, что мы проецируем. То, что мы видим, то отражается в нас. Всё просто.

\* \* \*

Мама шевелит губами, я наклоняюсь над ней. Мама. Моя сильная волевая смелая Мама. Сейчас в этих трубках, обмотанных вокруг её тела, как щупальца спрута, она выглядит такой слабой и очень несчастной. Тяжелее всего смотреть в глаза. Знаете, как умирает человек? Загляните в его глаза – в них сидит страх. Никто не хочет умирать. Даже самый отчаявшийся хочет жить. Любить. Творить. «Сыграй! – шепчет. –   
Мою любимую».

Я стаскиваю с прикроватной тумбочки скрипку, вспоминаю уроки в детстве… касаюсь смычком струны. То, что заложено в нас с детства, остаётся с нами. Нежность заполняет палату. Доброта всегда будет в нас, как бы жизнь ни пыталась переубедить в обратном.

Входит док. «А-а-а… вы приехали. Ну что ж… – он протирает свои очки, даже не подойдя к маме. – Принесли?» Музыка обрывается, выдернув из лиричных мелодичных фантазий в прозаичную грубую реальность. Его слова испугом отразились на мамином лице: «Давайте выйдем». Я тепло и успокаивающе, как могу, смотрю на маму и выхожу с ним.

В коридоре он снова повторяет: «Принесли сумму?» Я сжимаю кулаки и разжимаю их прямо перед его носом. «Сколько?» – «Сколько вы сказали». – «Хорошо. Значит, завтра готовим её к операции».

Он опускает руку в карман и, расплывшись, как пятно на кафеле, растворяется.

Я смотрю ему вслед. Открываю дверь и вхожу к маме, улыбаясь. Беру в руки скрипку:

– Помнишь, мам… до-ре-ми – надо быть добрыми.

Мама улыбается мне в ответ.